

احسان (ع)



شماره ۸۲-۳- چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۸۹
بها ۱۵۰۰ ریال



<http://www.ettelaat.com>
DIGITAL EDITION

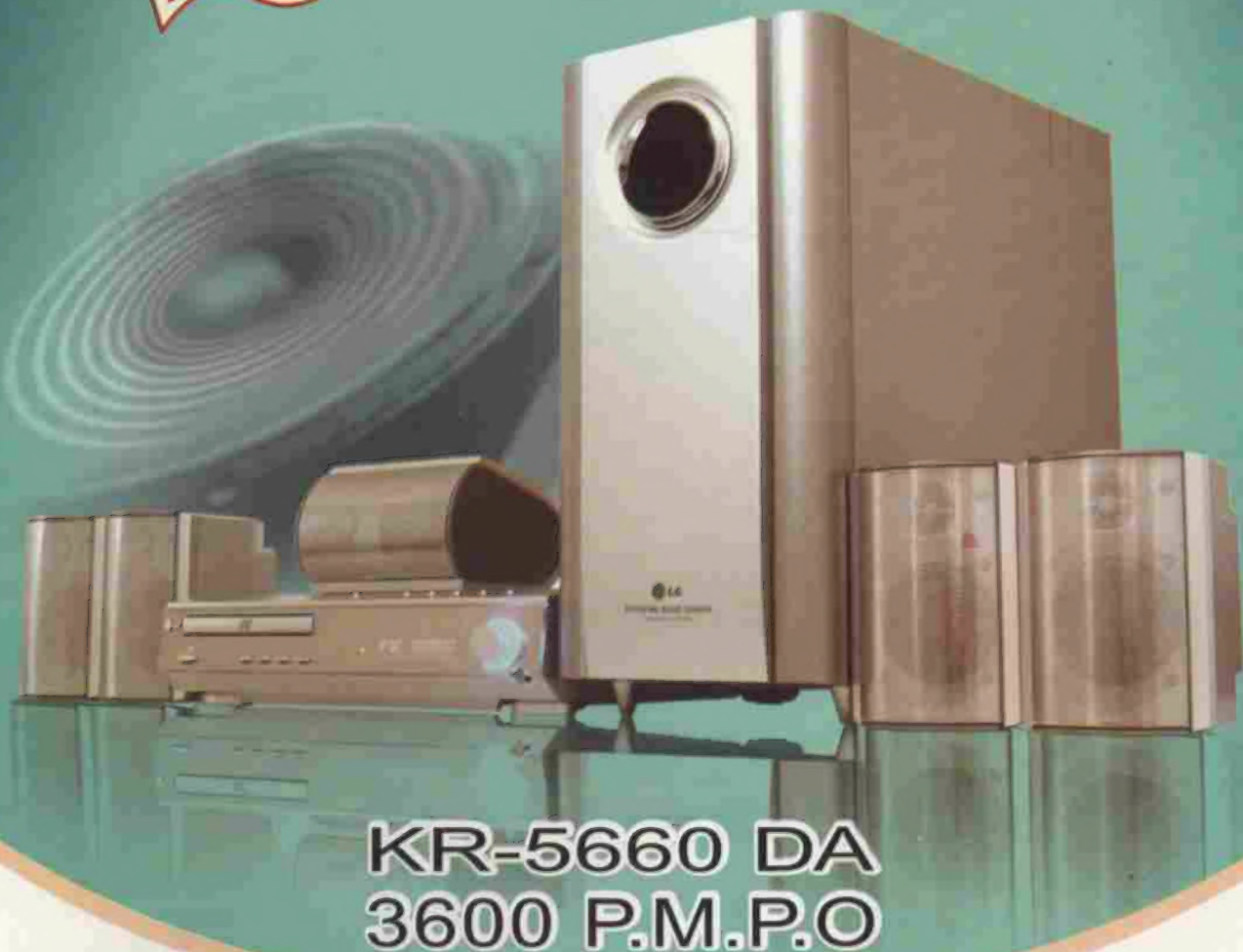
ETTELAAT HAFTEGI

LG DVD Receiver

طراحی را لمس؛ صدا را احساس کنید

با نسل جدید دستگاههای صوتی و تصویری **ال جی**

NEXO



KR-5660 DA
3600 P.M.P.O



KR-6500DV Silver
2800W



KR-3700MV Silver
KR-3710MV Blue
KR-3730MV Black
1200W



KR-5700MV Silver
KR-5710MV Blue
KR-5720MV Pearl
1800W



KR-8700MV Silver
KR-8710MV Blue
3000W



LG

A Better Life with Digital

■ لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



خدمات پس از فروش تهران
دفتر مرکزی: ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷

ال جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران

تهران: ۴۴۳۲۴۶۵ - ارومیه: ۲۲۳۷۷۰۰ - شیراز: ۸۲۰۳۳۵۵ - ۸۳۰۵۲۸۶
ممدان: ۸۲۶۵۸۴۹ - آمل: ۲۲۲۱۹۰۷ - کرمانشاه: ۴۳۵۷۳۱۶ - ۴۳۵۶۳۷۵ - دزفول: ۲۴۲۷۲۹۶

فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «غیر متعهد» جنبشی کارآمد
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش «کسی که همه آمار ایران را می داند»
۲۰	جنبش آموزش کودکان افغان
۲۱	یک هفته حادثه
۲۲	بازتاب
۲۳	پسیج
۲۴	خواندنیهای تاریخی
۲۵	دنیای رنگین
۲۶	کاشف DNA پنجاه سال بعد
۲۷	لئوناردو داوینچی
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها
۳۲	خاطرات کلانتر
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	پاورقی «سوغات ابلیس»
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آفرید هیچکاک
۴۲	جنگ طنز
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار بروید
۵۰	دستخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۷	اطلاعات مفتکی
۵۸	تماشاگاه راز
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکای نقاشی
۶۷	نقاشی های شما

ورود حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و اهل بیتش به کربلا



در روز دوم محرم سال ۶۱ هجری قمری، حضرت امام حسین (ع) به همراه کاروان همراهش به سرزمین کربلا وارد شدند. وقتی به این سرزمین رسیدند فرمودند: این زمین چه نام دارد؟ گفتند: کربلا فرمود: «اللهم انی اعوذ بک من الکرب و الیال». اینجا منزل و محل خیمه های ماست. این زمین جای ریختن خون ماست و در این مکان قبور ما واقع خواهد شد. و خیمه آل طاهرا در سرزمین نینوا یا کربلا زده شد.

اعدام سپهبد رزم آرا توسط گروه فداییان اسلام

در شانزدهم اسفند سال ۱۳۲۹ ش فدائیان اسلام به رهبری سید مجتبی تواب صفوی سپهبد رزم آرا یکی از مهره های کلیدی رژیم را ترور کرد. هرچند امروزه مدارکی مطرح شده که به دست داشتن شخص شاه در این کار اشاره می کند.

شهادت سید جمال الدین اسدآبادی

در هجدهم اسفند ماه سال ۱۲۷۵ ش، «سید جمال الدین اسدآبادی»، روحانی آگاه و از رهبران مبارزات ضد استعماری ملل مسلمان به شهادت رسید. او در اسدآباد همدان متولد شد و در جریان تحصیلاتش، در علوم چون فلسفه، نجوم و تاریخ، مهارت بسیار یافت. وی علاوه بر فارسی، با زبانهای عربی، ترکی، انگلیسی، فرانسه و روسی نیز به خوبی آشنا بود. سید جمال از پیشروان اندیشه اتحاد اسلامی و یکی از مخالفان سرسخت نفوذ استعمار بود. این متفکر و مصلح بزرگ، از هجده سالگی، «مسافرتهاى خود را به اکثر سرزمین های اسلامی آغاز و برای اتحاد ملتهای مسلمان تلاش بسیار کرد. او با انتشار روزنامه های «عروقه القوتی» در پاریس و «ضیاء الخلفین» در لندن، سعی در بیداری ملل مسلمان داشت. سید پس از آنکه در اروپا مورد تعقیب قرار گرفت، به استانبول پایتخت عثمانی رفت. اما عبدالحمید پادشاه وقت عثمانی، وی را مسموم و شهید کرد.

چهاردهم اسفند، روز مشروطه

چهاردهم اسفند برابر است با سالروز اعلام مشروطیت توسط مظفرالدین شاه و تصویب تشکیل عدالتخانه، به همین مناسبت همه ساله مراسمی برگزار می گردد. تا قبل از صدور فرمان مشروطیت، شاه بدون مشورت با هیچ نهاد و یا ارگانی همه تصمیمات را به تنهایی می گرفت اما پس از تصویب قانون تشکیل عدالتخانه گرچه باز هم شاه فرد مؤثر برای تصمیم گیری بود اما بخش اندکی از تصمیمات را به نمایندگان مجلس سپرد که خود حرکتی رو به جلو برای مشارکت مردم به حساب می آمد. روز مشروطه را گرامی می داریم.

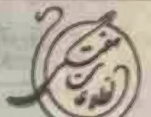
شماره مخصوص نوروز

چهارشنبه هفته آینده به دلیل تصادف با ایام سوگواری سالار شهیدان آقا اباعبدالله الحسین (ع) مجله منتشر نمی شود اما شماره مخصوص نوروز اطلاعات مفتکی که تاریخ چهارشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۸۱ را بر پیشانی دارد، چند روز زودتر روی دکه های مطبوعاتی خواهد بود. یعنی از روز شنبه در تهران و از روز یکشنبه در شهرستانها در دسترس شما علاقه مندان قرار خواهد گرفت تا وقفه پیش آمده به نوعی جبران گردد و علاقه مندان و خوانندگان مجله به جای ۱۲ روز دیگر، ده روز منتظر شماره بعدی خواهند ماند. شماره نوروزی مجله هم که در صد صفحه و به بهای ۲۰۰۰ ریال تقدیم حضورتان می گردد چهره ای متفاوت خواهد داشت.

۵. گزارش اختصاصی و خواندنی
۵. مصاحبه متفاوت با حسین رضازاده، کامیاب روشن روان، شاد مهر عقیلی، شهاب حسینی، مرتضی الیوری
- نظرخواهی نوروزی از هنرمندان و ورزشکاران
۲۴. صفحه داستان و پاورقی داستانی
۱۲. صفحه سرگرمی
- یک داستان زندگی کاملاً جالب و متفاوت
- و مطالب خواندنی، تصاویر رنگی و خواندنیهای جذاب دیگر
- شماره مخصوص نوروز مجله را در نخستین فرصت تهیه کنید.

از شنبه ۱۴ اسفند روی دکه های مطبوعاتی

صاحب امتیاز
شرکت آیرانچاپ
(مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات مفتکی
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۶۲۳۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات مفتکی: ۲۲۲۵۰۷۰
چاپ: ۱۰۰۰
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره: ۳۰۸۲ - چهارشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۸۱
محرم ۱۴۴۴ - ۵ مارچ ۲۰۰۲
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت قلمنامه، سبنا، تلوویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است
روی جلد از: سیامکد میرزایی



محمد امین جوادی

درسهای انتخابات شوراها!

انتخابات شوراها به پایان رسید و درسهایی برای همه ما داشت. کاش می‌شد همه ما خردورزی شایسته‌ای به خرج می‌دادیم و از درسهای هر رویداد اجتماعی نکته‌ها می‌آموختیم و توشه راه می‌کردیم.

۱. به‌طور کلی حضور مردم در این دوره از انتخابات یک علامت سؤال بزرگ را پیش روی مشارکت طلبی مردم نهاد و این سؤال را ضروری کرد که علت عدم استقبال مردم چه بوده است؟ مردم چرا در این سطح در انتخابات شرکت کردند؟ علت دلسردی مردم چه بوده است؟

۲. چرا پیش‌بینی‌های رجال سیاسی ما اکثر غلط از

آب درمی‌آید؟ چرا هیچ تحلیلی از رفتار مردم نداریم؟ این فاصله بین باور مسئولان و رفتار مردم از چه چیزی حکایت می‌کند و علت ایجابی آن چیست؟

۳. آیا انتخابات شوراها برنده داشت؟ و یا اصولاً می‌توان برنده‌ای برای آن شناخت؟

۴. با وجود اینکه انتخابات شوراها در این دوره، آزادترین انتخابات دو دهه اخیر بوده است چرا میزان مشارکت مردم محدود بوده و به چه دلیل احزاب سیاسی بسیار پرمدعای این سرزمین کوچکترین توفیقی در جلب نظر و رأی مردم نداشتند؟

جدای این سوالات و سؤالات متعددی که می‌توان مطرح کرد آنچه که مهم است درس گرفتن از انتخابات است. درس بگیریم که مردم خود را بهتر بشناسیم و به آنان نزدیکتر شویم. این نکته بسیار مهم است. درس بگیریم که به خواسته‌های مردم بی‌توجهی نشان ندهیم و بیهوده از زبان مردم سخن نگویم. بیاموزیم که مردم را وجه الفصاحه باور و رفتار سیاسی خویش نکنیم و...

همه دلسوزان نظام و انقلاب باید نگران بی‌تفاوتی و یابی میلی مردم به حضور در عرصه انتخابات باشند. یکی از دلایل اصلی عدم مشارکت مردم تهران تجربه تلخی بوده است که از شورای شهر تهران داشته‌اند.

جمعی که می‌بایستی برای شهر و سروسامان دادن به نابسامانی‌های متعدد شهر تصمیم‌گیری می‌کردند و تمام همت و تلاش خود را برای رفع نابسامانی‌های شهر و شهروندان به کار می‌گرفتند یا کم‌مسئولیتی تمام مشغول دعوای جناحی و سلیقه‌ای خویش بوده و با سرنوشت مردم بازی کردند. بارها جلسات شورا تعطیل می‌شد و کمتر اتفاق می‌افتاد که وحدت‌نظر و رویه‌ای در بین اعضاء دیده شود. بسیاری از امور شهر که متکی به تصمیم و اراده و تصویب شورای شهر بود مختل و معطل مانده بود و دغدغه‌های اعضای شورا تفاوت ماهوی و اساسی با دغدغه‌های مردم داشت و همین عامل و همین تجربه و کارنامه کافی بود تا مردم فهمیم ما تمام انگیزه‌های خود را برای حضور در عرصه‌ای دیگر از دست بدهند. عدم حضور آنان قدر مسلم به معنای رویگردانی آنان از نظام و انقلاب نیست و نباید پیام این انتخابات بد فهمیده شود. اتفاقاً این دوره از انتخابات از همیشه آزادتر بوده و تقریباً هیچ بهانه‌ای به دست مخالفین نیفتاده است.

بلکه مردم با عدم مشارکت خویش صدای اعتراض خود را به‌گوش بازیگران کم‌مسئولیت میدان سیاست رسانده‌اند که از این همه گروه‌گرایی خسته شدند. آنان انتظار دارند که مسئولین و متولیان امور سیاست و اقتصاد جامعه به آلام آنان توجه کنند و

نامه‌های بدون واسطه

چند کلمه حرف نرم

O معاد عاشورا، نماز:

بهار و قیامت شبیه هم‌اند. گیاهان مرزه و گلها همزمان سر از خاک برمی‌آورند.

کارهای بزرگ را مردان آغاز و زنان تمام می‌کنند. کربلا دلیل روشن این مدعاست.

وقتی هیچ نداری همه چیز باش این درسی است که زینب به ما آموخت.

کلب دست خود را بو کنید اگر بوی مهریانی داد فرشتگان آنرا فشرده‌اند.

کربلا قدر شبیه قرآن است آخرین شهیدان آن «اصغر و عبدالله» مثل سوره‌های آخر قرآن کوچک‌اند.

نماز زنگ «تفریح» زندگی نیست زنگ «تصحیح» زندگی است.

آنکه تا سلام نماز با خداست، به ساحل سلامت رسیده است.

زهرا عسگریور، نجف‌آباد

درس عبوت!

برای مداوای یکی از بستگان مجبور شدیم که در یک روز جمعه، چند ساعتی را در یکی از بیمارستانهای شهر بگذرانیم. واقعاً انسان وقتی بعضی از صحنه‌های زندگی افراد را می‌بیند باید هزار مرتبه شکر خدا را به‌جای آورد ولی ما را چه شده است که همیشه به‌جای شکر خدا، ناشکری می‌کنیم و عاقبت هم بلایایی مثل زلزله و سیل بر ما نازل می‌شود؟ چرا انسان باید آنقدر مغرور و خودخواه باشد که حتی حاضر به شکرگزاری از خالق خود هم نباشد؟ چرا ما انسانها نباید درس عبرت از سرنوشت و زندگانی دیگران بگیریم؟ ایچز انسانهای عاقل و خردمند! چرا نباید کسانی را در نظر بگیریم که در آن زمان از اوج عزت به نهایت ذلت تنزل

سرمایه‌ای برای کار

با سلام و خسته نباشید به همه زحمتمندان مجله اطلاعات هفتگی، از خوانندگان مجله شما هستم که سالها و از سنین نوجوانی با این مجله همراه بودم در طول این سالها همیشه شاهد بودم که شما نامه‌های هموطنانی که به نوعی احتیاج به گره‌گشایی کارشان توسط دیگر هموطنان بودند را در مجله چاپ می‌کردید که اکنون نیز در بخش نامه‌های بدون واسطه اقدام به این کار می‌کنید. از شما استدعا می‌کنم متن ذیل را در صورت صلاحدیدتان چاپ نمایید شاید گره‌گشایی مشکل بنده و همسرم باشد.

حدود ۲۹ سال سن دارم، متأهل هستم. بعد از اتمام خدمت سربازی سعی کردم با مدرک دیپلم در جایی مشغول شوم ولی متأسفانه به هر دری زدم نشد. در کار آزاد نیز سرمایه نداشته و ندارم که بتوانم کاری آزاد داشته باشم. در دانشگاه دولتی نتوانستم قبول شوم و بالاخره از زور بیکاری مجبور شدم وارد دانشگاه آزاد شوم ولی آنقدر جو دانشگاه مایوس‌کننده بود که قهیمید بزرگترین اشتباه زندگی‌ام را کرده‌ام چون حتی خود اساتید نیز می‌گفتند البته همیشه نه به صورت مستقیم! اگر فکر می‌کنید با گرفتن لیسانس می‌توانید شاغل شوید اشتباه می‌کنید چون خیلی‌ها قبل از شما لیسانس گرفته‌اند و بیکارند ولی به هر حال راه بازگشت نبود. بار سنگین مخارج دانشگاه بر دوش پدر بود با اصرار خانواده‌ام ازدواج کردم آنها اعتقاد داشتند که هر کس ازدواج کند خداوند روزی‌رسان است و مشکل کار تو هم حل خواهد شد. اما تا الان مخارج زندگی ما (حدود یکسال) به عهده پدر بیچاره‌ام می‌باشد. به خاطر مخارج ازدواج‌ام پدر شدیداً مقروض شده است و نمی‌داند بدهیهایی مربوط به ازدواج را بپردازد یا مخارج زندگی من و همسرم را بدهد. هنوز بار سنگین بدهیهایی مخارج دانشگاه نیز از دوش پدرم برداشته نشده که اینها نیز به آن اضافه شده. او شدیداً عصبی شده و در این یک سال خیلی

کرده‌اند؟ واقعاً حتماً باید بلایی به انسان نازل شود تا آن موقع به درگاه احدیت روی آوریم؟ بعضی‌ها هستند که ربا می‌خورند، در حق مردم ظلم می‌کنند، مال مردم را می‌خورند، انصاف را زیر پا می‌گذارند تا فقط مقداری از سرمایه دنیایی خودشان را افزایش دهند و اصلاً به فکر عاقبت کار نیستند و تا وقتی که سرشان به سنگ بخورد.

پس به فکر باشیم. حداقل اگر کار ثواب و شایسته‌ای نمی‌کنیم، کار بیهوده و گناه هم نکنیم. آنچنان عمل کنیم که مردم از دست و زبان ما آسوده‌خاطر باشند. آنچنان کنیم که سرانجام کار، خدا بخشنود باشد و خود رستگار باشیم. آنچنان کنیم که اگر حق‌الله هم به گردن ما باشد حق‌الناس به گردن ما نباشد چون خود خدا فرموده است که از حق خودم می‌گذرم ولی از حق‌الناس نمی‌گذرم.

اللهم اجعل عواقب امورات خیراً. آمین
هادی نجف‌زاده، کاشان

ورزش و سیاست شکم سیر می‌خواهد!

مسئول محترم یادداشت هفته شما بهتر از ما می‌دانید که درست است ورزش کردن بدن را سالم و از بیماری دور می‌کند و از خروج میلیونها ارز جهت وارد کردن دوا و دارو جلوگیری می‌کند، اما به ورزش و ماهواره و مسائل فرهنگی فکر کردن شکم سیر و سرپناه و تن‌پوش می‌خواهد. باور یفرمائید حتی یک ریال از این بودجه‌ها به روستاهای دور افتاده‌ای که همین الان بزرگترین آرزوی‌شان داشتن یک لامپ برای روشنایی و یک جاده شنی روستایی می‌باشد نمی‌رسد باور کن روستاهایی که حتی با اسب به آنجا نمی‌شود رفت اصلاً با مسائلی چون پرونده نظرسنجی بیگانه‌اند یعنی برایشان فرقی نمی‌کند پس بنابراین طبق روال گذشته بهترین گزینه همان مسائل اقتصادی و اجتماعی می‌باشد. حق یارتان
برادر شما، شاهد

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه

شما دوستان ارجمند خواننده و با عرض تسلیت به مناسبت فرارسیدن ایام محرم و تاسوعا و عاشورا ی حسینی و با بزرگداشت حماسه بی‌بدیل حسین(ع) و یاران باوفایش در کربلا همیشه جاوید تاریخ

● هادی درخشان سیگاری - بندراترلی

نامه شما خواننده عزیز و محترم مجله به دستم رسید جدول ارسالی تحویل مسوول صفحه جدول شد. سلامت شما را به آقای یحیی و کیلی زند می‌رسانم و نیز به سایر همکارانی که نام برده‌اید. در مورد چند مطلبی که برای مجله ارسال کرده و چاپ نشده است، خدمت شما با عرض پوزر عرض می‌کنم که با توجه به کثرت نامه‌های سردبیری باور کنید گاهی وقتها برای اینکه بتوانیم نامه‌هایی از خوانندگان در توبت مانده به چاپ برسانیم نمی‌توانیم همه نامه‌های خوانندگان را در مجله درج کنیم. با این همه به شهادت مجلات چاپ شده نسبت به جنابعالی کم‌لطفی نشده است. موفق و سر بلند باشید.

● سعید میر جلیلی - مشهد

بنده هم با شما موافقم که در چاپ نامه‌های کیهانی حسن سلیقه به خرج نداده‌ایم و نباید نامه ایشان را چاپ می‌کردیم و مدتی هم هست که همین کار را می‌کنیم.

● ذبیح‌الله یناگر - آمل

دو مطلب از شما به دستم رسید که تحویل قسمت ترازو شد از همکاری فعال شما با مجله اطلاعات هفتگی سپاسگزارم.

● غلامعلی قاضی - شهرضا

مطلب و نقد شما تحویل جنگ هنر شد. موفق باشید.

● نجف پور - زاهدان

باور کنید بنده اطلاعی از محل اقامت دکتر مزبور ندارم. برای والد و محترم سلامتی آرزو می‌کنم.

● حسین داودی - میانه

گزارشهای ارسالی شما به دستم نرسیده‌اند. در هرحال در پاکت نامه شما نه عکس بود و نه فتوکپی شناسنامه و نه مقاله.

● محمد جامی - تایباد

حرف و استدلال شما را می‌پذیرم و لذا اگر میزان علاقمندان صفحه شکرخند رو به تولید برود و جلگی خواهان ادامه حرکت صفحه باشند مجدداً نسبت به راه اندازی صفحه اقدام خواهیم کرد.

● علی مرادی - بوشهر

من نمی‌توانم در مورد نامه شما قضاوت درستی داشته باشم و یا پاسخی به آن بدهم. لذا نامه را به دکتر بهروزی دادم تا در بخش مشاوره روانشناسی به آن پاسخ داده شود.

● ملوس مشتاق شهیمیری - قائم‌شهر

ما هم مثل شما امیدواریم که همه کارمندان کشور بجای کوتاهی و یا بی‌اعتنایی نسبت به ارباب رجوع، روحیه کارمندی را که اسم برده‌اید احسن فاضلی کارمند اداره تا مین اجتماعی (ایل) پیشه خود کرده و با خوشرویی به ارباب رجوع خدمت کنند و کار مردم را به نحو احسن راه بیندازند.

به نکاتی که در ابتدای بحث به صورت سؤال مطرح شد، بیشتر توجه کنیم.

۱. بررسی علت عدم مشارکت مردم در شهرهای بزرگ
۲. بررسی علت تفاوت فاحش بین باور و عملکرد مسوولان و انتظار رفتار مردم
۳. بررسی علت عدم وزن سیاسی گروههای مدعی
۴. بررسی تأثیر عوامل سیاسی و جناحی در رفتار اجرایی و نقش آن در کاهش مشارکت مردمی و فاصله گرفتن از خواسته‌های مردم

شاید با بررسی موارد فوق و نیز مسائلی از این دست بتوان مشارکت طلبی مردمی را افزایش داد و دیدگاه مسوولان و رهبران احزاب سیاسی را اصلاح کرد.

کوتاه سخن آنکه اگر واقع بین باشیم انتخابات شوراها برنده‌ای نداشت اما تا دلتان بخواد حرف و پیام داشت. پس سعی کنیم فارغ از شعارپردازیهای رایج و اولویت‌بندیهای غلط کمر همت برای خدمت به مردم ببندیم و از همین امروز شروع کنیم. از همین شوراها. از گذشته درس بگیریم و اشتباهات گذشته‌گان را تکرار نکنیم.

■

سرگذشت زندگی این فرد را زمانی شنیدم که روزی به کوه رفته بودیم برای پیک‌نیک که این فرد را در کوه دیدم که آمد پیش ما نشست و خطاب به من گفت که شنیده‌ام خبرنگار مجله هستی؟ گفتم بله بعد ایشان گفت که چرا زندگی‌نامه مرا به چاپ نمی‌رسانی که کسی دست ما را بگیرد و از این حالت نجات دهد و یا حداقل کمکی کند که بتوانیم ازدواج کنیم؟ بعد از شنیدن این گفته‌ها دلم سوخت و گفتم شرح حالی از زندگی ایشان را در مجله خودمان (اطلاعات هفتگی) در قسمت نامه‌های بیواسطه به چاپ برسانیم تا به این‌گونه افراد که در جامعه زیاد هستند رسیدگی شود و از این بحران وحشتناک بیرون بیایند. در ضمن این فرد ساکن کالیفرنیک است و از گفتن نام خویش خودداری کرد و گفت که فقط محل سکونت من را به چاپ برسانید.

رستم کریمی - نیکشهر

کویت، «تو» هم؟!

چندی پیش ایرانیان مقیم آمریکا در اعتراض به برخوردهای بد دولت آمریکا نسبت به ایرانیان تظاهرات کردند و دولت ایران هم واکنش نشان داده و این اقدامات را محکوم کرد اما می‌خواستم بگویم که چرا فقط نسبت به برخورد آمریکا با ایرانیان حساسیت نشان می‌دهیم و دولت ایران و مقامات وزارتخانه هیچ اعتراضی نسبت به بدرفتاری دولتهای به ظاهر دوست و حتی همسایه نسبت به ایرانیان به عمل نمی‌آورند؟ من خودم در مدتی که در کویت بودم شاهد بدترین و توهین‌آمیزترین برخوردهای کویتی‌ها (همین کشور کوچک خلیج فارس) با ایرانیان بوده‌ام و هرچه هم که به سفارت اعتراض می‌کردیم فایده‌ای نداشت. چرا نسبت به این برخوردها حساسیت نشان نمی‌دهیم؟

م.ع. - لارستان فارس

■

دغدغه‌های مشترک با آنان داشته باشند. آنچه که در میان صفحات روزنامه‌ها به عنوان اولویت‌های مهم کشور مطرح بود اولویت‌های دست چندم مردم هم به حساب نمی‌آمد و به همین خاطر بسیاری از مردم گمان می‌کنند رجال سیاسی ما از کوره مریخ آمده‌اند راست و چپ ندارد. در این میانه همه مقصود و مقصوم حضور نزدیک به ۶۰۰ هزار نفر در شهر بزرگ تهران در انتخابات شوراها (کمتر از ۲۰ درصد) پیروزی به حساب نمی‌آید. برای هیچ‌کس.

مشروعیت و مقبولیت نظام ما از مردم و اعتماد و حمایت و پشتوانه مردمی بوده و هست و لذا همه ما باید نگران عدم مشارکت مردم باشیم و کاری نکنیم تا مردم خسته شوند و از ما روی برگردانند و یا بی‌تفاوت بشوند.

این درس خوب می‌تواند برای شورای جدید بسیار آموزنده و راهگشا باشد. شوراها ی جدید باید بدانند که وظیفه اصلی آنان حل مشکلات شهر و شهروندان است و شورای شهر دفتر حزب و جناح نیست. جای یارگیری هم نیست. میدان اشتغال بی‌بردرس و پردرآمد و آسوده‌ای برای پیکار شده‌های سیاسی هم نیست. هر کس بهتر خدمت می‌کند باید بیاید و کمر همت بربندد و خدمت کند.

○○○

شکسته شده من در این سن هنوز باید چشمم به دست و به جیب پدر باشد، بعضی اوقات حتی گریه تا کسی هم ندانیم اما این مشکلات به کنار مساله بزرگتری نیز وجود دارد که می‌ترسم با ذکر آن از طرف بعضی از اقوام شناسایی شوم چون آنها به این مساله واقفند و من نمی‌خواهم آنها با خواندن مطلب پی به هویت نویسنده مطلب ببرند.

چند وقت پیش یکی از دوستانم به من پیشنهاد داد تا کاری را به صورت شرکتی شروع کنیم که به احتمال زیاد کار با موفقیت روبرو شود و مشکلات من و خانواده‌ام نیز در سایه آن حل شود، اما مشکل من نداشتن حتی یک ریال سرمایه است و چون این کار حدوداً ۱/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیون تومان) سرمایه از طرف هر شریک می‌خواهد بر آن شدم تا از طریق مجله مشکل را مطرح کنم که آیا کسی هست که این مبلغ وام را در اختیارم بگذارد و ۴۰ ماهه از من به اقساط بگیرد؟

۱. س. گنبد

در آرزوی ازدواج

فردی که بیشتر عمر خویش را در چوپانی گذرانده و هیچ‌گونه شغلی ندارد و هیچ‌گونه درآمدی ندارد، بابت یک ماه چوپانی او فقط ده هزار تومان حقوق گرفته و تازه از این بابت تا حدودی راضی هم بوده است! ولی شما حدس بزنید که این حقوق در ماه چه چیز می‌شود؟ آیا یک جفت کفش می‌شود؟ به خاطر همین هیچ‌کس او را حمایت نمی‌کند. سؤال اینجاست که این چنین افراد چگونه به زندگی روزمره خویش برسند و خود را سر و سامان دهند؟ درحالی که نه پدر و نه مادر او در قید حیات است و سنش به چهل سال و اندی می‌رسد ولی هنوز بودجه ازدواج ندارد که تشکیل زندگی دهد تا در کنار کانون گرم خانواده نشسته و طعم تلخ زندگی را به شیرینی تبدیل کند. این افراد واقعاً به چه جایی مراجعه کنند و چه کسی باید این چنین افراد را تحویل بگیرد؟



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

هفته شوراها

چند ماه بحث و جدل پیرامون موضوع شوراها و یک هفته تبلیغات نسبتاً زیاد نامزدهای حاضر در عرصه رقابت برای حضور در شوراها نهایتاً با انجام انتخابات در روز نهم اسفند ماه به حاکم شدن آرامش نسبی در فضای سیاسی کشور منتهی شد.

تبلیغات و پیش درآمد انتخابات به اندازه‌ای فضای عمومی را متأثر ساخت که می‌توان هفته گذشته را به یک معنا هفته شوراها نامید؛ هفته‌ای که در آن مردم شاهد رقابت متنوع و تاحدی وسیع حدود دویست و بیست هزار نامزد عضویت در شوراهای اسلامی شهر و روستا در سراسر کشور بودند و دیوارهای شهرها و روستاها پر شده بود از انواع پوسترها و

آگهیهای تبلیغاتی تنوع زیاد نامزدها و تعداد بالای آنها خود موجبی بود تا نوع تبلیغات در انتخابات شوراها از گوناگونی بسیار برخوردار باشد و عرصه‌ای

برای بروز خلاقیت در طرحهای ابتکاری نامزدها جهت تبلیغات و معرفی خود فراهم آورد. گستردگی و نحوه تبلیغات در مواردی باعث شد برخی روزنامه‌ها نسبت به آن موضع انتقادی بگیرند و مواردی را از مصادیق تبلیغات انحرافی و برخی از نمونه‌های اسراف و تبذیر قلمداد کنند.

روزنامه جمهوری اسلامی از روزنامه‌هایی بود که در این میدان انتقادهایی را مطرح کرد. این روزنامه که وجه انتقادی پررنگی در این قبیل موارد به‌طور معمول دارد، در یادداشتی نوشته بود: «تبلیغات شرم‌آور دواطلبان دومین دوره شوراها در اکثر نقاط کشور به‌ویژه تهران که این روزها در جریان است، انحراف شدید شوراها از مسیر تعیین شده در قانون اساسی را کاملاً مشخص می‌کند. کسانی که با هزینه‌های میلیاردری تلاش می‌کنند به شوراها راه یابند، آیا دلسوز عمران و آبادانی و فرهنگ و بهداشت و آموزش و رفاه مردمتی را درصدد رسیدن به روزهایی برای راه یافتن به درآمدهای کلان، موقعیت‌های سودآور و زمینه‌هایی برای بازیهای سیاسی و دستیابی به قدرت و حاکمیت هستند؟ فقط افراد سادملوح ممکن است این واقعیت تلخ را درک نکنند و شعارهای توخالی و عوام‌فریبانه و انحرافی که این روزها بر در و دیوار شهرها نقش بسته است را پاور

کنند».

این انتقاد روزنامه جمهوری اسلامی و پاره‌ای دیگر از نشریات در حالی نسبت به نحوه تبلیغات و نوع شعارها در انتخابات شوراها مطرح می‌شود که به دلایل مختلف حجم تبلیغات این دوره نسبت به دوره قبل شوراها در چهار سال پیش به میزان قابل توجهی کاهش یافته بود.

در دوره پیش از آنجا که مردم و نامزدها نخستین بار تشکیل این نهاد بنیادین جامعه مدنی را تجربه می‌کردند، شور و اشتیاق بیشتری نسبت به آنچه در مرحله کاندیداتوری چه تبلیغات و چه در نهایت مقطع حضور و مشارکت در انتخابات ابراز داشتند و لذا حجم تبلیغات آن هم به مراتب بیشتر از دوره دوم بود. در آن دوره اهمیت و تأثیر شوراها باعث شد افراد شاخص و مطرح بیشتری از سوی احزاب و گروههای سیاسی و اجتماعی به عنوان داوطلب معرفی شوند؛ اما در این دوره به دلایل مختلف نه احزاب اصلی حاضر در صحنه سیاسی کشور افراد شاخص خود را وارد عرصه کردند، نه به‌طور جدی مشارکتی را سامان دادند و نه مردم شور و اشتیاق دوره پیش را برای حضور و مشارکت در انتخابات داشتند.

شاید تجربه تلخ ناکامی شوراها در برخی شهرها و از همه مهمتر در شهر تهران باعث شد رغبت عمومی نسبت به حضور فعال در عرصه انتخابات شوراها به نحو چشمگیری کاهش یابد و بسیاری از شهرها انتخاباتی نسبتاً کم‌هیجان را تجربه کنند.

پیرامون موضوع شوراها و تأثیر و اهمیت کلیدی و بنیادین آن در نهادهای سازنده‌سازی به‌ویژه در

با پیروزی فهرستی که نه به‌طور رسمی اما از نظر دیدگاه کلی به طیف منتقد نزدیک است در انتخابات تهران، بار دیگر این زنگ هشدار به صدا درآمد که بی‌خبری احزاب و گروهها از وجود فاصله میان آنچه در ذهن و دل مردم می‌گذرد، با آنچه احزاب به عنوان اولویت برمی‌گزینند، گاه ممکن است هزینه‌های بسیار داشته باشد

جامعه‌ای شبیه جامعه ایران که از سنت دموکراتیک طولانی نیز برخوردار نیست و ساختارهای اجتماعی آن کمتر ساز و کارهای دموکراتیک را داشته و تجربه کرده‌اند بسیار سخن گفته شده است و بسیاری شوراها را بنیان دموکراسی و پایه و اساس اصلی حاکم شدن فرهنگ پرسشگری و پاسخ‌خواهی از حاکمان توصیف نموده‌اند؛

اما به دلایلی از همان سنخ دلایل که برخی جامعه ایران را هنوز در شرایط کاملاً مناسب برای استقرار دموکراسی نمی‌دانند، زمینه‌ای فراهم شده که انتخابات شوراها در سطحی از شور و مشارکت که شایسته و بایسته است، قرار نداشته باشد. انتخابات شوراها در دومین دوره چه در مرحله پیش از آن و چه پس از روشن شدن تدریجی نتیجه آن از حیث رفتارشناسی جناحهای رقیب قابل بررسی و تعمق است و نوع موضع‌گیریهای هر گروه و جریان سیاسی در دو مقطع مورد اشاره می‌تواند گویای میزان پختگی سیاسی و نیز میزان پابندی آن به قواعد بازی دموکراتیک باشد.

انتخابات شوراها در دومین دوره به دلایل مختلف که طرح و بررسی آن خود فرصت و مجال وسیع‌تری طلب می‌کند، مورد اقبال جدی احزاب سیاسی و جریانهای اصلی کشور قرار نگرفت و در مرحله اعلام نامزدهای بسیاری از شخصیت‌های شاخص از حضور

در عرصه رقابت سر باز زدند و با آن به سربدی برخورد کردند. این موضوع به نوعی رفتار عمومی تبدیل شد و در نهایت از تعداد کلی نامزدها در سراسر کشور نسبت به دوره پیش به شدت کاست؛ جناحی که عموماً با عنوان «منتقد» نام برده می‌شود، از همان ابتدا صریحاً عدم تمایل خود را به حضور جدی در عرصه رقابت اعلام کرد و از فضای رقابتی بودن انتخابات کاست. جناح اصلاح‌طلب نیز هرچند در بسیاری شهرها با نامزد کردن افراد همسو با خط فکری خود مرتب بر اهمیت نهاد شوراها تأکید می‌کرد، اما از سطح فعالیت کمتری نسبت به دور پیش برخوردار بود. عدم حضور جدی رقیب و پاره‌ای مسائل اختلافی که به ویژه در شورای شهر تهران قبل و پس از انحلال آن رخ داد، زمینه مناسبی برای ایجاد شکاف در میان احزاب و گروههای تشکیل‌دهنده جبهه دوم خرداد فراهم آورد و نتیجه این شد که چند عضو این جبهه در ائتلافی اجباری فهرستی جداگانه برای انتخابات به ویژه در تهران ارائه کردند. موضوعی که موجب تأثیر منفی در رفتار رای‌بندگان موادار اصلاحات و در نتیجه تحمیل هزینه‌ای سنگین برای آنان گردید. از سوی دیگر برخی گروههای تشکیل‌دهنده جبهه دوم خرداد نظیر مجمع روحانیون مبارز هرچند مردم را به شرکت جدی در انتخابات دعوت کردند، اما از ارائه فهرست خودداری نمودند. این نحوه عملکرد ملیف اصلاح‌طلب زمینه ایجاد نوعی سرخوردگی در میان طرفداران آنان فراهم آورد و در نتیجه کاهش جدی مشارکت آنان را موجب شد.

در جناح مقابل البته موضوع به دلایل دیگری مورد اقبال قرار گرفت. موج گسترده انتقاد از نحوه عمل شوراها به ویژه در تهران که در تریبونهای جناح منتقد دولت طی چند ماه اخیر ایجاد شده بود، از سویی و احتمال عدم پیروزی جدی از سوی دیگر،

باعث گردید جناح منتقد چندان تمایلی برای حضور جدی در عرصه رقابت انتخاباتی از خود نشان ندهد و در روزهای آخر تنها به دعوت عمومی به شرکت در انتخابات بسنده کند. این جناح البته بحثها و نقدهای صریح و روشنی از طریق رسانه‌های مکتوب خود در مراحل مختلف انتخابات در روند بررسی صلاحیت‌ها گرفته تا نوع تبلیغات و عملکرد وزارت کشور و هیاتهای نظارت بر انتخابات که منتخب مجلس بودند، ابراز داشت.

قابل ذکر است که برخلاف انتخابات مجلس، ریاست جمهوری و خبرگان که نظارت بر انتخابات را شورای نگهبان عهده‌دار است، در انتخابات شوراها نظارت بر عهده مجلس است و مجلس شورای اسلامی تعدادی از نمایندگان را برای این منظور انتخاب می‌کند. عملکرد هیات نظارت مجلس در رد و تأیید صلاحیت نامزدهای شوراهای اسلامی شهر و روستا یکی از محورهای بود که در موارد متعدد با انتقادهای جناح منتقد اصلاحات روبرو شد. در اینجا اشاره‌ای گذرا را به چند نمونه اظهارنظرهای صورت گرفته در روزنامه‌های همسو با دو طیف اصلی سیاسی برای ارزیابی کلی از فضای روزهای پیش از انتخابات می‌تواند مفید باشد.

نویسنده
مطلب در ادامه
این‌گونه ایران
عقیده می‌کند:
«تجزیه ایران
از کارآمدی
شوراهای شهر
و روستا برخلاف
بسیاری از
مدعیان با توجه به
نویا بودن این نهاد
مدنی و اسلامی به
هیچ‌وجه تلخ و



روزنامه ایران بیشتر توجه خود را بر تبیین تأثیر تعیین‌کننده و ماندگار نهاد شورای روستا و مردمسالاری و تحکیم پایه‌های جامعه مدنی متمرکز کرده بود و هرچند در خلال مطالب و یادداشتها مواضع خود را بیان می‌داشت ولی از جهت‌گیری روشن اجتناب می‌کرد. در یادداشتی با عنوان «غباررویی از چهره یک نهاد مدنی» این روزنامه نوشت: «قریب یک صد سال از آشنایی ایرانیان با پدیده شورا می‌گذرد؛ اما به اعتقاد صاحب‌نظران هنوز تصورات جامعه ایرانی با فلسفه این نهاد مدنی و کارکردهای مدرن آن فاصله جدی دارد. درحالی که شورا در پیشانی تمدن امروز مهمترین نقش را در دفاع از حقوق شهروندی برعهده دارد بسیاری از صاحبان قدرت در ایران، تصور یک مرکز امدادی و مشاوره‌ای از این نهاد دارند. شورا از جمله سازوکارهایی بوده که شهروند امروز غربی با تکیه بر آن توازن قدرت بین جامعه و دولت را به نفع اجتماع دگرگون کرده و به انحصار و انباشت طولانی قدرت در دست حکومت پایان داده است.»

نویسنده روزنامه ایران سپس به تجربه یک دوره شوراها در ایران اشاره و ایران عقیده می‌کند: «پس از چهار سال از اولین تجربه شورا، باید اذعان کرد که هنوز مساله اصلی میثاق این نهاد توجیه نقش و کارکرد آن است. به نظر می‌آید مهمترین رسالت نخبگان و فرهیختگان در برهه کنونی این باشد که نگذارند شان و جایگاه این نهاد در پیچ و تاب مشکلات روزمره جامعه ایرانی تنزل یابد. بدون تردید مخالفان و بدبینان شورا امروز اگر لیخن رضایت بر لب دارند، به این دلیل است که نگذاشته‌اند پایه‌های عملکرد خط‌آلود این نهاد، تفکر شورایی در سطوح حاکمیت نهاده شود و کارکردهای واقعی این پدیده برای احاد جامعه ملموس شود.»

روزنامه رسالت نیز به قلم یکی از نظریه‌پردازان خود به موضوع تأثیر شوراها بر تعمق بخشی به پدیده مردمسالاری دینی اشاره کرد و نوشت: «شورا به‌واقع مهمترین حلقه واسطه میان مردمسالاری و سازوکار دینی برای تصمیم‌گیری به‌شمار می‌رود. از همین رو پی‌ریزی مردمسالاری دینی بر روی ستونهای مردمی و مفیدی چون شورا مسلمان می‌تواند در شکل‌گیری الگوی ویژه دینی از مردمسالاری مفید واقع شود. هرچند مفهوم عام شورا در معنای ویژه شوراهای شهر و روستا تخصیص خورده است، اما این امر به هیچ‌وجه از ارزشهای شوراهای شهر و

ناسودمند نیست، بلکه باید اذعان کنیم تجربیات به دست آمده از تحویل و انجام کار مردم به دست مردم آنچنان گرانبه است که حکومت را به ادامه این راه یعنی انتقال کار مردم به مردم تشویق نماید.»

روزنامه آفتاب یزد هم در یادداشتی به برخی رفتارهای جناح مقابل اشاره کرده و می‌نویسد: «برخی از گروههای مخالف اصلاحات که بیشترین حمایت را از نهادهای انتصابی می‌کنند، یا استفاده از فضای سرد انتخاباتی به شکلی از تحریم انتخاباتی شوراهای روستا آورده‌اند.

به نظر من این رفتار گام بسیار مهمی است در جهت شفاف‌سازی فضای سیاسی تحریم انتخابات یک رفتار مدنی است مهم نیست که مبانی این اقدام مورد قبول همه باشد. مهم این است که تحریم‌کنندگان دلایل کافی برای رفتار خود داشته باشند و مهمتر آنکه تحریم انتخابات یک امر پذیرفته شده تلقی گردد.»

به هر حال در فضایی که به نظر نمی‌رسید نتور انتخابات چندان گرم شده باشد، مردم نمایندگان خود را برای حضور در شوراها انتخاب کردند. نتیجه انتخابات به ویژه در تهران حکایت از کاهش مشارکت عمومی در انتخابات می‌کرد که هشدار است برای همه جناحها و گروههای هوادار انقلاب و نظام ضمن آنکه شکست غیرقابل پیش‌بینی طیف اصلاح‌طلب که چندین فهرست متفاوت ارائه کرده بود، چنان شوکی فضای سیاسی کشور را متاثر ساخت، یا پیروزی فهرستی که به‌طور رسمی اما از نظر دیدگاه کلی به طیف منتقد نزدیک است در انتخابات تهران، بار دیگر این رنگ هشدار به صدا درآمد که بی‌خبری احزاب و گروهها از وجود فاصله میان آنچه در ذهن و دل مردم می‌گذرد، یا آنچه احزاب به عنوان اولویت برمی‌گزینند، گاه ممکن است هزینه‌های بسیار داشته باشد. یا پایان شمارش آرا در انتخابات شوراها اکثر رسانه‌های مکتوب طیف منتقد آن را «پیروزی قاطع و بزرگ اصول‌گرایان» توصیف کردند؛ اما به نظر می‌رسد ارائه تحلیل نهایی برای سنجش میزان وزن اجتماعی جناحهای مختلف از خلال نتایج این انتخابات اندکی زود است و در یک ارزیابی کامل و فراگیر ملاحظه عوامل مؤثر دیگری نیز ضرورت دارد. به هر حال آنچه زیبایی دموکراسی را نمایان می‌کند، شکست‌ها و پیروزیهای پیش‌بینی‌ناپذیر در انتخابات می‌باشد.

- × مقام معظم رهبری در سفر به ایرانشهر: رفع محرومیتها و رعایت کرامت مردم را وظیفه سنگین خود می‌دانیم.
- (اطلاعات یکشنبه ۸۱/۱۲/۱)
- × البرادعی: ایران از فناوری هسته‌ای استفاده صلح‌آمیز می‌کند.
- (انتخاب ۸۱/۱۲/۴)
- × براساس نتایج آخرین نظرسنجی‌ها، اقبال به متخصصان در شورای شهر
- (اعتقاد ۸۱/۱۲/۴)
- × معرفی شهردار نشان‌دهنده صداقت با مردم و صاحب برنامه بودن است
- (مردم‌سالاری ۸۱/۱۲/۴)
- × گزارش تحلیلی «اعتقاد»، انتخابات شوراها گروههای سیاسی روی باسکول
- (اعتقاد ۸۱/۱۲/۵)
- × گزارش تکان‌دهنده همبستگی از فاجعه مرگ خاموش ۲۹ معلول جوان
- (همبستگی ۸۱/۱۲/۵)
- × برای دعوت مردم جهت حضور در انتخابات شوراها، ۱۲۰ نماینده امضا نکردند!
- (مردم‌سالاری ۸۱/۱۲/۵)
- × مهندس علی‌نقی خاموشی در گفت‌وگو با روزنامه آسیا، در حریم حریمهای اسلامی همه کار می‌کنم، لازم اگر باشد، ریشم را هم می‌تراشم
- (آسیا ۸۱/۱۲/۵)
- × استراتژی محافظه‌کاران برای پایان دادن به اصلاحات، اول شوراها!
- (همبستگی ۸۱/۱۲/۶)
- × دستور رئیس جمهور برای کاهش قیمت بلیت هواپیما (جوان ۸۱/۱۲/۶)
- × انتخابات شوراها، جلوه دیگری از دموکراسی، جهان منتظر فریاد خاموش ایرانیان
- (مردم‌سالاری ۸۱/۱۲/۷)
- × تدبیر ویژه سازمان ملل برای پول‌شویی در ایران (فرهنگ آشتی ۸۱/۱۲/۷)
- × رهبر انقلاب کسانی را انتخاب کنید که ضمن کاردانی و لیاقت رای مردم را امانت بدانند
- (همبستگی ۸۱/۱۲/۷)
- × بیوزنک اتحادیه عرب خبر داد، جنگ تا چند روز آینده
- (انتخاب ۸۱/۱۲/۷)
- × واگذاری امور اسلامی کشور به افراد بی‌تعمد یا متعلق انقلابی و اسلامی سازگار نیست
- (جمهوری اسلامی ۸۱/۱۲/۸)
- × ایران، رای آگاهی به امتداداران
- (جام جم ۸۱/۱۲/۸)
- × هشدار خاتمی نسبت به عواقب جنگ در منطقه
- (جوان ۸۱/۱۲/۸)
- × مردم، دل آزرده‌ایم، اما مخالفان حضور خود را ناکام می‌گذاریم
- (آفتاب یزد ۸۱/۱۲/۸)
- × رئیس ستاد انتخابات کشور در گفت‌وگو با مشهری: غایبان انتخابات پیروز نیستند
- (همشهری جمعه ۸۱/۱۲/۹)

غیر متعهدها؛ جنبشی کارآمد یا...؟!

حسن فتحی

دسته دوم، افرادی هستند که طرفدار بقای این سازمانها و یا اتحادیه‌ها می‌باشند و معتقدند با تغییر شرایط نیز می‌توان این شکل را به گونه‌ای متحول کرد که مفید و کارآمد باشند. آنها به پیمان نظامی آتلانتیک شمالی (ناتو) اشاره می‌کنند که در دوران جنگ سرد برای مقابله با شوروی و بلوک شرق ایجاد شده اما با فروپاشی شوروی از بین نرفت، بلکه علاوه بر اینکه به فعالیت خود ادامه داد و حتی در برخی زمینه‌ها فعالیتش شد، بر دامنه فعالیت خود افزود و اعضای جدیدی را پذیرفت که برخی از آنها قبلاً از اقلان شوروی به شمار می‌رفتند و عضو پیمان نظامی ورشو بودند.

سازمانها و اتحادیه‌های بین‌المللی و منطقه‌ای را باید به دو گروه تقسیم کرد:

- یک گروه از آنها، سازمانهایی هستند که فعالیت اعضایشان حضوری قدرتمند در نشست‌ها دارند. این سازمانها و اتحادیه‌ها با قدرت به فعالیت خود ادامه می‌دهند و دچار افول نمی‌شوند.

- دسته دیگر، سازمانهایی هستند که کارایی و اهمیت خود را از دست داده‌اند و فقط نام و شهرتی از آنها باقی مانده است.

به همین دلیل باید اعلام کرد که چنین سازمانهایی یا باید در برنامه‌ها و اساسنامه خود تجدیدنظر کنند و گامهای اساسی در جهت خروج از رکود بردارند و یا اینکه برای همیشه فعالیت خودشان را متوقف سازند و تن به انحلال بدهند.

از سازمانهایی که تقریباً به حال تعلیل درآمده و فقط نامی از آنها باقی مانده است، باید به «اتحادیه کشورهای مغرب بزرگ عربی» اشاره کرد. این اتحادیه همراه با سازمانهایی نظیر جبهه امتناع، هیچ خاصیت و تحرکی ندارد و صرفاً نامی از او باقی مانده است.

سازمانها و اتحادیه‌هایی که فعال نیستند و یا حتی در صورت فعال بودن نیز کارآمد نمی‌باشند و صرفاً به تشکیل چند جلسه صدور بیانیه و قطعنامه‌های شعاری اکتفا می‌کنند، علاوه بر اینکه از سوی اعضای خودشان جدی گرفته نمی‌شوند، بیانیه‌ها، قطعنامه‌ها و مواضعشان نیز مورد توجه قرار نمی‌گیرد.

در میان این سازمانها و یا اتحادیه‌ها باید به «سازمان وحدت آفریقا»، «سازمان کنفرانس اسلامی»، «اتحادیه عرب» و «اگو» اشاره کرد که در طول سالهای حیات خود توانسته‌اند گام مثبتی بردارند و حتی در چارچوب اساسنامه و اهداف خود مؤثر واقع شوند.

یکی از مشکلاتی که در دوران جنگ سرد وجود داشت و برای کشورهای تازه استقلال یافت یا نهضت‌های رهایی‌بخش مشکل‌آفرین بود، وابستگی به یکی از دو ابرقدرت شرق و غرب بود. وابستگی به آنها نیز تبعات مثبت و منفی داشت که بسیاری معتقدند همین ارتباط و وابستگی برای بقای حکومتها و حفظ تمامیت ارضی کشورها مفید بود.

ولی این ارتباط در بسیاری زمینه‌ها سبب می‌شد، استقلال رأی و استقلال سیاسی آنها تحت الشعاع مواضع و دیدگاههای قدرت برتر قرار بگیرد و کشورها

تحولات جهانی خصوصاً پس از فروپاشی شوروی این نهضت را برای بسیاری از کارشناسان و تحلیلگران مسائل بین‌المللی به وجود آورده که دوران اتحادیه‌های نظامی و سیاسی منطقه‌ای سپری شده و باید در جهت همگرایی و تعامل جهانی حرکت کرد.

این ذهنیت زمانی قوت می‌گیرد که مشاهده می‌کنیم طی دهه گذشته ناکارآمدی بسیاری از این اتحادیه‌ها آشکار گردیده است. تاحدی که برخی از آنها امروزه به مترسکهایی تبدیل شده‌اند که هیچ یازی از دوش کسی بر نمی‌دارند و قادر نیستند کوچکترین قدم مثبتی در راه تحقق اهداف خود بردارند.

زمانی که سازمان ملل را که اکثر قریب به اتفاق کشورهای جهان را در بر گرفته ناتوان و متزلزل می‌بینیم، انتظاری از اتحادیه‌های بی‌حاصلی نظیر سازمان کنفرانس اسلامی، اتحادیه عرب، شورای همکاری خلیج فارس و تشکل کشورهای مغرب بزرگ عربی نباید داشته باشیم.

در زمانی که جنگ سرد میان دو ابرقدرت در جریان بود، آنها این نیاز را احساس کرده بودند که برای پیشبرد اهداف خود و مهار کردن رقیب و یا مقابله با قطب مقابل، باید دست به اقداماتی در زمینه‌های سیاسی، نظامی و اقتصادی بزنند. در همین راستا شاهد شکل‌گیری اتحادیه‌ها و تشکلهای مختلف در اقصی نقاط جهان خصوصاً مناطق حساس و استراتژیک بودیم.

ایجاد اتحادیه‌هایی نظیر ناتو، ورشو و کومکون در این راستا صورت گرفت که در زمان خود کارآمد بود و توانستند موفق باشند. برای مثال پیمان نظامی ورشو تبدیل به بازوی نظامی شوروی در کشورهای اقلان گردید و نقش ژاندارم و پلیس را در این کشورها ایفا می‌کرد، به طوری که ارتش سرخ شوروی که در کشورهای کمونیستی اروپای شرقی حضور فعالی داشت، نقش به‌سزایی در سرکوب ملت‌ها در لهستان، مجارستان، چکسلواکی و آلمان شرقی داشت و درحقیقت سرکوبها به دست همین ارتش صورت می‌گرفت که عنوان آزادیبخش به خود نهاده بود.

شکل‌گیری این اتحادیه‌ها و فلسفه وجودی آنها بیانگر این واقعیت است که هریک از آنها در چارچوب خاصی فعالیت داشتند و به دلایل خاصی به وجود آمده بودند؛ لذا این پرسش مطرح است که با از بین رفتن شرایط مزبور، توجیهی برای ادامه فعالیت اتحادیه یا یک سازمان وجود دارد و یا اینکه باید این سازمان و اتحادیه را منحل کرد؟

نظریات و دیدگاههای مختلفی در این باره وجود دارد. عده‌ای مخالف این امر هستند که باید با از بین رفتن فلسفه وجودی سازمانها و اتحادیه‌ها، آنها را تعطیل کرد و به فعالیت‌شان خاتمه داد. طرفداران این نظریه به از بین رفتن اتحادیه‌های نظامی ورشو، کومکون و دیگر سازمانهایی اشاره می‌کنند که توسط شوروی و یا کشورهای کمونیستی وابسته به کرملین به وجود آمدند و با فروپاشی شوروی و یا تغییر حکومت‌های کمونیستی عملاً از بین رفتند.

سفر محمد البرادعی رئیس آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به تهران و بازدید وی و هیأت همراهش از تأسیسات اتمی ایران، از مسائل مهمی بود که مورد توجه رادیوها قرار گرفته بود.

بازتاب این مسأله در رادیوها حکایت از اهمیت فعالیت‌های اتمی ایران برای جهانیان دارد. زیرا آمریکا و اسرائیل بارها ایران را متهم به تلاش برای دستیابی به سلاحهای اتمی کرده‌اند. به همین دلیل سفر البرادعی از اهمیت خاصی برخوردار بود.

رادیو بی.بی.سی در برنامه جام جهان‌نما در رابطه با اهداف سفر البرادعی نوشت: دلیل دیدار من از ایران گفت‌وگو با مقامات ایرانی درباره برنامه انرژی هسته‌ای ایران است. همچنین اطمینان یافتن جامعه جهانی از توانایی‌های آژانس بین‌المللی انرژی اتمی. وی می‌افزاید: قصد داریم در این دیدارها تصویر روشنی از برنامه‌های این سازمان به دست آوریم و ببینیم تا چه حد آژانس بین‌المللی انرژی اتمی می‌تواند به ایران کمک کند. به گزارش بی.بی.سی، این سفر درحالی انجام شد که چند ماه قبل روزنامه‌های آمریکایی خبر از احداث دو نیروگاه هسته‌ای در نطنز و کاشان داده بودند.

خانم مری سافلمین سخنگوی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی اعلام کرد، یکی از مسائلی که مطرح می‌باشد، امضای پروتکل جنبی از سوی ایران است که این پروتکل اجازه می‌دهد بازرسان آژانس قدرتهای وسیع‌تری برای بازرسی داشته باشند.

رادیو صدای آمریکا نیز اعلام کرد ایران که عضو پیمان بین‌المللی منع گسترش تسلیحات اتمی است توسط سازمان بین‌المللی انرژی اتمی تشویق شده یک پروتکل دیگر را نیز که بازکننده درهای تأسیسات اتمی آن کشور بدون هشدار قبلی بر روی بازرسهای بین‌المللی است، امضاء کند.

ولی رادیو اسرائیل که همواره موضعی مخالف در این مورد داشته، ضمن اشاره به سفر البرادعی گفت: سه نفر از خانمهای وابسته به شورای مقاومت که نمایندگان این سازمان در پایتخت ایالات متحده هستند در کنفرانس‌های خبری گفتند حکومت ایران درنظر دارد با به‌راه انداختن یک چرخه کامل هسته‌ای تا پایان سال ۲۰۰۴ و سپس در آغاز سال ۲۰۰۵ به تسلیحات اتمی و بمب هسته‌ای دست یابد.

آنها گفته بودند، این چرخه شامل استخراج اورانیوم از معدن شاهرود یزد و غنی‌سازی آن در سایت اتمی نطنز می‌باشند و در منطقه ابعلی نزدیکی تهران مورد آزمایش قرار می‌گیرند تا در تجهیزات اتمی نطنز به کار گرفته شود.

این رادیو گزارش دیگری در ارتباط با فعالیت‌های هسته‌ای ایران و سفر البرادعی اعلام کرد، درحالی که رسانه‌های گروهی حکومت ایران کوشیدند چنین وانمود کنند که او مطمئن گردیده حکومت ایران هیچ‌گونه تلاش برای تولید بمب اتمی به کار نمی‌برد. البرادعی خود در یک کنفرانس مطبوعاتی در تهران گفت: سوءظن و نگرانی نسبت به نیت واقعی حکومت ایران زمانی برطرف خواهد شد که ایران پروتکل الحاقی را نیز امضاء کند تا بازرسان آژانس بین‌المللی هر موقع که صلاح دیدند بدون نیاز به اجازه قبلی ایران بتوانند به بازرسی از مکانهای مشکوک بپردازند.

در همین حال به گفته این رادیو، آمریکا حکومت ایران را به اجرای یک سلسله برنامه‌های محرمانه اتمی برای تولید بمب هسته‌ای متهم ساخت.

لازم به ذکر است که البرادعی در کنفرانس خبری تهران، برنامه‌های هسته‌ای ایران را در چهار چوب مقررات بین‌المللی و صلح‌آمیز خواند.

عباس پروانه زابلی از: یزد

اهداف گروههای بریکاد سرخ و بادرمایه‌هوف چه بود؟

○ در دهه ۷۰ و در شرایطی که موج آزادخواهی و طغیان علیه ماشینیسیم در اروپا و آمریکا شدت گرفته و جوانان درصدد اثبات توانمندیهای خود بودند، شاهد حرکت‌هایی در اروپای غربی و آمریکا بودیم که دامنه آن به شرق اروپا نیز کشیده شد.

حوادثی که در سال ۱۹۶۸ در دانشگاه‌ها و محافل روشنفکری فرانسه، آلمان، ایتالیا و دیگر کشورهای غرب اروپا اتفاق افتاد و آنچه در همین سال در چکسلواکی روی داد، نشان از این واقعیت داشت که نسل جدیدی در حال سر برآوردن است که روشهای سنتی را نفی می‌کند و حاضر به حرکت در چارچوبهای پیشین نیست. این حرکت در زمینه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی بروز کرد که رشد گروه‌هایی نظیر بیتل‌ها در موسیقی، شکل‌گیری گروه‌های تروریستی بادرمایه‌هوف در آلمان و بریکاد سرخ در ایتالیا و رشد جنبش‌های دانشجویی از آن جمله می‌باشند. از جمله کسانی که در این جنبش‌ها حضوری فعال داشتند، باید به پوشکافیشور، وزیر خارجه آلمان، اشاره کرد که در جنبش‌های دانشجویی سال ۱۹۶۸ آلمان مشارکت داشت.

ظهور گروه‌های تروریستی که دست به اقدامات تروریستی و سرقت زدند، تا حدودی این جنبش‌ها را تحت‌الشعاع قرار داد و این بهانه را به دست دولتها داد تا در راه سرکوب آنها اقدام بردارند.

بریکاد سرخ یکی از گروه‌های تروریستی بود که در ایتالیا شکل گرفت و شاخص‌ترین اقدام آن ربودن و به قتل رساندن آلبو مورو نخست‌وزیر و رهبر حزب دمکرات مسیحی این کشور در سال ۱۹۷۸ بود. این گروه بارها دست به سرقت از بانکها و ربودن افراد زد، به‌طوری که در سال ۱۹۸۲ با ربودن ۴۵ میلیارد لیر دومین سرقت بزرگ جهان و بزرگترین سرقت ایتالیا را انجام داد. بریکادهای سرخ در سال ۱۹۹۲ با انتشار بیانیه‌ای مجدداً اعلام موجودیت کرد و با انتشار بیانیه‌ای که در آن نشان سنتی ستاره پنج گوش بریکاد سرخ به چشم می‌خورد، اعلام کرد در نفاق از طیفه کارگر و مبارزه آنها علیه کارفرمایان و سرمایه‌داران به میدان آمده است. تعدادی از اعضای این گروه در زندانهای ایتالیا به سر می‌برند.

گروه بادرمایه‌هوف در سال ۱۹۶۵ به دست دو آلمانی به نامهای آندره‌یاس بانر و اولریک ماینهوف به وجود آمد که خواستار مبارزه مسلحانه علیه امپریالیسم آمریکا و آلمان بودند. آنها معتقد بودند باید به نظام سرمایه‌داری هرجا که باشد، ضربه زد. آنها با سازمان‌های چپ‌گرای بین‌المللی نظیر بریکادهای سرخ ایتالیا و ارتش سرخ ژاپن هم‌پیمان بودند و با برخی از سازمان‌های مارکسیستی فلسطینی نیز همکاری می‌کردند. مهم‌ترین اقدام آنها در سال ۱۹۷۸ اعدام رئیس اتحادیه صنعتگران آلمانی بود.

آندره‌یاس بانر در ۳۴ سالگی در زندان خودکشی کرد و ماینهوف نیز در سال ۱۹۷۶ به همراه تعداد دیگری از این گروه در زندان خودکشی کرد که همین مسأله تعجب همگان را برانگیخت که ممکن است آنها را کشته باشند و یا اینکه وادار به خودکشی کرده باشند.

آشکار می‌شود که روزبه‌روز از قدرت و اهمیت آن کاسته شده و غیرمتمتعدها بنابه دلایل مختلف نتوانسته‌اند اعتبار و اهمیت خود را در بازار آشفته جهانی حفظ کنند. به‌طوری که در پایان اجلاس اخیر که با انتشار یک بیانیه ۷۶ صفحه‌ای که ۲۷۵ بند و دارای سه فصل بود، به پایان رسید و در آن بر مسائلی نظیر گفت‌وگوی تمدنها، خلع سلاح، مبارزه با تروریسم، حل مشکلات بین‌المللی از طریق صلح‌آمیز، حمایت از فلسطین، حمایت از عراق، بحران هسته‌ای کره شمالی، جهانی‌سازی توسعه پایدار، فقرزدایی، مبارزه با ایدز، حقوق بشر و مبارزه با تبعیض نژادی تأکید شد.

چارلز تویینینگ نماینده آمریکا که به عنوان میهمان در این اجلاس حضور یافته بود، صراحتاً بر این امر تأکید کرد که کشورش پیشتر به جنبه‌های اقتصادی جنبش غیرمتمتعدها توجه دارد و نسبت به گفت‌وگوهای سیاسی آن بی‌اعتنا است!

اعتراف صریح به این موضوع نشان‌دهنده آن است که امروزه جنبش غیرمتمتعدها با ۱۱۲ عضو اهمیت خود را از دست داده و به یک سازمان بی‌حاصل تبدیل شده است که یا باید خود را با وضعیت جدید جهانی و منطقه‌ای هماهنگ و همراه سازد و یا اینکه در راه انحلال خود قدم بردارد. نماینده دائم آمریکا در سازمان ملل دو سال پیش خواستار ادغام جنبش غیرمتمتعدها در گروه ۷۷ یا انحلال آن شده بود.

در همین راستا ۱۰ سال پیش نیز کارلوس نم - رئیس جمهوری وقت آرژانتین - اعلام کرده بود که کشورش درصدد خروج از این جنبش است. او معتقد بود کشورش نمی‌تواند عضو جنبشی باشد که حقوق بشر، آزادی مطبوعات و تعدد احزاب را رعایت نمی‌کند. تغییر دیدگاه‌های جنبش امری ضروری در این مقطع می‌باشد. این جنبش متأسفانه در عوض توجه به کیفیت، به کمیت روی آورده و صرفاً به افزایش اعضا پرداخته است و همین مسأله سبب گردید انسجام درونی خود را از دست بدهد و نتواند درباره مسائل جهانی موضعی قاطع و اصولی بگیرد؛ لذا ناگزیر شده برای جلب رضایت همگان به اتخاذ سیاست دوپهلوی و بیابورد و ادا بیانیه‌ها و قطعنامه‌هایش بیشتر به یک مقاله یا انشای شعاری شباهت پیدا کند.

در اجلاس دوازدهم که در نوربان آفریقای جنوبی تشکیل شده بود، وزیر خارجه آفریقای جنوبی گفته بود: «جنبش برای رفع مشکلات خود نباید به دیگران متکی باشد» وی بر این مسأله تأکید کرده بود که: «جنبش غیرمتمتعدها برای بقا، نیازمند مدرنیزه کردن خود است».

آنچه از بیانیه اجلاس سیزدهم استنباط می‌شود، این واقعیت است که این بیانیه تکرار همان بیانیه‌ها و قطعنامه‌های پیشین می‌باشد که هیچ ثمری برای اعضا و جنبش برپا ندارد؛ چرا که بسیاری از اعضای این جنبش عدم تعهد را پشت سر گذاشته و به دوران تعهد و وابستگی قدم نهاده‌اند! آنها عملاً به کشورهایی وابسته تبدیل شده‌اند و باقی خود را در همین وابستگی می‌بینند. به همین دلیل این پرسش مطرح است که بقی این جنبش چه نفعی برای کشورهای عضو دارد و چه باری را می‌خواهد از روی دوش آنها بردارد؟

اجلاس کوالالامپور یک بیانیه ۷۶ صفحه‌ای با ۳۷۵ بند صادر کرد



ناگزیر به تبعیت از دیدگاه‌های آنها باشند. در چنین شرایطی که همه راه‌ها به آمریکا و شوروی ختم می‌شد و بقی حکومتها و دولتها به وابستگی به آنها ارتباط داشت، کشورها و ملت‌هایی بودند که می‌خواستند مستقل باشند و سیاست عدم تعهد به واشنگتن و مسکو را در پیش بگیرند. این مسأله به شکل‌گیری و رشد اندیشه عدم تعهد انجامید که در نهایت به ایجاد و پایه‌ریزی جنبش غیرمتمتعدها منجر شد.

گام‌های اولیه برای ایجاد جنبش غیرمتمتعدها در باندونگ اندونزی برداشته شد. در این کنفرانس که در سال ۱۹۵۵ در باندونگ منعقد شد و شامل کشورهای آفریقا و آسیایی می‌شد، دکتر احمد سوکارنو رئیس جمهور وقت اندونزی موفق شد همراه با شخصیت‌هایی نظیر جواهر لعل نهرو و جمال عبدالناصر سازمانی را پایه‌ریزی کند که امروزه ۱۱۲ عضو دارد و پس از سازمان ملل متحد بزرگترین سازمان و تشکل سیاسی جهان است.

اولین اجلاس سران غیرمتمتعدها در سال ۱۹۶۱ در بلگراد تشکیل شد. در همین حال شرایط و اصول عدم تعهد نیز مشخص شدند که به این شرح بودند:

۱. کشور غیرمتمتعده باید سیاستی مستقل براساس همزیستی مسالمت‌آمیز و ناپیوستگی به کار برد و یا روشی مساعد با این سیاست را بپذیرد.
۲. از جنبش‌های رهایی‌بخش ملی پشتیبانی کند.
۳. به هیچ‌یک از اتحادیه‌های نظامی جمعی، در چارچوب اختلاف قدرتهای بزرگ نپیوندد.
۴. هیچ‌گونه اتحاد دوجانبه‌ای با یک قدرت بزرگ برقرار نسازد.

۵. استقرار پایگاه‌های نظامی متعلق به قدرت خارجی را در سرزمین خود با رضایت خاطر نپذیرد. اولین اجلاس سران غیرمتمتعدها در سپتامبر ۱۹۶۱ در بلگراد یوگسلاوی تشکیل شد و سیزدهمین اجلاس نیز چند روز قبل در کوالالامپور مالزی پایان یافت. طی بیش از چهار دهه که از فعالیت این جنبش می‌گذرد، با تکامی به قطعنامه‌ها و بیانیه‌ها، این واقعیت



سه گانه

ماجرای گوشتهای آلوده «یک»، هرطور که بود به پایان رسید ولی باید منتظر پروژه گوشتهای آلوده «دو» بود

پروژه گوشتهای آلوده ۲

یک - در آخرین روزهای دی ماه امسال یک روزنامه اقتصادی خبر از رکورددار شدن ایران در تبدیل محصولات غذایی به زباله داد!

رسم بر این است که محصولات تولیدی کارخانجات پس از آنکه تا زمان فرارسیدن تاریخ



انقضای در فروشگاهها و انبارها ماند و خریداری پیدا نکرد یا بر اثر نگهداری در شرایط غیرمطلوب آلوده و غیرقابل مصرف گردید، از رده خارج و معدوم می‌گردد. اما به تازگی عده‌ای از تولیدکنندگان به ابتکار جالبی دست زده‌اند و با اقدامی جالب توجه از هدر رفتن محصولات غیرقابل مصرف خود جلوگیری می‌کنند. به طوری که اندک اندک رسم تازه‌ای در کار تولید برخی محصولات غذایی در حال شکل‌گیری است و به این ترتیب معدوم کردن مواد غذایی غیرقابل مصرف به کاری غیراقتصادی و غیرمعمول تبدیل شده است!

ماجرای این قرار است که برخی تولیدکنندگان محصولات غذایی مانند «ماست» پس از اتمام تاریخ مصرف یا فاسد شدن این محصولات، از آنها به عنوان ماده اولیه محصولاتی دیگر مانند «دوغ» استفاده می‌کنند تا به این ترتیب هم به تنوع محصولات تولیدی خود افزوده باشند و هم جلوی از دست رفتن محصولی که با زحمت زیاد تولید شده ولی به مراحل مورد پسند خریداران قرار نگرفته است را بگیرند. این عده حاضر به افشای نام خود نیستند! تا در زمان مناسب از آنها قدردانی شود و تنها زمانی به مردم معرفی می‌شوند که مانند اتفاقی که هفته قبل افتاد، یک دادگاه دادگستری آنها را به عنوان افرادی که در کار بازیافت زباله! مشغول هستند، محاکمه کند. در حال اگر نبودند این افراد رکورد ما در تولید زباله سر به فلک می‌نهاد. هرچند امروز هم رکورد دیگری در تبدیل ضایعات و زباله به مواد غذایی به کف آورده‌ایم و این درحالیست که براساس آنچه در دادگاههای رسیدگی به جرایم مرتبط با مواد غذایی می‌گذرد، روز به روز بر تعداد و تنوع کالاهای از رده خارجی که بار دیگر برای تولید مواد غذایی مورد استفاده عده‌ای مسودج قرار می‌گیرند افزوده می‌شود.

دو - «بزرگترین مصیبت کشور باندهای قاچاقی است که بزرگترین خطری است که جامعه را تهدید می‌کند».

مدیرکل دامپزشکی سیستان و بلوچستان با بیان این نکته، اضافه کرده است: «تشخیص دامهای قاچاق، به دلیل شباهت با دامهای ایرانی حتی برای ارگانها و سازمانهای مربوطه و واحدهای پرواربندی هم دشوار و در برخی موارد غیرممکن است».

به این ترتیب با این هم مصیبت، خطر و دشواریهایی که در قاچاق دلم جمع شده است و بدل به دردی

بیردمان شده که مسؤولان امر نیز در حل آن به بین بست رسیده‌اند، ظاهراً دیگر راهی برای کنترل خطر ورود دامهای قاچاق و آلوده وجود ندارد و هرچه می‌کشیم از مرزهای طولانی ایران می‌کشیم! ماجرای گوشتهای آلوده «یک»، هرطور که بود به پایان رسید ولی باید منتظر پروژه گوشتهای آلوده «دو» بود. چرا که از یکسو از طول مرزها کم نشده و از سوی دیگر هیچ ابزار جدیدی نیز برای تشخیص دامهای قاچاق از غیرقاچاق در دست نیست.

سه - مدیرکل قرنطینه دامپزشکی، در دادگاه عمومی شعبه ۲۶ تهران اظهار داشت: «دلایل بسیار متقن و فنی و علمی وجود دارد که گوشتهای قاچاق هندی، قابل مصرف نبوده‌اند، ولی به این دلیل که همه محکوم می‌شوند، این دلایل را نمی‌گوییم! (اجام جم ۸۱/۱۱/۸)

ایشان در ادامه افزودند: این آلودگی دارای سابقه است و نمایندگان اعزامی سازمان دامپزشکی، آلودگی بالای دامهای کشمیری را، که گاو میش بوده است، به ما گزارش کرده‌اند و حتی در «مری» برخی از آنها لایه سفیدی مشاهده شد که حاکی از آلودگی این دامها به «سارکوسیت» بود و براساس این گزارشها، میزان آلودگی این دامها در مواردی به ۹۰ درصد می‌رسد. ضمن تشکر از برخی مسؤولین به خاطر رازداری! که در انجام وظایف خود به کار می‌برند، باید گفت: در زبان فارسی مقابل برخی عبارات این علامت (!) قرار داده می‌شود تا حاکی از تعجب شنونده یا گوینده باشد که اگر بخواهیم این قاعده را در مورد بیانات این مقام مسوول به کار ببندیم بعد از هر جمله از این علامت استفاده کنیم!

گفته‌های این مقام مسوول با همه حقایق تکان‌دهنده‌ای که دربر دارد، از دو جهت بیشتر قابل توجه است، اول اینکه آب پاکی بر روی دستان تمام کسانی که شایعه عدم آلودگی گوشتهای مورد اشاره را پخش کرده بودند ریخت و دیگر اینکه تردیدی برای کسی باقی نگذازد که مسؤولین در انجام صحیح وظایف خویش موفق بوده‌اند و همه امور، حتی قاچاق کالا نیز با کنترلشان از مبادی رسمی و غیررسمی، وارد کشور شده است.

چهار - در هفته گذشته اعلام شد برای کنترل قیمت و حفظ تعادل عرضه و تقاضای مواد پروتئینی در بازار، تا پیش از فرارسیدن ایام نوروز ۸۲، گوشتهای وارداتی در کشور توزیع خواهد شد!

ما هم با پیروی از مقام مسوولی که ذکرش رفت، در توضیح این خبر سکوت می‌کنیم تا نه کسی متهم شود و نه کسی ادعایی مطرح کند!

آره تابستان، گرانی زمستان

زمستان امسال میوه به‌ویژه مرکبات دچار افزایش قیمت ناگهانی و غیرقابل توجیهی شد و هر روز که به ایام نوروز نزدیک می‌شویم این افزایش قیمت و کمبود شدیدتر هم می‌شود، برای جلوگیری از این اتفاق، وزارت بازرگانی اقدام به واردات مرکبات از خارج کشور به قیمت هر کیلو چهارصد و پنجاه تومان کرد، کاری که برای اولین بار در تاریخ مرکبات ایران انجام می‌شود و کشوری که تا چند سال قبل انبوه باغهای مرکبات شمال و جنوبش، بازار میوه را انباشته

استان
مازندران،
امسال
حدنصاب
تازه‌ای را در
تولید چوب
مرکبات
تجربه کرد



ارتباط پارکینگ و آلودگی هوا

سازمان حفاظت از محیط زیست به دولت پیشنهاد کرده است در شهرهای بزرگ هر شهروندی که بخواهد صاحب خودرو شود، باید پارکینگ اختصاصی داشته باشد! جالب‌تر اینکه این پیشنهاد سازمان به تصویب هیأت محترم وزیران نیز رسیده است و برای تبدیل این پیشنهاد به یک قانون، به مجلس شورای اسلامی تقدیم شده سازمان محیط زیست امیدوار است تصویب این لایحه در مجلس تأثیر عمیقی بر کاهش آلودگی هوا و نیز میزان تردد خودروها برجای گذارد. به تصور سازمان حفاظت محیط زیست از آنجا که در شهرهای بزرگی مثل تهران، به تعداد وسایل نقلیه، پارکینگ وجود ندارد، عده زیادی پس از تصویب این قانون، دیگر امکان استفاده از خودروهای خویش را نخواهند داشت و مشکل بزرگ آلودگی هوا و ترافیک تهران با همین لایحه برطرف خواهد شد.

اینکه تهران از نظر آلودگی در شرایط خطرناکی قرار دارد، هیچ مخافی ندارد، و براساس پژوهشهای اخیر مؤسسه «مرسر» در لندن، تهران از نظر آلودگی زیست محیطی در رده یازدهم جهان قرار گرفته و از شهرهای کشورهای مثل بنگلادش، آنگولا و قرقیزستان نیز پایین‌تر قرار گرفته و در ردیف ایران، نام کشورهای مثل بورکینافاسو به چشم می‌خورد. همچنین براساس این آمار، در چند سال گذشته بیش از ۱۸۰ هزار کیلومتر مربع به بیابانهای استان تهران افزوده گردیده است.

حال در این شرایط، اتخاذ این تصمیم عجیب، که تعداد زیادی از شهروندان را به دردسر خواهد انداخت خود عجیب‌تر به نظر می‌رسد. چرا که تا همین چند ماه پیش، شهرداری همین شهر آلوده به برخی از ساختمانها در ازای گرفتن مبلغی پول، اجازه ساخته شدن بدون پارکینگ می‌داد و حال یک دستگاه دولتی دیگر، با این لایحه، کسانی را که با اتکا به اجازه یک نهاد دولتی دیگر اقدام به کاری کرده‌اند، جریمه می‌کند، درحالی که به سادگی می‌توان از نظام تردد خودروها براساس شماره پلاک استفاده کرد و بدون آنکه اشکالی در رفت و آمد شهروندان یا مالکیت مالکان ایجاد کرد. تعداد خودروهای مورد استفاده در هر روز را به نصف کاهش داد.

تصمیمات مقطعی که تنها با نگاه کردن به آینده نزدیک و حل کردن معضلات امروز جامعه از سوی مسئولان وزارتخانه‌ها و نهادهای اجرایی گرفته می‌شود، هیچ‌گاه نمی‌تواند بیش از چند روز در مقابل بحران ایستادگی کند. در آخرین نمونه «لغو استخدام رسمی در بخش دولتی» بود که چند ماه قبل به پیشنهاد چند دستگاه اجرایی در هیأت وزرا، مطرح شد و همه وزیران نیز با آن موافقت کردند، اما چند روز قبل، خبر لغو تصمیم قبلی به علت مخالفت با قانون، اعتبار هیأت وزرا را تا حد قابل توجهی زیر سؤال برد.

می‌کرد، از امسال ناچار شد به فهرست اجناس وارداتی خود، پرتقال و نارنگی و لیمو را هم وارد کند! در توجیه علت این گرانی و کمبود، بلافاصله سخن از واسطه‌ها و محتکرانی به میان آمد که هیچ کس نمی‌شناسدشان، اما به راحتی می‌توانند بار این اتهام را به دوش کشند ولی در این میان هیچ کس تابستان گذشته و صدای اردهای برقی را به یاد نیاورد!

استان مازندران، امسال حدنصاب تازه‌ای را در تولید چوب مرکبات تجربه کرد. ظاهراً پس از یکصد سال، کار و زحمت، باغداران مرکبات، امروز متوجه شده‌اند که باغداری مرکبات دیگر توجیه اقتصادی ندارد و با افزایش چشمگیر بهای کود و سم، باید آنرا با زراعت مناسب‌تری (فعلاً کبوتر) تعویض کرد.

کبوتر نه سم می‌خواهد نه کود، برای برداشت آن نیز به گروههای چند ده نفری «میوه‌چین» نیاز نیست، و به این ترتیب هزینه‌های تولید آن پایین است و بهای فروش آن بالا و همین ویژگی است که فاتحه باغهای مرکبات را خوانده است و آره به داستان را به جان درختهای مرکبات شمال انداخته است. درختانی که برخی از آنها بسیار جوانتر از آنند که مستحق سوختن باشند، طبیعی است که از میان بردن باغهای مرکبات به کاهش تولید این محصول خواهد انجامید و همین کاهش تولید موجب افزایش قیمت خواهد بود. با این مقدمه، نگران هیچ مافیایی که باعث بالا رفتن بهای مرکبات شده‌اند، نباشید، برخلاف توضیحات عده‌ای از آقایان! که خبر از انبارهای پر از میوه می‌دهند و جالب‌تر اینکه بلافاصله بعد از اعلام خبر وجود انبارهای میوه اذعان می‌کنند که از نظر قانونی اجازه بازرسی از این انبارها را نیز نداریم!

البته فاصله قیمت فروش محصول روی درخت با قیمتی که در میادین و مغازه‌های سطح شهرها به خریدار عرضه می‌شود را می‌توان بز دوش عده‌ای دلال و واسطه گذارد که با خرید ارزان محصول و نگهداری از آن، چند ماه بعد آنرا به بهایی چند برابر می‌فروشند، اما کمبود و گرانی اخیر را تنها کسانی بر دوش این عده می‌گذارند که می‌خواهند چشم بر واقعیت بزرگتری که همان از بین رفتن باغهای مرکبات است، ببندند.



عده زیادی
پس از
تصویب این
قانون، دیگر
امکان استفاده
از خودروهای
خویش را
نخواهند داشت

مشاوره تحصیلی:

یک هفته از ساعت ۱۵ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریفان (کارشناس مشاوره)

سپید خاضی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بیروزی (زبان پرست)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پرورش ویژه، پاسخ ویژه

پرورش ویژه:

خسته، تنها و شکسته ام

جوانی هستم ۲۰ ساله، فرزند اول یک خانواده هفت نفره و به زعم خودم درمانده و ناتوان از انجام هر کار مثبت و مفیدی بسیار حساس و زودرنج و اصلاً اعتماد به نفس ندارم. هیچ وقت با پدر و مادرم راحت نبوده ام و نمی توانستم با آنها راحت حرف بزنم و درددل کنم. یادم نیست هشت سال داشتم یا بیشتر که برای مدتی در ازای پول کار ناشایستی می کردم بدون اینکه از زشتی آن اطلاع داشتم. باشم تا اینکه پدر و مادرم از این موضوع باخبر شدند. اما پیامدهای این اتفاق برای من، یکنی روی آوردن به رفتار ناشایست دیگری بود که تا مدت ها ادامه پیدا کرد تا مدتها از همه ترس و رها شده داشتم احساس می کردم همه مرا حقیر و پست می بینند و می خواهند مرا مورد آزار و اذیت قرار دهند. لکن از طرف کسی حتی کوچکتر از خودم مورد پرخاش یا اهانت قرار می گرفتم. نمی توانستم از خودم دفاع کنم یا جواب طرف مقابل را بدهم. هنوز هم این احساس کمی در من وجود دارد. هنگامی که به کوچه و خیابان می روم یا در مجلسی شرکت می کنم، احساس می کنم دیگران به دیده حقارت به من نگاه می کنند. در برخورد با زنها و دختران اغلب احساس گناه می کنم حتی اگر به صورت تلاقی نگاه به طور اتفاقی باشد و بدون اینکه سوئیت یا سوءنظری داشته باشم. در این زمینه بیشتر اوقات خودم را محکوم می کنم. بعضی وقتها بر اثر هیچ و پوچ زود عصبی می شوم و از کوره در می روم. دل نگرانیها و ناراحتی های درونی ام را اصلاً با دیگران مطرح نمی کنم. مطرح کردن خواسته ام با دیگران (هرچند کوچک و منطقی) برایم مشکل است. چند سالی است که هیچ نظم و ترتیبی در کارهایم وجود ندارد. خیلی مرددم و بودل. هر حرفی که می زنم بارها از خودم می پرسم حرفی که من زدم درست بود، کاش این گونه صحبت نکرده بودم یا تصمیم دیگری گرفته بودم یا این کار را انجام نمی دادم. انگیز و هدف خاصی ندارم، با خودم فکر می کنم الان بیست سال از سنم می گذرد، نه در تحصیل موفق بودم و نه حرفه و شغل خاصی رو بدم و تا سال اول دبیرستان همیشه جزء شاگردان ممتاز بودم. همیشه مورد احترام اولیای مدرسه بودم و همگی از من تعریف می کردند و همیشه از من راضی بودند. من را

چه از نظر درسی و چه از نظر اخلاقی به عنوان دانش آموزی نمونه می شناختند. اما به تدریج انگیزه ام برای درس خواندن کم و کمتر شد تا اینکه برای اولین بار در طول دوران تحصیلم نمره نیاوردم و بعد شدم پشت کنکوری! نه می دانم به چه کاری علاقه دارم و نه اینکه در چه زمینه ای استعداد دارم می گویند: «جوان باید استعدادهای خود را بشناسد و از توانایی ها و محدودیتهای خود باخبر باشد». سؤال من این است که چگونه می توانم استعدادهایم را بشناسم؟

در پایان چند سؤال دارم:

۱. کتابی خواندم تحت عنوان «تأثیر موسیقی بر اعصاب و روان». نویسنده موسیقی را به طور کلی مضر و زیان آور دانسته بود و فقط موسیقی طبیعی (صدای آب روان، صدای پرندگان و...) را مفید خوانده بود. آیا این مطلب صحیح است؟
۲. ترجم چیست که خیلی ها می گویند دوست نداریم به ما ترجم کنند؟
۳. آیا چین و چروک پیشانی می تواند نشان دهنده میزان رنجهای روحی و جسمی فرد باشد؟
۴. آیا از حالت چهره اشخاص می توان به خصوصیات روحی آنها پی برد؟
۵. آیا بازی در نقشهای بسیار خشن، عصبی و پرخاشگر ایانه در روحیه هنرمندان اثر منفی ندارد؟

م. ز. از استان فارس

نامه شما مثالی است از ناهنجاری که به آن مجازات خود می گویند

پاسخ ویژه:

خود را

تنبیه نکنید

برادر عزیز، مواردی را که در نامه خود ذکر کرده اید، یک مثال کلاسیک از ناهنجاری است که به آن مجازات خود (Self Punishment) می گویند. در این ناهنجاری شخص به طور کلی در موقع زمانی «حال» مشکلی ندارد و زندگی طبیعی خود را ادامه می دهد. اما ناگهان به خاطر می آورد که در گذشته مرتکب اعمالی شده است که با نرملهای اجتماعی همخوانی ندارد و در نتیجه کسی که مرتکب آن گونه اعمال می شود، حق یک زندگی طبیعی را ندارد و باید مرتباً یا به خاطر آوردن آن روزها و آن اعمال خود را مجازات کرد و تقاص پس دهد.

نگاه کنید که چگونه این عامل حتی روی درس خواندن شما اثر گذاشته و با همه توانایی ذهنی و هوش سرشار فقط برای اینکه خود را لایق موفقیت نمی دانستید به افت تحصیلی محسوس تن دادید. البته



این نوع مجازات در بخش ناخودآگاه ذهن صورت می گیرد، در جایی که خود یا خودتان در برابر می شوید و شروع به بحث و مجالده می کنید. حقیقت این است که شما یک بار مرتکب کاری شدید. آن هم در هنگامی که از نظر رشد عقلی و توان تشخیص خوب و بد در شرایط مسوولانه ای قرار نداشتید. پس از آن به یک دوره دیگر گام نهادید که باز هم بر اثر فقدان توان و تحلیل مرتکب رفتار دیگری شدید که از نظر روان شناسی یک امر طبیعی به شمار می رود. چرا که حتی می تواند به صورت خودکار در ذهن و یاد خواب هم اتفاق بیفتد. بنابراین شما با یک احساس گناه سنگین دوران بلوغ را طی کردید و هر بار در آستانه یک موفقیت، مانند تحصیل و امثال آن قرار گرفتید. سعی کردید خود را لایق ندانید و در نتیجه خود را انسان گناهکار و شکست خورده ای قلمداد کنید. نتیجه همه این تفکر و ذهنیت را اکنون در خود مشاهده می کنید. واقعیت این است که شما بیش از حد لازم با گذشته خود ارتباط برقرار می کنید، شما آنقدر شعور و نظم ذهنی از خود نشان داده اید که هیچ کدام از آن کارها را دیگر تکرار نکنید. همین امر به منزله به سلامت عبور کردن شما از یک مرحله نامتعادل است. نه تنها نمی بایست که خود را دوباره مجازات کنید بلکه باید به همین «کنترل نفس» (Self Control) نیز افتخار و مباحثات می کردید و آن را به عنوان زمینه ای مستحکم برای اعتماد به نفس در خود به کار می گرفتید. پس اگر غیر از این باشد، فرق شما با کسانی که همچنان به اعمال خلاف ادامه می دهند، چیست؟ بنابراین اولاً بیش از حد با گذشته مرتبط نشوید و بعد هم از گذشته به عنوان یک زمینه ساز برای آغاز به دست آوردن یک هویت سالم و آزاد استفاده کنید، چرا که درواقع شما در مهار خویش شدن کاملاً موفق عمل کرده اید، اما راجع به سوالهای شما.

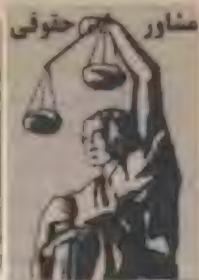
تأثیر موسیقی روی روان سالم و ناسالم:

این نظریه به درستی کاملاً صحیح است و خود در موارد مختلف نتایج موفقیت آمیز موسیقی درمانی (Music Therapy) را مشاهده کرده ام. البته در این مورد باید نوع موسیقی و طریق استفاده از آن به صورت کاملاً علمی انجام شود. مانند کتابی که در دست مطالعه داشتید.

ترجم خوب یا بد؟

ترجم به شکل افراطی باعث پایین آمدن شخصیت انسان می شود. ضمن آنکه همین ترجم ممکن است باعث شود تا شخص کوشش ها و فعالیت های لازم را برای بهبود وضعیت و موقعیت خود به کار نگیرد. برای مثال کسی که به خاطر بیکاری یا نقصانی از صندلی چرخدار استفاده می کند و پزشکهای معالج به او گفته اند که به دست آوردن قدرت راه رفتن بستگی به تلاش و کوشش فراوان خودش در برخاستن از روی صندلی و تمرین راه رفتن دارد. اگر ما نسبت به او ترجم کنیم و مرتباً او را روی صندلی چرخدار به این طرف و آن طرف ببریم و به خاطر دلسوزی خودمان اجازه نمی دهیم تا او خودش سعی به راه رفتن کند. این نوع ترجم درواقع زیانبار است و نه تنها کمکی نمی کند، بلکه امید را هم در شخص کاهش می دهد. ضمن آنکه ترجم بیش از حد باعث نزول شخصیت فرد در نزد خودش می شود و اعتماد به نفس را از او می گیرد.

بقیه در صفحه ۴۱



وکیل پایه یک دادگستری:
سعید مجیدی نژاد
دوشنبه‌ها از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۴/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۹۴۴۵



بودم به یاد چکهایی افتادم که در هنگام سفر به وی سپرده بودم پس از بررسی در مدارک شرکت و حسابرسی انجام شده متوجه گردیدم که فقط چهار فقره از آن چکه صرف هزینه‌های شرکت گردیده و ایشان چک پنجم را به نام خودش نوشته و به بانک برده و برگشت زده است. اینک ادعا دارد که این مبلغ را از من طلبکار بوده و به من قرض داده است به من نیز دو ماه وقت داده که این پول را به وی پرداخت نمایم تا شکایت خود را پیگیری نکنم. در ناچاری قرار گرفته‌ام تقاضای راهنمایی حقوقی برای رفع این ستم و باج‌خواهی را دارم!

قاسم - پ از اصفهان

✓ خلاصه پاسخ: عمل کارمند شما در سوءاستفاده از چک سفید اعضایی که به وی سپرده بودید جرم بوده و قابل مجازات است. در این خصوص دو ماده قانونی وجود دارد که حکم آن مواد با موضوع قابلیت انطباق داشته و با لحاظ دلایل موجود و استنباط قاضی قابل اعمال است این دو ماده که در مبحث خیانت در امانت در قانون مجازات اسلامی درج گردیده اشعار می‌دارد که:

ماده ۶۷۳ قانون مجازات اسلامی: «هر کس از سفید مهر یا سفید اعضایی که به او سپرده شده است یا به هر طریق به دست آورده سوءاستفاده نماید به

یک تا سه سال حبس محکوم خواهد شد»
ماده ۶۷۴ قانون مجازات اسلامی: «هرگاه اموال منقول یا غیرمنقول یا نوشته‌هایی از قبیل سفته و چک و یا قبض و نظایر آن به عنوان اجاره یا امانت یا رهن یا برای وکالت یا هر کار یا اجرت یا بی‌اجرت به کسی داده شده و بنابراین بوده است که اشیاء مذکور مسترد شود یا به مصرف معینی برسد و شخصی که آن اشیاء نزد او بوده آنها را به ضرر مالکین یا متصرفین آنها استعمال یا تصاحب یا تلف یا مفقود نماید به حبس از شش ماه تا سه سال محکوم خواهد شد».

با عنایت به این مواد قانونی لازم است شکایتی به عنوان خیانت در امانت یا سوءاستفاده از چک سفید امضاء برعلیه آن خانم مطرح کنید. در این شکایت با استناد به پرونده کیفری چک بلامحل سوءاستفاده ایشان از چک منبسط را مدلل نمایید سپس با اشاره به سوابق همکاری ایشان و ستم وی در شرکت دلیل سپرده شدن چک به صورت سفیدامضاء را بیان نموده و تقاضای ارجاع چک به اداره تشخیص هویت را جهت تأیید تقدم زمان امضاء بر زمان الحاق مندرجات متن چک نمایید در صورتی که اداره تشخیص هویت تقدم زمانی امضای چک بر زمان تحریر مندرجات آن را تأیید نماید سفید امضا بودن ثابت می‌شود. در این صورت است که شما می‌توانید هم از جنبه کیفری و هم از بعد حقوقی دفاع مؤثری در پرونده چک بلامحل داشته باشید.

نیمکره چپ یا راست، کدام برتر است؟



سهیلا خاضعی

تحقیقات نشان داده است که بیشتر مردم یکی از نیمکره‌های مغزشان بر دیگری تسلط دارد. مشخص کردن نیمکره برتر مغز می‌تواند در یادگیری به بهترین شکل و همچنین در نحوه ارتباط برقرار کردن افراد یا دیگران نقش داشته باشد. باید دانست بخش عمده مردم از رشد هماهنگ و یکپارچه در نیمکره مغزشان برخوردارند و هر فهرست و یا پرسشنامه تنها به عنوان یک راهنماست. پرسشنامه کوتاه زیر برای تعیین برتری اولیه یکی از نیمکره‌هاست؛ انتخاب کنید و به ترتیب زیر نمره دهید:

۱. اغلب اوقات (۶ نمره) بعضی اوقات (۲ نمره) به ندرت (۱ نمره) مکان و فضایی که در آن مطالعه می‌کنم، معمولاً منظم و سازماندهی شده است.

۲. مکانی که در آن معمولاً مطالعه می‌کنم، به هم ریخته و بی‌نظم است.

۳. معمولاً دوست دارم در جای همیشگی و پشت میز تحریرم به مطالعه بپردازم.

۴. برای مطالعه مدت زیادی یک جانی نمی‌نشینم.

۵. در جای ساکت می‌توانم به بهترین نحو مطالعه کنم.

۶. عموماً می‌توانم حواسم را جمع کنم، وقتی موسیقی پخش می‌شود.

۷. من خودم به تنهایی به بهترین نحو می‌توانم مطالعه کنم و یاد بگیرم.

۸. وقتی با کسی دیگر و یا یک گروه به یادگیری و یا مطالعه مطلبی می‌پردازم، بهتر یاد می‌گیرم.

۹. من برای کامل کردن کارها و طرحها و نقشه‌هایم به طور مداوم کار می‌کنم.

۱۰. وقت مطالعه و یادگیری من سرشار از انرژی هستم.

۱۱. من دوست دارم برای اوقات مطالعه‌ام طرح و برنامه‌ریزی داشته باشم.

۱۲. من با آزادی عمل داشتن و قابلیت تغییر ایجاد

کردن موافقم.

۱۳. من دوست دارم مشکلات بزرگ را به بخشهای کوچکتری تقطیک کنم.

۱۴. من نگاه کردن به عکس‌ها یا تصاویر بزرگ را ترجیح می‌دهم.

۱۵. من دوست دارم شاهد تمام شدن کارها و طرحهای باشم و آنها را زود شروع می‌کنم.

۱۶. من آمانگی امروز و فردا کردن و ظفره رفتن از کارها را دارم و گاهی آنها را پشت گوش می‌اندازم.

پرسشهای فرد تشخیص برای کیفیت و کارایی مغز چپ و سولهای زوج تشخیص کیفیت مغز راست را نشان می‌دهد. بیشترین نمره در جمع سولات فرد یا زوج، نمایانگر تسلط آن بخش می‌باشد.

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات مفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۲۸ تماس بگیرید.

خوهای درون «ربه‌کا»

دو یا چند شخصیتی

چندشخصیتی همواره یکی از پیچیده‌ترین و در عین حال مضطرب‌کننده‌ترین ناهنجاری‌های روحی و روانی بوده است، چرا که در شرایط حاد خانوادگی را که با شخصی بیمار درگیر است، پریشان و درمانده می‌کند. وابستگی شدید بیمار به شخصیتی که می‌تواند آمال و آرزوهای خود را در آن پیدا کند سبب شده که معالجه این بیماری با مشکلات گوناگون روبرو شود و هنوز بسیاری از خبرگان علم روان‌شناسی به دنبال راهی مستقیم و مؤثر برای درمان این ناهنجاری می‌باشند.

چندشخصیتی اقسام مختلفی دارد البته باید این را متذکر شوم که دو یا چندشخصیتی آگاهانه را ما در میان ناهنجاری‌ها محسوب نمی‌کنیم. بسیاری به اشتباه دو یا چندشخصیتی‌های آگاهانه را نیز جزئی از اقسام این ناهنجاری تلقی می‌کنند، درحالی که از نظر روان‌شناسی این کاملاً اشتباه است. کسی که با میل یا به اجبار بنابر جهانی آگاهانه در یک شخصیت دیگر فرو می‌رود، هیچ‌گاه شخصیت اصلی خود را فراموش نمی‌کند تا او را بیمار تلقی کنیم، بلکه صرفاً به یک تقلب بزرگ دست می‌زند که باید به شکل دیگری با آن روبرو شد. اما مقصود ما از رفتار ناهنجار این است که فرد ندانسته و ناخواسته با یک یا چند شخصیت دیگر چنان ارتباط تنگاتنگی برقرار کند که آن را ایده‌آل یافته و خود تبدیل به آن می‌شود. این امر شامل قرار ناخواسته از شخصیت خود نیز می‌شود. درواقع شخصیت جدید پناهگاهی ناخواسته برای فرد مبتلا می‌شود. اغلب اوقات ما به جهت ضعف تشخیص مرتکب این اشتباه می‌شویم که می‌خواهیم فقط تعبیر شخصیت را درمان کنیم و درواقع شخصیت‌هایی را که فرد مبتلا برای خود انتخاب می‌کند، مورد حمله قرار می‌دهیم و از اصل ماجرا غافل می‌مانیم که چرا فرد نیاز به این تغییر پیدا کرده است؟ درواقع علت تغییر شخصیت بسیار مهم‌تر از نفس تغییر شخصیت است و تنها از شخصیت جدید برای نجات فرد به اصل ذهنیت شخص مبتلا می‌توان استفاده کرد. اگر بخواهیم انواع چندشخصیتی را توضیح دهیم، خود نیاز به مقاله‌ای مفصل دارد و بهتر است برای توضیح و آگاهی بیشتر به یکی از موارد این مشکل فکرگیر بپردازیم.

ربکا

«ربکا مارنه» ۲۷ ساله را شوهر ۳۰ ساله‌اش - اندرو - و مادرش نزد ما آورده بودند. او در ابتدا وضعیتی که نشانه بیماری‌اش باشد، نشان نمی‌داد و بسیار عادی رفتار می‌کرد، اما اندرو به ما گفت که همسرش برخی اوقات گویی شیطان به جلدش می‌رود و از نظر رفتار و گفتار، وضعیتی کاملاً بیگانه به خود می‌گیرد تا آنجا که برای اطرافیان کاملاً ناشناخته به نظر می‌رسد. اندرو به من گفت که آنها چهار سالی است که از او اج کرده‌اند و دو سال بود که

قصد داشتند بچه‌دار شوند. اما به جهت همین حالتی که برای ربکا پیش آمده بود، فعلاً عملی کردن خواسته خود را به تعویق انداخته بودند، ضمن آنکه از چند ماه پیش که قدری اوضاع رو به وخامت گذاشته بود و تغییر حالت در ربکا افزایش یافته بود، اندرو از مادرش تقاضا کرده که نزد آنها زندگی کند و مراقب دخترش باشد. از آنجا که پدر ربکا چند سالی بود که از دنیا رفته بود، مادرش مشکلی با اجابت این تقاضا نداشت. اما حضور مادر در منزل آنها و به‌در آمدن ربکا از تنهایی نیز اثری نکرده بود و رفتار عجیب او همچنان ادامه یافته بود.

ربکا ناگهان خنده‌های بلند سر می‌داد و هرچقدر از او خواهش می‌کردند که قدری خود را کنترل کند، توجهی نمی‌کرد و ضمن خنده‌ها رفتار نسبتاً خجالت‌آوری نیز از خود نشان می‌داد و این بدان جهت بیشتر تعجب‌برانگیز بود که ربکا در اصل دختری محبوب، ساکت و درونگرا بود و اصولاً اهل خودنمایی و یا حرکات سبک نبود. اما این تنها تغییر حالت نبود، برخی اوقات هم او ظاهری بسیار عیوس، جدی و آمرانه به خود می‌گرفت که دقیقاً برعکس حالت او بود و این هم از اخلاق و رفتار نجیبانه ربکا به دور بود و به همان نسبت نگران‌کننده آنها به من گفتند وقتی که پس از یکی، دو ساعت ربکا به حالت عادی خود بازمی‌گردد، به هیچ وجه به یاد نمی‌آورد که بر او چه گذشته است و همه اینها به نگرانی آنها می‌افزود. مادر ربکا هم به من گفت که ابتدا به یک کشیش که تخصص در جن‌گیری (Exorcism) داشت مراجعه کرده بودند و او با نوشتن دعاها و انجام حرکات ویژه سعی کرده بود تا به اعصاب ذهن ربکا راه بیابد، اما موفقی نشده بود و سرانجام او را به نزد ما آورده بودند.

صحبت با ربکا

ربکا در تمام مدتی که شوهر و مادرش صحبت می‌کردند، در مطلوبیت کامل در گوشه‌ای نشسته بود و من می‌دانستم که مشکل او چیست. او اصلاً از آنچه مادر و شوهرش می‌گفتند، خبری نداشت، چرا که خود آنها را احساس نکرده بود، اما از طرفی می‌دانست که آنها اهل دروغ نیستند و هر دو به وی بسیار علاقه‌مندند و لیلی نداشت که چنین داستانهایی را از خود پسانند. در نتیجه ربکا در وضعیت بسیار ویران‌کننده‌ای قرار گرفته بود. ما هم وضعیت او را ترک می‌کردیم. اما باید به واقعیت پی می‌بردیم که اولاً چرا ربکا دچار چنین تغییر شخصیت‌های حادی می‌شود و بعد هم چرا این شخصیت‌ها اینقدر در تضاد با یکدیگرند.

دریافتن واقعیت‌ها راجع به ربکا مستلزم اتخاذ روش درمانی قدرتمند و پیگیر بود و به همین دلیل از اندرو و مادر ربکا خواستم تا او را چند روزی پیش ما در آسایشگاه بگذارند که تحت نظر ما باشد. ما نیاز به صحبت با ربکا داشتیم و شرایط انتقال شخصیتی در

او را باید شاهد می‌شدیم تا بتوانیم تصمیمات لازم را اتخاذ کنیم. البته نمی‌باید فشار زیادی هم به او می‌آوردیم، چرا که وضعیت بسیار حساس و شکننده بود و امکان بود شوکی بر او وارد شود که دیگر هرگز از آن به‌در نیاید و این بدترین نتیجه یک بیماری دویا چند شخصیتی می‌تواند باشد.

ما از فردای آن روز صحبت با ربکا را آغاز کردیم و می‌دانستیم که هرچه بیشتر با او حرف بزنیم، امکان بیشتری خواهیم داشت تا گونه‌های مختلف رفتاری‌اش را مشاهده کنیم. از بحث بد ما او کاملاً عادی با ما صحبت می‌کرد، فقط یکی، دو بار پرستارهای شبکار گزارش رفتاری غیرعادی از او داده و آنها هم از آنجا که چندان با او آشنایی نداشتند، نتوانسته بودند به واکنش لازم دست یابند. اوضاع چند روزی به همین متوال پیش می‌رفت، تا اینکه...

تریسی را بشناسیم

من از آنجایی که قصد داشتم تا ربکا را بیشتر به حرف زدن تشویق کنم، در یکی از جلسات از او خواستم تا زندگی خود را از آن زمانی که خود را شناخته بود، برای ما شرح دهد. او هم با بی‌حوصلگی و باری به هر جهت شروع به شرح احوال خود کرد. او کودکی آرامی داشت و بابتکه تنها فرزند خانواده بود، اما چندان احساس تنهایی نمی‌کرد. چرا که در مدرسه چند دوست خوب داشت که در زمان فراغت هم با آنها رفت و آمد می‌کرد. آنگاه ربکا شروع به شرح دوران دبیرستان کرد، اما همین که به دوران پهلانی دبیرستان رسید، ناگهان به‌وضوح رنگ چهره‌اش تغییر کرد و دچار لکنت زبان شد. من که فرصت مناسب را یافته بودم، کوشیدم تا او را در همان دوران نگه دارم و سؤالاتی مختلفی از او درباره آن دوره از زندگی‌اش پرسیدم که ناگهان اتفاقی را که همه ما منتظر آن بودیم رخ داد و ربکا به‌شکل خارق‌العاده‌ای تغییر شخصیت داد و چند خنده بلند سر داد و نگاههای زیرکانه و مرموز به من می‌انداخت. من به سرعت به پرستار اشاره کردم تا پزشکهای دیگری را که درگیر معالجه ربکا بودند، خبر کند تا آنها هم در این جلسه شرکت کنند. نزدیک به یک ساعت ما شاهد ربکایی بودیم که کاملاً متفاوت بود. او در سخنهایش از دختری به نام «تریسی» یاد می‌کرد و از او تعریف می‌کرد. پس از گذشتن نزدیک به یک ساعت ربکا به همان سرعتی که به جلد دیگری فرو رفته بود، به دنیای معمول خود بازگشت و شروع به شرح بقیه زندگی خود پس از پایان دبیرستان کرد. اما توجه همه ما به همان بخش از سخنان ربکا معطوف شده بود که او در هنگام بیان آن با انتقال شخصیتی (Personality Transfer) دچار شده بود و همچنین شخصیتی به نام تریسی که من پس از بازگشت ربکا به حالت عادی چند بار نام او را مطرح کرده و راجع به او پرسیده بودم، اما ربکا با بی‌اعتنایی فقط می‌گفت تریسی دوست او در دو سال آخر دبیرستان بود و اکنون ده سال از آن زمان گذشته است و او چیز دیگری به یاد نمی‌آورد، درحالی که به‌وضوح مشخص بود که واقعیت غیر از این است.

روزنه

من بلافاصله از اندرو و مادر ربکا خواستم به دیدن من بیایند و سپس از آنها راجع به ربکا در سنین

۱۷ و ۱۸ سالگی و همچنین دختری به نام تریسی پرسیدم البته اندرو شناسایی نسبت به آن زمان و از زندگی ربکا نداشت، چرا که او حداکثر پنج سال بود که ربکا را می‌شناخت، اما مادر ربکا با شنیدن نام تریسی سرش را تکان داد و نگاهش به وضوح به تلخی گرایید. او به من گفت که تریسی دوست صمیمی و همکلاسی ربکا در سالهای پایانی دبیرستان بود و اثری منفی روی او می‌گذاشت او گفت که تریسی بختری شر و شر به پا کن بود و ربکا برعکس او بختری محبوب و سر به زیر و تریسی توانسته بود از نقاط ضعف ربکا استفاده کند و او را چون موم در دست خود نرم کند و سرانجام در پایان دوران دبیرستان خانواده تریسی به منطقه دیگری منتقل شدند و بدین ترتیب آنها دیگر یکدیگر را ندیدند.

من پس از صحبت‌های مادر ربکا مطمئن شدم که تاثیر تریسی بر ربکا در آن دوران واقع‌ای نیست که بتوان به آسانی از کنارش عبور کرد بنابراین تصمیم گرفتم تا دنبال آن ماجرا را از طریق ذهنیت شخصی ربکا بگیرم.

تأثیر شیطانی

در جلسات خود با ربکا، فشار بیشتری روی او گذاشتم تا از دوران ۱۷ و ۱۸ سالگی خود و دوستی‌اش با تریسی نیز صحبت کند. ابتدا نتیجه نگرفتم، اما در به کارگیری هیپنوتیزم متوجه شدم که ربکا به شدت آن دوره و تریسی را از ذهن خود پس می‌زند و این بیشتر ما را به دانستن بیشتر کتجکاو می‌کرد. تا اینکه سرانجام ربکا تسلیم شد و احساس کرد که بهتر است صحبت کند و درون سنگین خود را قدری خالی کند و تسلی بخشد.

تریسی دختر شلوغ و شری بود که ربکا در واقع آنچه را نداشت و در وجود خود نمی‌دید، در او مشاهده می‌کرد و با نزدیک کردن خود به او خلا‌هایی خود را پر می‌کرد. تریسی با آزار و اذیت کردن دیگران سیراب می‌شد و ربکا که دختری آرام و سربه‌زیر بود، احساس می‌کرد که شخصیت تریسی بیشتر مورد قبول است و قدرت بیشتری دارد، بنابراین او را دنبال می‌کرد. در ابتدا این رفاقت آن دو، ربکا هنوز خجالت می‌کشید تا در اعمال شیطنت‌آمیز تریسی شرکت کند، اما پس از گذشت چند ماه، آهسته آهسته احساس می‌کرد که دنبال کردن تریسی او را بهتر تخلیه می‌کند و همکاری با او را شروع کرد. این همکاری ابتدا برای ربکا بسیار سرگرم‌کننده و جذاب بود. سربه‌سر گذاشتن معلم‌ها، ریشخند آنها، تمسخر همکلاسی‌ها، ارتکاب به اعمال خلاف در مدرسه و گناهکار نمایش دادن دیگر دانش‌آموزان از این قبیل اعمال بود. تا اینکه آنها در عملی شرکت کردند که حتی در ذهن ربکا هم نمی‌گنجید. تریسی نسبت به شاگرد ممتاز کلاس که دختری به نام جنیفر بود، به شدت حسادت می‌ورزید و از اینکه او را محبوب معلم‌ها و دیگر دانش‌آموزان می‌دید، بسیار خشمناک بود و به همین دلیل نقشه‌ای شیطانی کشید تا او را ساقط کند. تریسی از ربکا خواست تا در اجرای این نقشه با او همراهی کند. نقشه این بود که در امتحان پایانی دبیرستان جنیفر را متقلب جلوه دهند تا او نتواند موفق شود و از پایان تحصیلات دبیرستان باز بماند. ربکا ابتدا این نقشه را نامعصنانه می‌دانست و نمی‌خواست همکاری کند، اما

ربکا برای مجازات و انتقام از خود، شخصیت‌هایی خلق کرده بود و به درون آنها قدم می‌گذاشت که خودش هم از آنها منتظر بود...



تریسی از نفوذ معمول خود بر ربکا استفاده کرد و او را مجبور کرد تا فعالانه در خراب کردن جنیفر در امتحان نهایی شرکت کند. آنها نقشه خود را عملی کردند و در هنگام امتحان نهایی چند یادداشت تقلب در پای صندلی و زیر دست جنیفر قرار دادند و به نوعی صحنه‌سازی کردند که متخذهای جلسه بدون شک و تردید قانع شدند که جنیفر مرتکب تقلب شده است. ربکا هرگز نتوانست آن صحنه را فراموش کند. جنیفر را درحالی که حق‌هق گریه می‌کرد و اظهار بی‌گناهی می‌کرد، از جلسه امتحان بیرون کرده بودند و بعد هم به عنوان مجازات اجازه ندادند تا دیپلم پایان سال تحصیلی را دریافت کند. بقیه کلاس که به تریسی و ربکا مشکوک شده بودند، شدیداً آنها را مورد مؤاخذه و اعتراض قرار دادند. ربکا تاب این همه اعتراض را نداشت و وجدان گناهکارش از یک طرف و خردگی و اعتراض بقیه دانش‌آموزان از طرف دیگر باعث شد تا از تریسی فاصله بگیرد و بعد هم شنید که تریسی پس از اخذ دیپلم به اتفاق خانواده‌اش به شهری در آن سوی کشور نقل مکان کرده‌اند. ربکا وارد دانشگاه شد و کوشید تا به عالم صلح‌آمیز، آرام و درونگرایی خود بازگردد و سنگینی درس دانشگاه به او کمک کرد تا موقتاً فاجعه جنیفر را که شدیداً بر روحیه‌اش تاثیر گذاشته بود، فراموش کند.

ازدواج و فراموشی

پس از دوران دانشگاه هم آشنایی با اندرو و سرانجام یک ازدواج با او ذهن ربکا را مشغول کرده بود و او تقریباً توانست جریان جنیفر را فراموش کند،

اما گاه و بیگاه در کابوسهای خود تریسی و جنیفر را می‌دید که با قیافه شیطانی و ناخن‌های بلند به سراغ او آمده و گوی او را می‌فشردند اما درست زمانی که ربکا تصور می‌کرد همه چیز به فراموشی سپرده شده و تصمیم به بچه‌دار شدن کرده بود و خوشبختی را با تمام وجود احساس می‌کرد، ناگهان پتک سنگین وجدان بر مغزش فرود آمد. فکر بچه‌دار شدن و آینده او دوبرتبه جنیفر را به ذهن او برگرداند. ربکا اشتباه کرد. او نه تنها همه چیز را فراموش نکرده بود، بلکه وجدان و احساس گناه که به صورت تعلیق یافته در ذهنش مانده بود، دوباره به سوی او هجوم آوردند. او دیگر لحظه‌ای نمی‌توانست از این تفکر که باعث بدبختی انسانی دیگر شده است، رهایی یابد. ادامه این تفکر و تنهایی او در منزل به دلیل آنکه اندرو بیشتر ساعات را به فعالیت و کار می‌پرداخت، سبب شد تا فشار و تنش عصبی‌اش افزایش یابد. ربکا برای رهایی از این فشار سعی کرد که ذهنیتی حق به‌چانب بگیرد و خود را می‌توجه نشان بدهد. این نوع واکنش به سرعت ذهنی را که تا آن حد زیر فشار بود، تحت تاثیر قرار داد و او فقط چاره را در آن دید که کاملاً عوض شود و به شخصیتی دیگر مبدل گردد. او از شخصیت خود منتظر شده بود و نمی‌خواست آنچه خودش بود، به یاد بیاورد و برای فرار از این شخصیت جلد دیگری را جستجو می‌کرد. گاهی لوده، بازیگوش و خندان و گاهی هم انتقامجو، خشن و بی‌رحم و کار به آنجا رسید که به‌صورت اندازی در این شخصیت‌ها فرو می‌رفت و موقتاً خودش را فراموش می‌کرد.

درواقع چند شخصیتی که ربکا به آن دچار شده بود، انتقامجویی و مجازات خودش بود و افراط در این تغییر شخصیت سرانجام باعث شد تا اندرو و مادرش متوجه شوند و برای معالجه او اقدام کنند.

در جستجوی راهی برای درمان

حال که ریشه و علت مشخص شده بود و تازه نیمی از راه طی شده بود و نیمه سخت‌تر راه باقی مانده بود و آن درمان ربکا بود که به این سادگی امکان‌پذیر نبود. درمان یک ذهن و وجدان گناه‌آلود یکی از سخت‌ترین کارهاست و باید ابتدا روش درمان تعیین می‌شد. من مداوا و داروهای شیمیایی را در این مورد به‌شدت نااثر و ناقص می‌دانستم و مخالف استفاده از آن بودم. هرچند که برخی از همکاران در به کار بردن آن اصرار می‌ورزیدند، من و یکی، دو نفر دیگر از دست‌اندرکاران آسایشگاه بیشتر به دنبال راهی مستقیم بودیم تا با وجدان ربکا درگیر شویم و آن را خلاص کنیم، چرا که ادامه این وضعیت برای او ممکن بود به جنون اندازی و یا شیذوفرنی منجر شود و آنگاه وی برای همیشه با روح و روان خود درگیر می‌شد. ناگهان فکری به ذهن من راه یافت و منطبق با روشی که همیشه دنباله‌روی از آن می‌کردم، به دوستان خود گفتم که «چرا ما جنیفر را پیدا نکنیم و ربکا را مستقیماً رودرروی او قرار ندهیم تا خود و آنچه در دل دارد، به او بگوید و خود را رها کند؟» البته خطر واکنش منفی از جانب جنیفر وجود داشت که می‌توانست اوضاع را به وخامت بیشتری سوق دهد، اما من معتقد بودم که این خطر کردن لازم است، چرا که دست‌کم تکلیف ما را روشن می‌کند.



یک روز پربرف، یک دختر جوان

از: راشین مختاری



**پدرم اصلاً دوست نداشت توی
خانه دختری دم بخت و یا بیوه
جوان داشته باشد**

موضوع را به شهره گفتم. شهره کسی نالخور شد. حق داشت. می دانستم که دلش نمی خواهد برادر جوانش با یک زن بیوه ازدواج کند. شاید اگر من هم جای او بودم همین حس را داشتم.

سروش کمک کرد تا شغلی پیدا کنم. به محض اینکه سر کار رفتم، شهره بدخلفی هایش را شروع کرد. فهمیدم که دیگر جایی در خانه او ندارم. خیلی زود اتاقی پیدا کردم و از پیش او رفتم اما سروش را هر روز در محل کار می دیدم. پسر مهربان و فعالی بود. بیشتر مشکلاتم به وسیله او حل می شد.

یک سال گذشت. همه چیز روپراه شده بود. پیمان و زندگی گذشتم را کاملاً فراموش کرده بودم. با آرایش خاص زندگی می کردم و خواسته یا ناخواسته سروش داشت گوشه ای از زندگی من را به خودش اختصاص می داد. هرچه زمان می گذشت بیشتر متقاعد می شدم که زندگی یک زن تنها و بدون شوهر در شهر بزرگ تهران چقدر مشکل ساز است. می دانستم که تمام پیشرفت هایم را مدیون سروش هستم و همه این چیزها جمع شد تا من بتوانم به او علاقه مند شوم و به تقاضای ازدواج او جواب مثبت بدهم.

سروش از من خواست که تا مدتی این موضوع را از خانواده اش مخفی کنم. پذیرفتم و زندگی مشترک

وقتی از پیمان طلاق گرفتم، حال خیلی بدی داشتم. حس کردم همه چیزم را از دست داده ام. دانشگاه را رها کرده بودم. شغلم را از دست داده بودم. احساس شکست خورده گی می کردم. تصور اینکه دوباره به مشهد برگردم و با خانواده ام زندگی کنم، خیلی سخت بود. می دانستم در آنجا دیر یا زود مجبورم تن به ازدواج بدهم. پدر اصلاً دوست نداشت توی خانه دختر دم بخت و یا بیوه جوان داشته باشد. برای همین، من و خواهرهایم همگی زود شوهر کردیم. روزی که از دانشگاه بیرون آمدم، گنج و منگ بودم. نمی دانستم کجا باید بروم. فکر کردم بهترین راه این است که بروم راه آهن و پلیت مشهد را بخرم و

به طرف خانه دوستم شهره رفتم. می دانستم حداقل یک هفته را می توانم در خانه او بمانم. شوهرش به ساموریت سه ماهه رفته بود و شهره همیشه دنبال کسی می گشت که در نگهداری بچه کمکش کند. حاضر بودم، پرستار بچه اش بشوم اما به مشهد نروم. برایم اهمیتی نداشت که قبلاً چه زندگی داشته ام و در چه موقعیت اجتماعی قرار داشتم. مهم این بود که حالا چه وضعی دارم. از آن خانه مجلل و بزرگ در بالای شهر بیرون آمده بودم. دیگر نه ماشین زیر پایم بود و نه موبایل در دستم. خودم بودم و خودم. اندکی پس انداز داشتم که نمی شد روی آن خیلی حساب کرد. شهره از دیدن من خیلی خوشحال شد. برایش همه چیز را تعریف کردم و از او خواستم چند وقتی اجازه بدهد پیش او بمانم تا شغل مناسبی پیدا کنم.

شهره با کمال میل قبول کرد. در نگاهش چیزی مثل ترحم وجود داشت. می دانستم که همیشه حسرت آن زندگی مجلل را می خورده و بارها به رویم آورده بود که پرشانش ترین دختر هستم که چنین شوهری کردم. حالا شاید از اینکه می دید و امانده شده ام قلباً احساس رضایت داشت. اما اهمیتی به این فکر و خیالها نداشتم. مهم این بود که می دانستم شهره آنقدر مهربان است که می تواند تا مدتی پذیرای من باشد. قرار شد وقتی او به دانشگاه می رود از دخترش عسل نگهداری کنم و در موارد دیگر، بروم سراغ کار.

کار پیدا نمی کردم. هر روز که می گذشت، بیشتر دلواپس می شدم. اما شهره سعی می کرد این حس را از من دور کند. من را همراه خودش به مهمانی های خانوادگی شان می برد و کم کم با همه اعضای خانواده آشنا شدم و در همین میان بود که حس کردم سروش برادر شهره به من علاقه مند شده است. اصلاً آمادگی زندگی مشترک دیگری را نداشتم. حاضر بودم هر سختی را تحمل کنم، اما...

سروش پسر لحوچ و یک دنده ای بود. بارها به من پیشنهاد ازدواج داد اما من رد کردم. بالاخره یک روز

مخفیانه با شروع شد.

بعضی روزها به خانه ام می آمد. برایم خرید می کرد ولی رنگ و رخ مرد خانه را نداشت. همیشه دلواپس بود که مبادا کمی از این وصلت یو ببرد. نمی دانم حق یا او بود یا نه. به فرحال برای من وضع خوشایندی نبود. به همین علت شروع به مخالفت کردم. می خواستم هویت داشته باشم و خانواده شوهرم من را به عنوان عروسشان بپذیرند. اما سروش زیربار نمی رفت. هرچه زمان بیشتر می گذشت، بیشتر متوجه می شدم که وعده های سروش پوچ و تو خالی است.

سعی می کرد با خرید هدیه های گران قیمت من را راضی نگهدارد. اما من نمی توانستم به این صحبت ها دلم را خوش کنم. کم کم از گلنجار رفتن خسته شدم و فکر کردم بهتر است سروش را به حال خودش رها کنم.

ارتباط کم و بیش با شهره برقرار بود. یک روز بهم تلفن کرد و گفت که می خواهند برای سروش زن بگیرند و شب قبل به خواستگاری دختر خوبی رفته اند. نمی دانید چه حالی شدم. به نظرم این موضوع غیرممکن می آمد. وقتی صحت و سقم قضیه را از سروش پرسیدم، حاشا نکرد و گفت تنها برای بستن دهان مادر و خواهرش به خواستگاری رفته است و اصلاً قصد ازدواج ندارد.

روزهای بعد خبرهای جدیدی از شهره می شنیدم. مثلاً اینکه قرار نامزدی را هم گذاشته اند. یا اینکه عروس جدید را برای شام دعوت کرده اند و...

روزی به روز خالم بدتر می شد. می دانستم که قانوناً سروش باید از من اجازه بگیرد و بعد همسر دوم اختیار کند. اما دیگر موضوع قانون برایم مهم نبود. احساس می کردم در آستانه شکست دیگری هستم. از طرفی سروش همه چیز را نفی می کرد و از طرف دیگر شهره خبرهای دیگری بهم می داد. تا اینکه یک روز از شهره خواستم روزی که عروس جدید به خانه شان می آید من را هم دعوت کند.

یک روز پربرف و سرد به خانه شهره رفتم. نیلوفر عروس جدید هم آنجا بود. دختری جوان و زیبا بود. هم تحصیل کرده بود و هم زیباتر از من. لحظه ای خودم را با او مقایسه کردم و درمیان خودمان سروش را دیدم. نمی دانم چرا نتوانستم کوچکترین حقی به خودم بدهم. از خانه شهره که بیرون آمدم، مغفوم و واخورده بودم. حتی دیگر از دست سروش هم عصبانی نبودم. دلم برای خودم می سوخت. برای تمام روزها و لحظه هایی را که از دست داده بودم. می دانستم وقتی در سن ۲۵ سالگی اسم دو مرد در شناسنامه یک زن باشد چه معنایی دارد. زنی که دیگر زیبایی هایش را از دست داده مال و ثروتی ندارد. تحصیل کرده هم نیست و... اما نیلوفر برخلاف من همه چیز داشت و نمی توانستم با او رقابت کنم.

شب که سروش به خانه آمد، همه و مسایلش را جمع کرده بودم و به او دادم تا با خودش ببرد. سروش جا خورده بود. باور نمی کرد که خیلی جدی حرف می زنم. فکر می کرد مثل همیشه کمی عصبانی هستم و بعد آرام می شوم. اما این بار تصحیح خودم را گرفتم. امروز هم به دادگاه آمده ام تا تقاضای طلاق بکنم.

پرواز با پرند

چند وقت پیش در خواب دیدم که در اتلی با چند دختر دیگر هستیم و در میان این همه دختر که همگی دانشجوی دانشگاه بودند، یک نفر حضور دارد که دانشجو نیست و او با ما صحبت می‌کند. من چندان توجهی به حرفهای او نمی‌کردم و از پنجره به بیرون خیره شده‌ام که ناگهان پرند بزرگ و سیاهی را مشاهده کردم و قریباً برآوردم که این یک سیمرغ است و آن پرند که هم از برابر چشماتم محو شد و من از دور شمن پرند انوس می‌خوردم که ناگهان پرند دیگری که کاملاً شبیه به آن پرند قبلی بود، به‌سرانغم آمد و با این تفاوت که کاملاً سفید رنگ بود این پرند مرا به سوی آسمان برد در حالی که من خود را به پای آن آویزان کرده بودم. من احساس لذت فوق‌العاده می‌کردم و فقط کسی سرمد بود پس از آنکه با همان پرند چرخ در آسمان زدم او مرا به جای اول بازگرداند. م. الف. م. ۲۲ ساله و مجرد از مشهد.

تحلیل نشانه‌ای از همبستگی...

سرکار خانم م. الف. م. از مشهد

به‌طور کلی پرواز پرند یک خواب خوب به‌شمار می‌رود که در آن از لذات زندگی، روی و همبستگی و فراخ‌خیال، نشانه‌هایی وجود دارد اما بهتر از آن خواب پرواز در کنار پرند یا با پرند است که برای بخت‌ران مجرد مستقلاً به معنای همبستگی و بیشتر درباره موارد ازدواج گفتگو می‌کند. البته شما شرایط و موقعیت خودتان را از این حیث بهتر می‌دانید، اما انطوری که به نظر می‌رسد، جواب شما از دو مورد موازی صحبت می‌کند که یکی از آنها بیشتر توجه شما را جلب می‌کند. این خواب می‌تواند زمان حال و یا آینده را نیز داشته باشد. یعنی اینکه این اتفاقات و انتخابهایی که شما مدنظر قرار می‌دهید ممکن است برای آینده نزدیک رخ دهند، اما باید هشیار باشید که در جایی یک پرند سیاه به شما روی خوش نشان داد و سپس ناپدید شد، آنهم پس از آنکه توجه شما را جلب کرد. این هشدار به منزله آنست که باید مراقب افرادی که طالب همبستگی با شما هستند، باشید. ممکن است که از دور یا به عبارت بهتر در ظاهر آنچه که به شما نشان می‌دهند، واقعیت ماجرا نباشد. بنابراین باید این را کاملاً مدنظر قرار دهید. پرند سفید ممکن است ذهنیت خود شما باشد، یعنی ایده‌آلهای خودتان را به‌صورت تجمع در خواب در آن پرند سفید جستجو کرده‌اید و ممکن است که شخصی واقعی باشد که در زندگی شما وجود دارد و شما هنوز از آن آگاه نیستید. بنابراین به نظر می‌رسد که تجربه خواب بسیار جالبی داشته باشد، اما از نظر روانشناسی، خدالت خودتان در این سرنوشت و شناسایی آدمهایی که در اطراف شما وجود دارند کاملاً لازم است. کسی که در خواب شما دانشجو نیست اما با شما و دوستانتان صحبت می‌کند نمی‌تواند نمایانگر حضور یک حسادت باشد. این حسادت ممکن است برای شما و یا در برابر آنچه که برای شما اتفاق می‌افتد فرو گیرد. به هر حال به نظر می‌رسد که شما بسیار خوش‌جوش و مهربان باشید و این خصوصیت در بسیاری از موارد به‌سود شما تمام می‌شود و در موارد معدودی نیز می‌تواند از این مهربانی و صمیمیت شما، شخصی به عنوان نقطه ضعف استفاده کند.

در واقع خواب شما بیشتر در مورد آدمهای دور و بر شما است تا خودتان و این آدمها از دایره محدودی نیستند، می‌توانند دوستان باشند، می‌توانند اقوام باشند و می‌توانند خواستگارا باشند. آنچه که مهم است هوشیاری شما از طرفی، حفظ خصوصیات مثبت که در واقع از نظر دیگران نقطه قدرت شماست از طرف دیگر می‌باشد. یک مورد دیگر رانیز به‌خاطر داشته باشید و آن این است که سعی کنید یکی دو سال گذشته خود را خوب مرور کنید، ملاقاتها و دوستی‌ها و یا مذاکرها و تنبیه که آیا می‌توان از آن به نتیجه‌ای رسید که با خواب شما همانگونه که گفتیم مطابقت باشد یا نه. مورد مهمی که در ایجاد خواب اتفاق افتاد این بود که پرند سیاه حتی با اینکه توجه شما را جلب کرد از کنار شما رد شد و این می‌تواند به معنای اقبال خوش باشد چرا که همیشه انسانها باید از سیاهی‌ها حذر کنند و این برای شما بدون عامل خودتان صورت گرفت که در این صورت می‌توانید به اقبال و بخت خود خوشبین باشید.

موفق و پیروز باشید.

یک پاسخ: جناب آقای رستم کریمی نژاد از بلوچستان

همان‌گونه که بارها در مجله هم ذکر کرده‌ایم، ما خواب‌گزار نیستیم و تعبیر خواب نمی‌کنیم، بلکه خواب را از دیدگاه روان‌شناسی و شخصیت‌پردازی، یعنی آشنا شدن شخص با هویت خودش مورد مطالعه قرار می‌دهیم. کاری هم با رمل و اسطرلاب نداریم. آری، در این مورد کتابهای راهنما و بدعت‌گذار وجود دارد مانند ترجمان خواب (Interpretation of Dreams) اثر زیگموند فروید که کتاب مرجع در این مورد به‌شمار می‌رود و فقط باید از کتابهای تعبیر یا معانی علائم خواب پرهیز کنید، چرا که آن رشته دیگری است و ما را با آن کاری نیست. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهروزی

فروزدین

از پدر و مادران حتماً بدین کنید. حتی اگر در شهرستان مقیم باشند، استراحت و تفریح را فراموش نکنید، شما را در انجام دادن بهتر وظایفان یاری می‌دهند. در انتخاب شما برای ازدواج دیگران نباید خللی وارد آورند. در یک فعالیت دسته‌جمعی با دوستان شرکت می‌کنید که بسیار لذت‌بخش خواهد بود.

آرندیس

بحث در مورد ازدواج شما به جایی حساس می‌رسد و زمان آن رسیده تا مقاصد واقعی خود را آشکار کنید. پذیرایی از دوستان در هفته بعد شما را خوشحال می‌کند بسته یا نامه‌ای خوشحال‌کننده به دست شما خواهد رسید.

خرداد

فرصتی برای سرمایه‌گذاری به دست می‌آورد اما بیشتر از توان خرج نکنید. دل کسی را به دست می‌آورید که شما را به یک انسان محبوب تبدیل می‌کند. اجازه ندهید رقابت تحصیلی و کار به دشمنی یا دلخوری تبدیل شود. در گفتگوی مهمی شرکت می‌کنید که نتایج سازنده‌ای خواهد داشت.

تیر

در مورد اموری که ارزشی ندارد بیش از حد حساسیت به خرج ندهید. آرام باشید و به سؤال کردن از دیگران حساسیت به خرج ندهید. سوء تفاهمی که در داخل خانواده برایتان اتفاق افتاده بود به آسانی برطرف می‌شود انجام وظایف خودتان را به تعویق نیندازید بخصوص در تحصیل.

مرداد

شرکت در مراسمی که خانواده و نزدیکان هم در آن حضور دارند به شما آرامش می‌دهد. از انسانی که می‌دانید نیت خوبی نسبت به شما ندارد دوری جویید. هفته بعد هم میهمان دارید و هم میهمانی می‌روید که هر دو پر ثواب خواهد بود.

شهریور

اعتماد به نفس لازم را برای شروع یک گفتگوی مهم به دست می‌آورید. یک مورد ازدواج نظررتان را بیش از پیش جلب می‌کند. دوره تفریح و سرگرمی مواظب هزینه‌های خود باشید. در کار و تحصیل به موفقیتی تازه می‌رسید از نظر عاطفی به نکته جالبی دست می‌یابید.

مهر

قدر شخصیت شما سرانجام دانسته خواهد شد و مورد تشویق قرار می‌گیرید به سفری کوتاه برای ملاقات اقوام دست می‌زنید. روی خوش را فراموش نکنید. حتی در شرایط جدی بخت به شما روی خوش نشان خواهد داد. با دوست قدیمی خود در تماس باشید.

آبان

ایمان شما یکی از بهترین ابزار در دست شماست که کمک فراوانی به شما می‌کند. ممکن است در یک بحث خانوادگی شرکت کنید که نباید از اختلاف نظر رها داشته باشید. در مقابل زخم‌زبان‌های یک شخص، سکوت بهترین واکنش خواهد بود. در محیط کار کوشا باشید.

آذر

حوصله داشته باشید. نتیجه‌ای که منتظر آن هستید را بدست می‌آورید. از نظر مالی هفته آینده شرایط بهتری را صاحب خواهید شد. برای خطر کردن هفته آینده زمان مناسبی نیست. زمان آشتی با یکی از کسانی که دلخوری داشتید فرا رسیده است. قدر خود را بیشتر بدانید.

دی

بهترین فرصت برای آغاز کردن پروژه شما هفته بعد است. متوجه می‌شوید که از وجهه خوبی در میان آشنایان و همکاران برخوردار هستید. مراقب سلامتی خود باشید. بخصوص ورزش را که باید از هفته بعد با برنامه دقیق آغاز کنید. تفکرات خوبی به ذهن شما راه می‌یابد. بویژه در امر تجارت.

بهمن

سعی کنید هفته آینده تا آنجا که ممکن است به همکاران یا دوستان خود کمک کنید. اگر تصور می‌کنید نسبت به کسی بی‌احترامی کرده یا غیرمنصفانه نسبتی به او داده‌اید بهترین فرصت برای عذرخواهی فرا می‌رسد. همکاری و همگامی را در چارچوب خانواده فراموش نکنید.

اسفند

اگر به دنبال خرید مطمئن و مناسبی هستید هفته بعد بهترین فرصت برای شما است به هر حال باید با دقت و بوجه‌بندی مناسب به هزینه کردن دست بزنید. در مقوله کار و تحصیل به یک نتیجه قابل ملاحظه دست می‌یابید. در امر مهمی چون ازدواج عجله به خرج ندهید.

کسی که همه آمار ایران را می‌داند

عکس از مجید شادمان نژاد

گفتگو، سیده شیده لالعی



غیرمستقیم این اطلاعات مورد استفاده قرار می‌گیرد. مثلاً به کمک برآوردی از مواد مخدر وارد شده به کشور و متوسط مصرف یک معتاد، برآوردی از تعداد افراد معتاد ارائه می‌شود. ولی چنین برآوردهایی فاقد دقت لازم می‌باشد، علاوه بر آن، چندگانگی آمار در این زمینه‌ها نیز وجود دارد و ارگانهای مختلف براساس روشهای مختلف و تعاریف و مفاهیم مختلف اقدام به ارائه آمار در این زمینه‌ها می‌کنند که این مسأله نیز باعث سرگردانی بیشتری در جامعه می‌شود. بنابراین انتشار هرگونه آمار در این زمینه فاقد ویژگیهای فنی و تخصصی می‌باشد ضمناً بعید می‌دانم که آمار محرمانه‌ای در این زمینه‌ها وجود داشته باشد که علیرغم دقت بیشتر، از انتشار آن به دلایل امنیتی خودداری شود.

□ چندی پیش آماری توسط سازمان ملل منتشر شد که پیش‌بینی کرده بود جمعیت ایران در ۴۰ سال آینده ۱۲۰ میلیون نفر خواهد بود. این رقم مورد تأیید شما هست؟

● پیش‌بینی‌های جمعیتی معمولاً براساس مدل‌های پیش‌بینی جمعیت انجام می‌شود که در آنها عوامل مؤثر بر جمعیت مانند مهاجرت، زاد و ولد و مرگ و میر دخالت دارند. براساس فرضیات مختلف، برآوردهایی از عوامل فوق ارائه می‌شود و سپس به کمک مدل موردنظر پیش‌بینی برای جمعیت در سال موردنظر به عمل می‌آید. این مدل‌ها معمولاً جمعیت را در سه حالت حد پایین، متوسط و حد بالا پیش‌بینی می‌کنند. به نظر ما رقم ۱۲۰ میلیون نفر برای ۲۰ سال آینده حداکثر مقدار پیش‌بینی جمعیت می‌باشد و با توجه به روند متغیرهای مؤثر بر جمعیت، این رقم دور از واقعیت می‌باشد. ما برای سال ۱۴۰۰ یعنی حدود ۲۰ سال دیگر جمعیت ایران را حدود ۸۵ میلیون نفر برآورد کرده‌ایم. □ در آمارگیری سال ۷۵ در فرم‌های آمارگیری در مورد جزئیاتی مثل تلویزیون، یخچال و سایر امکانات رفاهی هم سؤالاتی شده بود. این اطلاعات به چه منظور جمع‌آوری می‌شود، چرا که بعد از انجام سرشماری هم در جایی منتشر نشد.

● امکانات رفاهی خانوارها مانند تلویزیون، یخچال و... در محاسبه شاخص‌های رفاه جامعه و شناخت مناطق محروم کاربرد دارد. اطلاعات مرتبط به آنها نیز در نشریه سرشماری عمومی نفوس و مسکن سال ۳۷۵ منتشر شده است.

□ بواسطه آخرین سرشماری‌هایی که مرکز آمار

در ایران و بسیاری کشورهای، امکان تولید آمار در مورد اعتیاد، فحشاء و بیسارن مبتلا به ایدز وجود ندارد و آمار محرمانه‌ای هم در این زمینه در دست نیست.

اولویت‌های آماری برعهده شورای عالی آمار است. لکن به لحاظ فعال نبودن شورای عالی آمار تا سال ۱۳۷۹، مرکز آمار ایران با هماهنگی نسبی با سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و بعضاً با بهره‌گیری از الگوهای تولید آمار در سایر کشورها، اقدام به تولید آمار در زمینه‌های مختلف کرده است.

□ در حال حاضر نرخ بیکاری چقدر است؟

● از سال ۱۳۸۰ و با تصویب شورایی عالی آمار، طرح آمارگیری اشتغال و بیکاری در چهار فصل سال انجام می‌شود تا تغییرات احتمالی نرخ اشتغال و بیکاری در فصول مختلف سال مشخص شود. براساس آمار ما در سه فصل بهار، تابستان و پاییز سال ۱۳۸۱، نرخ بیکاری در کشور، به ترتیب برابر ۱۲/۶، ۱۲/۲ و ۱۲/۸ درصد می‌باشد. لازم به ذکر است که کلیه مقامات عالی‌رتبه سیاسی کشور تأکید می‌کنند که باید در کشور در زمینه اشتغال و بیکاری فقط به این آمارها استناد شود. این آمار مورد تأیید سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی، شورای عالی اشتغال، وزارت کار و امور اجتماعی و بانک مرکزی می‌باشد.

□ آمار و ارقامی که درخصوص اعتیاد، فحشاء و تعداد بیماران مبتلا به ایدز در جامعه وجود دارد، اغلب غیرواقعی هستند. آیا در این مورد آمار محرمانه‌ای داریم که صحت بیشتری داشته باشند اما به دلایل امنیتی در جامعه منتشر نشوند؟

● در ایران و بسیاری از کشورهای، امکان تولید آمار در چنین زمینه‌هایی وجود ندارد. اطلاعات در زمینه‌های بالا از طریق ثبت موارد کشف شده توسط ارگانهای مرتبط به دست می‌آید و در همان زمینه بیانگر کل موارد موجود در جامعه نمی‌باشد. مثلاً در زمینه اعتیاد، فقط موارد معتادین دستگیر شده یا مراجعه‌کننده به مراکز ترک اعتیاد و... ثبت می‌شود. لذا در آمار اعلام شده از این طریق، افراد معتادی که دستگیر نشده‌اند یا به مراکز ترک اعتیاد مراجعه نکرده‌اند، وجود ندارد. البته روش‌هایی نیز برای برآورد

بیش از یک ماه از زمانی که درخواست مصاحبه کرده بودم می‌گذشت و روز و ساعت این مصاحبه درست زمانی تعیین شد که دیگر از انجام آن قطع امید کرده بودم. با این همه روز مصاحبه دقیقی پیش از ساعت مقرر، ساختمان سبز رنگ مرکز آمار ایران را که در میان شلوغی‌های میدان فاطمی تهران به‌راحتی شناسایی می‌شد، پیدا کردم و شاید اگر راهنمایی مدیر روابط عمومی نبود دقیقی میان راهروهای تودرتویی که دو ساختمان مجزا هفت طبقه را به هم متصل می‌کرد، گم می‌شدم. پله‌ها ما را به طبقه ششم می‌رساند. دقایق کوتاهی می‌گذشت تا اینکه روبروی دکتر زالی می‌نشستم. مردی که در اولین سالهای پیروزی انقلاب رئیس شورای شهر کرج بوده از سال ۶۲ تا ۶۷ وزیر کشاورزی و پس از آن به مدت هفت سال نماینده مجلس بوده است و امروز نیز با عنوان مدیرعامل مرکز آمار ایران به مردم خدمت می‌کند عضو هیأت داوران جشنواره خوارزمی و شورای پژوهش علمی کشور است. ساده و بی‌تکلف سخن می‌گوید و به ظاهر اولین کسی است که باید پاسخگوی آشفته بازاری باشد که در آمار ایران وجود دارد.

○○○

□ چرا در ایران، آمار صحیح جزو کالاهای نایب

شده است؟

● آخرین قانونی که در زمینه آمار در کشور وجود دارد، قانون مرکز آمار ایران مصوب سال ۱۳۵۳ می‌باشد. اگرچه این قانون دارای نواقص جزئی است، لکن چنانچه به آن عمل می‌شد، نظام آماری کشور دچار چنین نارسایی‌هایی نمی‌گردید. در قانون مورد نظر وظایف مرکز آمار ایران و شورایی عالی آمار به‌وضوح مشخص شده بود. چنانچه شورایی عالی آمار به وظایف خود عمل می‌کرد، چندگانگی آمار در کشور به‌وجود نمی‌آمد. بنابراین تمام نارسایی‌های مطرح شده در آمار کشور ناشی از عدم اجرای قانون مرکز آمار ایران توسط سازمان برنامه و بودجه است.

□ مرکز آمار ایران به‌طور مستقل اقدام به تولید آمار می‌کند یا با سفارش دستگاه‌های دیگر، تولید آمار انجام می‌شود؟

● اصولاً هرگونه آماری باید بر مبنای تقاضای یک کاربر آمار تولید شود. در غیر این صورت ممکن است از آمار تولیدشده هیچ استفاده‌ای به‌عمل نیاید. در قانون مرکز آمار ایران مصوب سال ۱۳۵۳، وظیفه تعیین سیاست کلی برنامه‌های آماری کشور و تعیین

ایران داشته است جمعیت ایران و تهران چند میلیون نفر است؟

● آخرین سرشماری جمعیتی کشور در سال ۱۳۷۵ تحت عنوان سرشماری عمومی نفوس و مسکن انجام شده است. براساس این سرشماری جمعیت ایران ۶۰ میلیون نفر و جمعیت شهر تهران حدود ۶/۸۰۰/۰۰۰ نفر بوده است. لکن براساس مدلهای پیشبینی جمعیت، جمعیت ایران در سال ۱۳۸۱ حدود ۶۵/۵ میلیون نفر و جمعیت شهر تهران حدود هشت میلیون نفر برآورد می شود.

□ آخرین نرخ ازدواج و طلاق و نیز تعداد فوت شدگان و متولدین در نیمه اول سال ۸۱ چقدر بوده است؟

● براساس قانون، سازمان ثبت احوال کشور متولی ثبت وقایع حیاتی در کشور و تهیه آمارهای مربوط به آن است. لازم به ذکر است که ثبت وقایع ولادت و فوت معمولاً به روز نمی باشد. بنابراین آمارهای مربوط به این وقایع، در دو بخش ارائه می شود. بخشی که زمان وقوع و ثبت آن برهم منطبق است و بخش دیگر وقایعی است که زمان وقوع آنها قبل از دوره زمانی بوده است. لکن در دوره زمانی موردنظر، ثبت شده است. ثبت جاری مربوط به وقایعی است که زمان وقوع و ثبت آن برهم منطبق است و ثبت معوقه مربوط به وقایعی است که زمان وقوع آن قبل از دوره زمانی ثبت می باشد که آمار مربوط به این چهار واقعه حیاتی در نیمه اول سال ۸۱ به شرح زیر می باشد:

واقعیه حیاتی	ثبت جاری	ثبت معوقه
ولادت	۲۵۴۵۸۵	۱۰۰۵۷۷
فوت	۱۳۱۷۲۰	۴۵۱۱۶
ازدواج	۲۸۵۵۴۴	-
طلاق	۳۳۷۷۳	-

آخرین آمارهای جالب توجه مرکز آمار

✓ در سال ۱۳۸۰، ۲۹۳۷ کودک بی سرپرست در ۱۳۲ مرکز شبانه روزی تحت نظارت سازمان بهزیستی کشور نگهداری، مراقبت و توانبخشی شده اند.

✓ بیش از ۵۴۱ هزار خانوار با بیش از ۱/۹ میلیون نفر به صورت موردی تحت پوشش طرح مددجویی از انواع خدمات کمیته امداد امام خمینی بهره مند شده اند.

✓ در سال ۱۳۸۰

تعداد ۱۶۲۷۵۹ مورد

سرقت عادی در حوزه

استحقاقی تیروی

انتظامی رخ داده است

که ۲/۴ درصد

مربوط به سرقت از

امان، ۲۲/۲ درصد

سرقت وسایل نقلیه و

لوازم آنها و ۳/۲

درصد سرقت اشیاء

می باشد.

✓ در سرشماری

۱۳۷۵، حدود ۱۱ میلیون

نفر مرد و ۹ میلیون نفر

زن از جمعیت ۱۰ ساله

سازمان ملل جمعیت ایران را برای سال ۱۴۰۰، یکصد و یک میلیون نفر پیش بینی کرده است ولی از نظر ما این رقم حدود ۸۵ میلیون نفر خواهد بود

و پیشتر، سازمان سرشماری مرکز ازدواج نکرده بودند به علاوه در زمان یادشده حدود یک میلیون و سیصد هزار نفر از زنان برادر فوت همسر، شوهر نداشتند.

✓ جمعیت کشور در سال جاری بیش از ۶۵ میلیون و ۵۴۰ هزار نفر برآورد شده است که ۳۲ میلیون و ۲۶۵ هزار نفر در نقاط شهری و ۲۲ میلیون و ۲۷۵ هزار نفر در نقاط روستایی اقامت دارند.

✓ براساس آمار سال تحصیلی ۱۳۸۰-۸۱ وزارت آموزش و پرورش، بیش از ۳۲۹ هزار پسر و دختر در دوره آمادگی، بیش از هفت میلیون و ۵۰۰ هزار نفر در دوره ابتدایی، بیش از چهار میلیون و ۹۵۰ هزار نفر در دوره راهنمایی تحصیلی، حدود چهار میلیون نفر در دوره متوسطه عمومی، بیش از ۴۷۷ هزار نفر در مقطع پیش دانشگاهی و بیش از ۵۵۱ هزار نفر در مقاطع مختلف آموزش بزرگسالان مشغول تحصیل بوده اند.

ضمناً حدود ۷۲ هزار نفر دانش آموز از آموزش استثنایی برخوردار بوده اند.

✓ از کل دانش آموزان مقاطع تحصیلی روزانه و شبانه ابتدایی، راهنمایی، متوسطه عمومی و پیش دانشگاهی به ترتیب ۳۷/۸ درصد، ۴۵/۶ درصد، ۴۸/۲ درصد و ۵۷/۶ درصد را دختران تشکیل می دهند.

✓ از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۹ بیش از ۵۳۲ هزار نفر موفق به دریافت گواهینامه دوره پنجم (معادل پنجم دبستان) از سازمان نهضت سوادآموزی شده اند.

✓ در سال تحصیلی ۱۳۸۰-۸۱ تعداد دانشجویان کشور حدود یک میلیون و ۵۶۷ هزار نفر بوده که ۵۷/۵

درصد آنها در دانشگاه آزاد اسلامی تحصیل می کنند. از کل دانشجویان ۲۲/۱ درصد در مقطع فوق دیپلم، ۷۰/۳ درصد در مقطع کارشناسی (لیسانس) و ۲/۸ درصد در مقطع کارشناسی ارشد (فوق لیسانس) و ۳/۷ درصد در مقطع دکتری حرفه ای و تخصصی تحصیل می کنند.

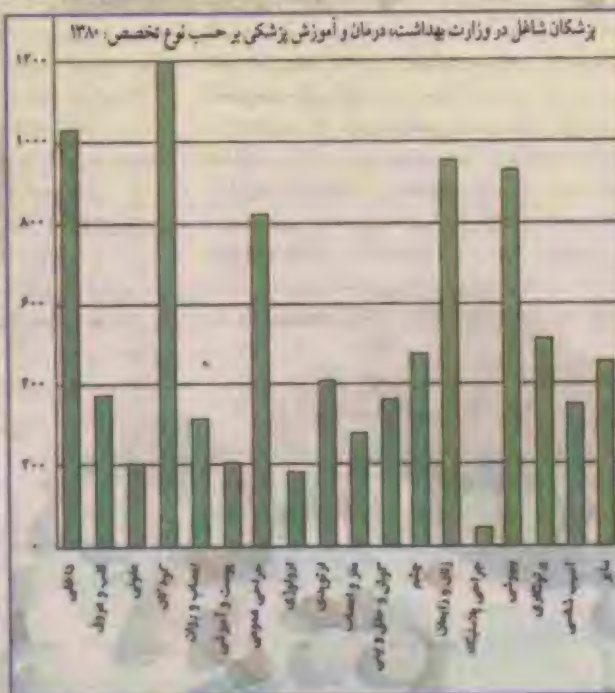
✓ تعداد بیمارستانها، زایشگاهها و آسایشگاههای کشور در سال ۱۳۸۰ مجموعاً ۷۱۷ واحد است و در کل کشور ۷۰۸۹ مرکز بهداشتی و درمانی (درمانگاه، کلینیک، پلی کلینیک و مرکز بهداشت) فعالیت داشته اند.

✓ تعداد تماشاچیان فیلم های سینمایی در ۳۱۱ سینمای فعال کشور در سال ۱۳۸۰، بیش از ۲۱ میلیون نفر بوده که نسبت به سال ۱۳۷۵، حدود ۲۴ میلیون نفر کاهش نشان می دهد.

✓ متوسط هزینه یک خانوار شهری در سال ۱۳۸۰ به ۲۸ میلیون ریال و برای یک خانوار روستایی که یک میلیون و ۹۳۰ هزار ریال بوده در سال ۱۳۸۰ به ۱۷ میلیون و ۲۲۰ هزار ریال رسیده است.

✓ ترکیب هزینه های یک خانوار شهری در سال ۱۳۸۰ به ترتیب شامل مسکن، آب و سوخت ۳۷/۷ درصد، هزینه های خوراک و بهداشتی ۲۵/۵۸ درصد، حمل و نقل و ارتباطات ۱۰/۶۲ درصد، کالا و خدمات متفرقه ۸/۵۲ درصد، بهداشت و درمان ۷ درصد، پوشاک و کفش ۶/۹۲ درصد، اثاثه و مبلمان و لوازم منزل ۶/۰۷ درصد و تحصیل و سرگرمیها ۲/۴۲ درصد می باشد.

✓ در سال ۱۳۸۰ متوسط هزینه سالانه یک خانوار شهری دو نفره بیش از ۲۰ میلیون و ۷۴۵ هزار ریال و برای یک خانوار روستایی دو نفره حدود ۱۰ میلیون و ۲۷۴ هزار ریال بوده است.



جنبش آموزش کودکان افغان



ACEM
ACEM
ACE



برخی از مهمترین پروژه های اجرا شده عبارتند از:

● تشکیل ۲۲۰۰ کلاس سوادآموزی برای ۵۰۰۰ کودک مهاجر افغان در ایران با هزینه یک میلیارد تومان از محل کمک دولت جمهوری اسلامی در یازده استان کشور و توسط نهضت سوادآموزی

● راه اندازی ۳۰۰ کلاس سوادآموزی برای ۴۰۰۰ کودک افغان در اردوگاه های مختلف کشور در هشت استان با هزینه ۸۲ میلیون تومان

● احداث دو ساختمان برای دبستان و دبیرستان هر کدام با ۱۲ کلاس و دفاتر اداری در شهر هرات افغانستان با مشارکت مالی خانه فیلم مخملباف و مهندس قاسم اشرفی با هزینه ۱۶۰ میلیون تومان

● بازسازی مدرسه شهر زرنج افغانستان با همکاری مالی کمپانی وایلدباچ فرانسه با هزینه ۲۲ میلیون تومان

● چاپ آگهی تبلیغاتی رایگان با همکاری روزنامه های ایران، همشهری، اطلاعات، جام جم، نوروز و بنیان به میزان تقریبی ۶۰ میلیون تومان

● بازسازی یتیم خانه علامه الدین کابل افغانستان با هزینه ۲۲ میلیون تومان و ساخت حمام، توالت، دستشویی، لوله کشی و... برای استفاده ۱۶۰۰ کودک افغان با همکاری خانه فیلم مخملباف

● اهدای ۲۲ فیلم سینمایی ایرانی برای اکران در افغانستان به صورت رایگان با همکاری تهیه کنندگان ایرانی به بهای تخمینی ۹۶ میلیون تومان

● تجهیز مدارس خودجوش افغان در حاشیه شهر تهران با همکاری (IUMHCR) خانه فیلم مخملباف و سفارت استرالیا به هزینه ۲۵ میلیون تومان

● تجهیز رادیو تلویزیون هرات با هزینه شش میلیون تومان

● تشکیل ۵۲ کلاس سوادآموزی برای آموزش ۱۰۴۰ کودک مهاجر و تربیت ۵۲ معلم با همکاری شاگردان و معلمان یک مدرسه راهنمایی و دبیرستان دخترانه در ژاپن به نمایندگی یک خانم معلم ژاپنی به نام «تری یوکی تادانو» که پس از دیدن فیلم سفر قندهار و مصاحبه مخملباف از تلویزیون ژاپن، علاقه مند به شرکت در کمک به جنبش شده و مبلغی حدود ۲۰ میلیون تومان کمک برای جنبش فرستادند

● آموزش ۱۶۰۰ دانش آموز و تربیت ۸۰ معلم با همکاری سازمان جهانی یونسکو از محل کمک مردم

یونان با هزینه ۳۰ میلیون تومان

● تجهیز دو مدرسه تازه تأسیس دخترانه در هرات به نام رودکی و مولانا با همکاری کمپانی فیلم ویل ژاپن و با هزینه تقریبی ۱۶ میلیون تومان

● حمایت از ۱۴ کودک هنرمند در افغانستان که با وجود استعدادهای هنری فراوان به کارگری مشغول بوده و از این طریق امکان خلق آثار هنری را پیدا کرده اند، با مشارکت شرکت ویل و سه شرکت ژاپنی دیگر به هزینه ۷/۵ میلیون تومان

● تجهیز پنج مرکز آشیانه در کابل برای حمایت از کودکان خیابانی و حمایت از ۲۴۰۰ کودک افغان (که ۷۰ درصد آنها دختر هستند) با همکاری چند شرکت ژاپنی به هزینه تقریبی ۱۵ میلیون تومان

و-

مصوبه دولت ایران برای لغو ممنوعیت سوادآموزی کودکان افغان

دربی درخواست محسن مخملباف از ریاست محترم جمهور جناب آقای محمد خاتمی مبنی بر لغو منع قانونی سوادآموزی کودکان افغان و احابت رئیس جمهور و ارجاع فوری و مقدماتی آن به کمیسیون فرهنگی دولت، سرانجام هیأت وزیران در تاریخ ۱۳۸۰/۱۰/۱۲ به استناد اصل (۱۳۸) قانون اساسی جمهوری اسلامی و ماده (۵۵) قانون محاسبات عمومی مصوب ۱۳۶۶ موارد زیر را تصویب نمود:

۱. سوادآموزی مهاجرین افغان که فاقد مدارک قانونی اقامتی هستند و همچنین ادامه تحصیل کودکان افغان که دارای کارت اقامت هستند، اما به دلیل ضرورت های شغلی پدران مجبور به جابجایی از مکان اولیه ثبت نام شده اند، مجاز است.

۲. وزارت آموزش و پرورش و سازمان نهضت سوادآموزی موظف اند مهاجرین داوطلب سوادآموزی افغان را با استفاده از ظرفیت های خالی موجود و یا ظرفیت های بلااستفاده خود اعم از ظرفیت های انسانی و فیزیکی تحت پوشش برنامه های سوادآموزی قرار دهند. از جمله معلمان و کلاسهای مدارس در غیر ساعات درسی، کتب درسی موجود و غیره.

۳. در صورت درخواست یا موافقت دولت قانونی افغانستان، سازمان نهضت سوادآموزی مجاز است با هماهنگی وزارت امور خارجه، نسبت به اعزام مربیان تربیت معلم، برای دوره های کوتاه مدت و کارشناسی، جهت کمک به تدوین کتب آموزشی و برنامه ریزی آموزشی اقدام نماید.

۴. مبلغ یک میلیارد تومان از محل اعتبار ردیف ۵۰۲۰۰۱ هزینه های پیش بینی نشده جاری در اختیار وزارت آموزش و پرورش سازمان نهضت سوادآموزی قرار می گیرد تا پس از مبادله موافقت نامه با سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور جهت آموزش افراد بازمانده از تحصیل افغان به ویژه کودکان و زنان به مصرف برسد.

جنبش آموزش کودکان افغان ضمن قدردانی از هیأت دولت به خاطر مصوبه فرهنگی و انسان دوستانه، از جامعه مهاجرین افغان در ایران می خواهد تا با استفاده از فرصت ایجاد شده و با استناد به مصوبه حاضر، نسبت به ثبت نام کودکان خود در کلاسهای نهضت سوادآموزی در سراسر ایران اقدام کنند.

جنبش آموزش کودکان افغان

محسن مخملباف فیلمساز برجسته کشور، بیش از یکسال است که جنبش آموزش کودکان افغان را راه اندازی کرده و در عرض یکسال این جنبش توانسته خدمات شایسته ای به کودکان افغانی علاقه مند به تحصیل صورت دهد.

اخیراً به مناسبت پایان نخستین سال فعالیت جنبش مذکور، کارنامه فعالیت آن به همراه فهرست پروژه های اجرا شده به صورت یک گزارش منتشر شده و نسخه ای از آنهم به دفتر مجله رسیده است.

خلاصه ای از گزارش مذکور به اطلاع خوانندگان ارجمند می رسد:

جنبش آموزش کودکان افغان (ACEM) در دی ماه ۱۳۸۰ تأسیس شد و تا دی ماه ۱۳۸۱ به مدت یکسال ۵۸ پروژه به مبلغ ۲/۲۱۶/۸۳۸ دلار در ۱۲ شهر ایران و سه شهر افغانستان اکابل، هرات، زرنج، به اجرا رساند. این پروژه ها در پنج زمینه انجام گرفته اند:

۱. سوادآموزی کودکان مهاجر افغان (در ایران)
۲. تعمیر و تجهیز مدارس (در افغانستان)
۳. بهداشت و درمان کودکان افغان (در ایران و افغانستان)
۴. امور هنری و فرهنگی (در افغانستان)
۵. ایجاد اشتغال برای کودکانی که در خیابانهای کابل تکی می کرده اند.

ACEM هزینه سربار و تشکیلاتی نداشته و همه درآمدهای خود را صرف پروژه ها کرده است. در مواردی که کمک کننده دولت ایران بوده است، بودجه مستقیماً از یک بخش دولتی به بخش دیگر واریز شده و ACEM زمینه سازی یا پیگیری موضوع را به عهده داشته است.

۷. منابع مالی:

۱. دولت ایران ۷۳۲۵/۰۰۰ دلار
۲. خانه فیلم مخملباف ۳۲۸/۶۸۹ دلار
۳. کمک مردم ایران ۲۰۳/۳۳۰ دلار
۴. کمک های جهانی ۲۳۷/۸۱۹ دلار

۸. نحوه تصمیم گیری:

۱. پروژه به پیشنهاد اهداکننده تعریف شده است.
۲. اهداکننده پیشنهاد ACEM را پذیرفته است.



ایستگاه اتوبوس هم امنیت ندارد!

چند روز پیش دختر جوانی در یک ایستگاه اتوبوس منتظر وسیله نقلیه بود که یک مرد پرایدسوار مقابل وی توقف و برای او ایجاد مزاحمت کرد. دختر جوان پس از مواجه شدن با این صحنه تلاش کرد با بی اعتنائی به مرد پرایدسوار، او را وادار کند تا از کارهای خود دست بردارد، اما راننده پراید دست از سر دختر برنداشت و در یک لحظه با پیاده شدن از خودرواش به طرف دختر جوان رفت و ناگهان چاقویی از جیب خود بیرون کشید و سعی کرد طعمه اش را به زور سوار پراید کند. دختر جوان که به شدت ترسیده بود شروع به داد و فریاد کرد و از مردم کمک خواست. به این ترتیب جوان چاقوکش پس از آنکه دید در مقابل مردم نمی تواند کاری بکند، سوار خودرواش شد و فرار کرد.

پس از این رویداد مردم موضوع را به پلیس ۱۱۰ اطلاع و شماره خودروی متهم فراری را در اختیار مأموران قرار دادند. چند ساعت پس از این ماجرا، مأموران گشت نیروی انتظامی کرج فرد موردنظر را دستگیر کردند و او تحت بازجویی قرار گرفت و گفت:

من هر روز با ایجاد مزاحمت برای دختران جوان و شناسایی آنها، در فرصتی مناسب آنان را به زور سوار خودرو می گردم و به نقاط دور و خلوت شهر می برم و مورد آزار و اذیت قرار می دهم و پس از چند ساعت به شهر می آورم و رهپشان می گردم. پس از اعترافات این مرد فاسد، پرونده او به شعبه ۲۵ دادگستری کرج ارجاع شد و وی به زودی تحت محاکمه قرار خواهد گرفت.

انتخاب

وقتی ارش پدری زندگی را تلخ کند!

سابقه گزارش خبرنگاران، مرد ۴۳ ساله ای با مراجعه به دادگاه خانواده خطاب به قاضی دادگاه گفت از روزی که پدرزنم فوت کرد زندگی ام از هم پاشیده شد.

او که محمد نام داشت، افزود: پس از مرگ پدرزنم، اموال وی میان فرزندانم تقسیم شد و همسر من که از این ارثیه مقداری پول نقد به دست آورده بود، اقدام به راه اندازی یک آرایشگاه زنانه کرد و این آغاز اختلافات ما بود چرا که همسر من مدعی شد، دیگر با راه اندازی این آرایشگاه و درآمد حاصل از آن قادر به تأمین نیازهای مالی خود شده است و نیازی به من ندارد!

وی افزود: مریم اخیراً یک خانه مستقل اجاره کرده و حاضر نیست به خانه من بازگردد به طوری که حتی پارمیزی های برادرهایش نیز کارساز نبوده است. محمد با بیان اینکه پیش از مرگ پدرزنش هیچ مشکلی با مریم نداشتم، می افزاید: او قبلاً هر وقت و هر اندازه که پول می خواست در اختیارش قرار

می دادم اما پس از مرگ پدرش همه چیز عوض شده او حتی حاضر نیست به دیدن بچه های خود بیاید. مرد شاکلی درحالی که بسیار ناراحت و عصبانی به نظر می رسید، ادامه داد: همسر من حاضر به تمکین از من نیست. وی سپس از قاضی خواست تا حکم به جدایی آنها بدهد. قاضی دادگاه پس از شنیدن اظهارات شاکلی دستور رسیدگی به این پرونده را به جلسه آینده موکول کرد.

ایبرار

این بار زورگیرها بخوانند!

بنابره گزارش خبرنگاران، هفته گذشته هنگامی که دو پرستار بیمارستان آینه به نامهای فاطمه و مرضیه واقع در شهرک غرب برای خرید به یکی از



فروشگاههای این منطقه رفته بودند، سارق جوانی با آنان درگیر شد. در این هنگام مرد جوان با چاقویی که در دست داشت به آنها حمله کرد و پس از انداختن یکی از آن دو نفر به درون جوی آب و بیهوش کردن او، با بودن کیف دستی اش قصد فرار از صحنه درگیری را داشت که پرستار دومی به نام فاطمه که از چند سال قبل در پاشگاه رزمی فعالیت می کرد با مشاهده این حادثه دلخراش به طرف فرد سارق می رود و با اجرای چند فن کاراته او را مورد ضرب و شتم قرار می دهد و متعاقب آن و لحظاتی بعد چند تن از مردم باهی برتن به ماجرا به کمک ورزشکار رفته و سارق را دستگیر می کنند. با دستگیری زورگیر رئیس شعبه ۱۶۱۱ دادگاه جنایی تهران پس از بازجویی اولیه با صدور قرار بازداشت وی را روانه زندان کرد.

جوان

زن زده در مترو دستگیر شد

زن جیببری که با تیغ موکتبری اقدام به سرقت کیف خاتمه های مسافر در مترو می کرد به وسیله کارآگاهان زن پلیس آگاهی دستگیر شد.

به دنبال مطرح شدن چندین فقره شکایت از سوی شهروندان تهرانی مبنی بر اینکه کیف آنها به شکل ماهرانه ای بریده شده و اموالشان به سرقت رفته است، موضوع این شکایات برای پیگیری به شعبه ۱۷ پلیس آگاهی ارجاع و کارآگاهان زن این شعبه، مأموریت یافتند در این خصوص اقدام لازم را انجام دهند. به همین منظور و با کنترل غیرمستوس مترو، کارآگاهان با مشاهده یک زن نسبت به رفتارهای او

مظنون شدند و با تحت نظر قرار دادن وی هنگامی که با تیغ موکتبری قصد سرقت داشت، او را دستگیر و به آگاهی منتقل کردند.

با اعتراف زن سارق به چندین فقره سرقت، موضوع همچنان درحال تطبیق و پیگیری است، زن سارق از مجرمان سابقه دار است که پیش از این چند بار زندان را تجربه کرده است.

تیش

این هم عاقبت برف بازی با آدمهای بی جنبه!

دختر بچه آمریکایی تری پرتاب گلوله برفی به سوی یک عابر، هدف گلوله قرار گرفت و از پای درآمد. این حادثه زمانی رخ داد که گروهی از کودکان خردسال در اطراف یکی از کلیساهای شهر فیلادلفیا به سوی یکدیگر گلوله برفی پرتاب می کردند. در این میان یکی از گلوله های برفی غیرعمد به عابری برخورد کرد و وی با سلاح کمری که در دست داشت به سوی کودک شلیک کرد و برفها را رنگین به خون کرد.

پلیس پس از دستگیری ضارب اعلام کرد، «جوزف بست» با کلت ۹ میلی متری به کودک برف باز شلیک کرده و کودک ده ساله را از پای درآورد.

صدای عدالت

تحصیل کرده های بیکار، خانه نادره انداختند!

زن و شوهر جوانی که در شیراز با اغفال دختران و زنان یک شبکه فساد تشکیل داده بودند، دستگیر شدند.

این زن و شوهر ۲۵ ساله در محضر قاضی دادگاه، انگیزه عمل خود را فقر مالی بیان کردند، مرد متهم گفت تا مقطع لیسانس درس خواندم، اما به دلیل پرداخت نکردن وام دانشجویی به میزان ۲۵۰ هزار تومان به من مدرک ندادند به همین علت کسی نیز به من کار نمی داد.

همسر من نیز فوق دیپلم است، اما او نیز هر کجا که برای کار مراجعه می کرد ناامید به خانه برمی گشت. مرد جوان در ادامه گفت: به این دلیل مرتکب اشتباه بزرگی شدم و به اتفاق همسر من تصمیم گرفتیم چند دختر را که می شناختیم به خانه بیاوریم و سرانجام قضیه لو رفت و مأموران ما را دستگیر کردند.

یکی از زنان اغفال شده نیز در این رابطه گفت: شوهرم زندانی چک بود و دادگاه او را به یک سال و نیم حبس محکوم کرد، من و فرزندم زندگی سختی داشتیم و هر کجا برای کار می رفتم نتیجه ای عاید نمی شد به همین دلیل مرتکب خطا شده و از طریق این زن و شوهر به اعمال نامشروع روی آوردم و گفتمی است، درحال حاضر تعداد زیادی از زنان و دختران مرتبط با این باند شناسایی، دستگیر و روانه زندان شدند.



ایستاد صدا و سیما را محکوم نکند

من چند بار از همین صفحه نامه‌های خوانندگان مجله را خواندم که متأسفانه بعضاً غیرمنصفانه صدا و سیما را زیرسؤال برده و محکوم می‌کنند.

من کاری به هیچ جناح و خط و خطوطی ندارم اصلاً اعتقادی ندارم که صدا و سیما جناحی عمل می‌کند البته در بخش خبری به قابل قبول است اما آیا باید تمام برنامه‌های صدا و سیما را جناحی و یا بی‌ارزش و بی‌کیفیت دانست و همیشه آن را به باد سرزنش گرفت؟

تصلاً به خرج دهید در این عصر ارتباطات در محاصره تمام مفاسد و بلاهای آسمانی و زمینی باین بی‌ساعت اندک و غیرقابل مقایسه‌ای که تلویزیون ایران با تلویزیونهای دنیا دارد آیا صدا و سیما بد عمل کرده است؟ چرا همیشه نیمه خالی لیوان را می‌بینید؟ تمام منتقدان به سیما وقتی خودشان در پوته نقد قرار می‌گیرند نقاط مثبت را به رخ می‌کشند و از بیان نقاط ضعف خودشان غار دارند آنوقت وقتی که صدا و سیما را ارزیابی می‌کنند فقط او را استهزاء کرده و نقاط ضعف آن را علم می‌کنند و گاه را گوه می‌کنند و بحث تلویزیون خصوصی و کابلی و ماهواره‌ای را به میان می‌کشند؟ به بنده هم قبول دارم سریالها چنگی به دل نمی‌زند پولها درست تقسیم نمی‌شود زبونهایی در پیمانکاریهای کلان انجام می‌شود، اما همه و همه دلیل نمی‌شود این همه توسعه و پیشرفت امکاناتی و شبکه‌ای صدا و سیما را نادیده بگیریم. من این را دور از انصاف می‌دانم البته به این هم اعتقاد دارم که صدا و سیما باید در این کورس رقابتی مقداری متنوع‌تر و سهل‌الروی‌تر عمل کند و ایرادهای سلیقه‌ای و سانسورهای نابجا را کم کند تا موفق‌تر از پیش باشد. «ان شاء الله»

حسن احمدی از تهران

برای پیشگیری از گرایش فرزندان به اعتیاد چه کنیم؟

هیچ نوجوان و جوانی از خطر اعتیاد مصون نیست پس می‌بایست تمامی والدین در این زمینه آگاه باشند. پیشگیری از اعتیاد یعنی به‌کارگیری اقداماتی

که منجر به کاهش ابتلای فرزندان به اعتیاد می‌شود. پیشگیری شامل اقداماتی است برای کاهش عواملی که افراد را در معرض خطر قرار می‌دهد و افزایش عواملی که افراد را از مصرف مواد حفظ می‌کند.

یکی از روشهای مهم پیشگیری از اعتیاد آگاه کردن نوجوانان از خطرات مواد است. اگر فرد از تأثیر نامطلوب مصرف مواد بر سلامت جسم، روان و کارکرد شغلی و اجتماعی خود و خانواده‌اش مطلع باشد، کمتر احتمال دارد دست به این کار بزند.



باری پیشگیری از اعتیاد:

۱. نام فرزندان را در کلاسهای ورزشی، تفریحی بنویسید.
۲. به حرفها و گفته‌های فرزندان به دقت گوش کنید.
۳. با فرزندان به میهمانی و مسافرت بروید تا شما را بهترین همراه خود بدانند.
۴. با دوستان جدید او آشنا شوید تا بتوانید مراقب رفتارهای او باشید.
۵. در خانه کارهایی را به او بسپارید تا احساس مسئولیت آنان درقبال خود و دیگران پرورش یابد.
۶. در تصمیم‌گیریهای خانواده، یا او مشورت کنید.
۷. او را به سوی مسائل مذهبی سوق دهید.
۸. به قولهای خود عمل کنید.
۹. همراه با فرزند خود برنامه‌ریزی برای امور خانه کار و تفریح را پیاده کنید تا او نیز برنامه‌ریزی را بیاموزد.
۱۰. با فرزندان به صورت گروهی یا فردی در مورد مضرات اعتیاد صحبت کنید و درجین صحبت سعی کنید الف - از ترسندن بیش از حد و بیان افراق آمیز خودداری کنید.
- ب - نباید حس کنجکاری نوجوانان را با طرح آثار خوشایند و احتمالی برانگیزید.
- ج - نباید نحوه به دست آوردن و مصرف مواد را آموزش دهید.
- د - بهتر است بیشتر به مطالبی بپردازید که خطرات

«حتی یک بار» مصرف مواد را منتقل می‌نماید. به‌بیشتر، عوارض و خطرات کوتاه‌مدت مواد را که فوری و یا در آینده نزدیک رخ می‌دهند، مطرح نمایند و به‌روی عوارضی که معمولاً برای نوجوانان و جوانان اهمیت دارد، تأکید کنید. مانند تأثیر نامطلوب مواد بر ظاهر و یا طرف شدن از سوی اطرافیان. در این راه والدین باید در ابتدا با مصرف نکردن سیگار و مواد الگوی مناسبی برای فرزندان خود باشند. همچنین می‌بایست اطلاعات کافی را درخصوص عوامل و موقعیت‌هایی که موجب مصرف مواد می‌شود و علائم مصرف مواد، عوارض و خطرات کوتاه‌مدت و طولانی‌مدت مصرف مواد، کسب نمایند.

عذر بدتر از گناه یا حقیقتی ملموس و غیرقابل انکار!

این نامه جوابیه‌ای است به مطلب آقای محمدرضا شاهد که در شماره ۳۰۷۸ به چاپ رسیده بود.

شایان توضیح است در مطلبی که ارسال کرده بودم منظور بنده از آزادی در تمام ابعاد آن، این نیست که خوی و حبشگری و اعمال غیرانسانی و غیراخلاقی وجود داشته باشد، اگرچه شما به هر جامعه‌ای که نگاه کنید، انواع و اقسام فساد مالی و اخلاقی وجود دارد و این‌طور نیست که مثلاً در خود آمریکا، مردم کار و زندگیشان را رها کرده و دنبال فساد اخلاقی و این مسائل هستند.

برادر عزیز، شما ایران را مرکز عیاران پاک‌سرشت و ارشادات فوق‌بشری دانستید که این تصور شما به جای خود افشاست برای هر ایرانی، اما در جمعیت هفتاد میلیونی ما چنین اشخاصی چند درصد هستند؟ همان دمکرات من شما را که شما خار چشم تصور کردید الان قلبهای مهم اقتصادی و سیاسی و مراکز تصمیم‌گیری در دنیا هستند و همانها هستند که نفت ما را به دلار تبدیل می‌کنند و مغزهای ما به آن مراکز قرار می‌کنند و اکثر مردم در آن جوامع راحت زندگی می‌کنند.

برادر عزیز من با تمام نظرات و اعتقادات شما موافقم اما بدانید که هرکس و هر گروه رأی و نظر و پیشنهاد خاص خودش را دارد و صرف اینکه شما مسائل را از یک زاویه نگاه می‌کنید، نپندارید که سایر مردم هم نظراتشان همان باشد. صفحات روزنامه‌ها و مجلات مختلف را ورق بزنید، به مشکلات خانواده‌ها توجه کنید، به مطلوبیت‌ها، ظلم‌ها، حق‌کشی‌ها، بی‌توجهی‌ها و ارزش قائل نشدن‌ها و - اینکه چنین مسائلی بیش از حد و اندازه است، شما به مواردی اشاره می‌کنید که در حرف می‌کنید. اگر شما با چشم بصیرت نگاه کنید و مسائل را از زوایای دیگر و بررسی کنید به نکاتی دست پیدا می‌کنید. محسن ذوالفقاری

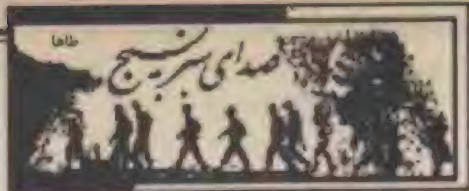
سرویس فرهنگی مجله اطلاعات هفتگی همکار می‌پذیرد

برای رعایت عدالت از میان خانها دو نفر و از میان آقایان هم دو نفر و انتخاب و پس از برگزاری جلسه معارفه تسهیلات لازم در اختیار آنان قرار داده خواهد شد. شایان توضیح است افرادی که مایلند به عضویت سرویس فرهنگی درآیند ترجیحاً از نشر دانشجو باشند.

به منظور وسعت بخشیدن به امر رسیدگی به مسائل فرهنگی و اهمیت مقولات فرهنگی و ایجاد تحول در صفحه یازتاب در نظر داریم تعداد چهار نفر از جوانان عزیز را از میان داوطلبان ثبت‌نام شده برای همکاری انتخابی با سرویس فرهنگی به عضویت درآوریم.

اطلاعات هفتگی

علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ صبح الی دو بعدازظهر یا شماره تلفن ۲۹۹۲۴۰۴ و ۲۲۲۲۲۴۶ روابط عمومی تماس حاصل فرمایند.



خاطره‌ای از یک سردار جانباز

سردار آقا کریم نصر اولین فرمانده تیپ مستقل ۴۴ قمرینی هاشم (ع)



سردار
جانباز
آقا کریم
نصر اولین
فرمانده تیپ
مستقل ۴۴
قمرینی هاشم (ع)

در سال ۱۳۶۱ برای تدارک عملیات محرم تیپ قمر بنی هاشم (ع) را با بهره‌گیری از دو گردان تشکیل دادیم و مقرر شد جهت عملیات نیروی احتیاط لشکرهای نجف اشرف و ۲۵ کربلا باشیم اعتقاد ما بر این بود که تا زمانی که خودمان را به قرارگاه و فرماندهان نشناختیم، نمی‌توانیم موفق بشویم. در این عملیات لشکرهای نجف کربلا و علی بن ابیطالب موفق شده بودند، ولی لشکر امام حسین (ع) به‌خاطر طغیان رودخانه با مشکل روبرو شده بود ساعت چهار بعدازظهر بود که با ما تماس گرفتند. رفتیم در محل برادران شهید حسن باقری، حبیب‌اللهی و فرامرزى آنجا بودند و کمی ناراحت به نظر می‌رسیدند. گفتند شما باید امشب آماده باشید و حمله کنید.

در ارتفاع ۴۰۰ متري مشکلي داريم که باید فتح شود وگرنه کل منطقه عملیاتی زیرسؤال است و با معضل جدی مواجه خواهیم شد. آمدیم و بی‌سیم زدیم و بچه‌ها را حرکت دادیم. در تاریکی شب بچه‌ها را توجیه کردیم یکی از فرماندهان محور هم آمد و توجیه کرد از قرارگاه گفتند چقدر وقت نیاز دارید تا به دشمن برسید؟ گفتیم حدود یک ساعت حرکت کردیم یک‌دفعه دیدیم تیربارهای دشمن شروع کردند به تیراندازی گردانهای ما درگیر شدند. فوراً به قرارگاه گفتیم که دستور عملیات صادر کنند، گفتند شما وقت می‌خواستید چه‌طور شد اینقدر عجله دارید؟ گفتیم اینجا درگیری شروع شده و هیچ کارش نمی‌شود کرد. الحاحاً عملیات پیشرفت خوبی داشت و همین امر نقطه شروع تیپ قمر بنی هاشم (ع) بود بچه‌ها واقعاً از دل و جان مایه گذاشتند و بعد از عملیات والفجر چهار داشتیم از تهران به طرف ارومیه می‌رفتیم ادر خدمت شهید حبیب شیرازی، ایشان فرمودند: شما اولین عبور از خط موفق در طول دفاع مقدس را آن شب انجام دادید و این جمله از زبان یکی از بزرگترین فرماندهان قرارگاه بود که الحاحاً شروع خوبی داشت. هرکجا گره‌ای پیش می‌آمد روی تیپ قمر بنی هاشم (ع) حساب می‌کردند و مأموریت می‌دادند. تیپ قمر بنی هاشم (ع) توانست در دفاع مقدس برای انقلاب و اسلام افتخار بیافریند.

مبارزه، رزمنده، بسیج، جانباز، شهید و من شمرنده همه رزمندگان دفاع مقدس. مدیون همه آنهایی که رفتند تا ما بمانیم و اینها را از او یاد گرفتیم. حالا شما بعد از سالها این‌طور و با این حرفها جواب زحماتش را می‌دهید. ابراهیم حاتمى کيا جزء متعهدترین آدمهایی است که تا به حال شناخته‌ام و از او خیلی چیزها آموخته‌ام و دیدم.

برادر عزیز! یاور کنيد آقا ابراهيم همان آقا ابراهيم است همان آقا ابراهيم مهاجر و دیده‌بان و برج مینو، همان آقا ابراهيم از کرخه تارلین و بوی پیراهن یوسف همان آقا ابراهيم آژانس شیشه‌ای و رویان قرمز و موج مرده هیچ چیز عوض نشده من هم همان آدمی هستم که از سینمای دفاع مقدس بیزار بودم، همان دختری که هیچ چیز از دفاع نمی‌دانست. اما حالا خود را مدیون این آدمها می‌بینم و آنها را جزئی از وجود خودم و نزدیک و ملموس نه آدمهایی آرومانی و دست نیافتنی و تک‌بعدی که انکار اصلاً زمینی نبوده و نیستند. نه! برادر من! ما همه مثل هم هستیم همه از همین خاک و گلیم.

امروز بهمن ۵۷ نیست بیست و چند سال گذشته بیست و چند سال بزرگتر شده‌اید و فکرتان بیست و چند سال دگرگون شده. آدمهای این مملکت هنوز همانها هستند شاید تیپ و قیافه‌شان عوض شده است، اما برادر عزیز من! «نه همان لباس زیبایست نشان آدمیت» هرگز نمی‌توانی از ظاهر آدمها به باطنشان پی‌ببری جامعه عوض شده دیگر مردم به آسانی هر چیز را نمی‌پذیرند. ابراهیم حاتمى کيا همان کسی است که هرگز شعور تو را به بازی نمی‌گیرد واقعیت را صاف و بی‌مانع به تو نشان داده و می‌دهد. با تو در پرده سخن می‌گویم: جوان امروز شعارگونه را نمی‌شنود تو هم اگر خوب نگاه کنی این را می‌بینی.

بیست و چند سال پیش آدمهایی آمدند و انقلاب کردند و بعد جنگیدند و کشته شدند تا من و شما بمانیم. هرچند نمی‌دانم خود شما از کدام نسل هستید. آدمهایی با تیپ و قیافه‌هایی خاص خودشان یا موهایی بلند و شلوارهای لوله تنگی و پیراهن‌های چسبان و همان‌ها کشور را متحول کردند و امروز هم همانها هستند خوب که نگاه کنید همه جا آنها را می‌بینید. همانهایی که به قول شما ارزشها را مسامحه کرده‌اند همانها که به قول شما کف‌زدن را به جای صلوات دادن برگزیده‌اند. اینها همان آدمهایی هستند که اگر اراده کنند باز هم می‌توانند موج بزرگی بیافرینند پس آنها را دست کم نگیرید.

آقا ابراهيم از بطن همین مردم است. با نگاهی روشن و باز و شفاف اگر لحش عوض شده حرفهایش همانهاست.

برادر خوب من! به نیمه پدلیون نگاه کن ببین که تاثیر کلام تو بیشتر است یا او. اگر خشک و تک‌بعدی باشی در مردم اثر بیشتری می‌گذاری یا همراه و هم‌قدم آنها. ببین تو بیشتر مردم را با دفاع مقدس و بسیج و شهدا و... آشتی داده‌ای یا آقا ابراهيم.

برادر عزیزم! بیاييد در حال زندگی کنید امروز بهمن سال ۸۱ است. ۱۳۸۱. آقا ابراهيم همان آقا ابراهيم است و مردم همان مردم.

آندره ژید می‌گوید: «بکوش عظمت در نگاه تو باشد نه در آنچه بدان می‌نگری». خوب است همه به این جمله بیشتر فکر کنیم.

مریم یوسفی از بندرانزلی

شجاعت را بیاموزید

در جبهه شوش اوایل جنگ در خدمت سردار شهید ترکی بودیم ایشان عنايت خاصی نسبت به تربیت نیرو و کادر قوی داشت، برادرها هم که تجربه آنجانی نداشتند، شبها که می‌شد یکسری توهّمات و خیالات از ذهن آنها می‌گذشت و بچه‌ها می‌ترسیدند و وحشت می‌کردند. به این خاطر به برادران اعلام کرده بودند که هر وقت مشکلی برایتان پیش آمد بی‌سیم که دارید بنده را در جریان بگذارید من خودم بررسی می‌کنم و اگر مشکلی بود آن مشکل را مرتفع می‌کنم در خط مقدم بودیم که یک چیزی به نظرم آمد آمد سریع با برادر ترکی تماس گرفتیم که یک همچنین مشکلی هست، خودتان را برسانید آمدند و اطراف را به دقت بررسی کردند. چیزی مشاهده نکردند و با حالت خاصی گفتند که «ترسیدید اشکالی ندارد من هم می‌تسم ولی کم کم سعی کنید شجاعت را بیاموزید، بعد هم رفت روی خاکریز که جلوی ما بود یک مقداری از خاکریز را مسطح کرد و همانجا خوابید، تا به ما نشان بدهد خبری نیست و با عمل خودش به ما درس شجاعت داد همیشه اینطور بود در جاهایی که نیاز بود طوری عمل می‌کرد که دیگران درس بگیرند او مصداق عمل یا غیر زبان یعنی صادق در اعمال و رفتارش بود. زوحش شاد و راهش مستدام باد.

قمرعلی کریمی

من از سینمای جنگ گریزان بودم، اما حاتمى کيا من را...

در پاسخ به مطلب «بسیجی دیروز فیلمساز امروز» که در شماره ۳۰۷۸ چاپ شد نمی‌دانم مطلب من را هم مثل نامه این آقا کاملاً چاپ می‌کنید یا نه اما من می‌نویسم مثل همیشه که قلم از حرکت نمانده است.

یالطیف، جناب آقای ن. ج. ا. سلام. مطلب‌تان را در صفحه صدای سبز بسیج خواندم و بسیار متأثر شدم. نمی‌دانم کی هستی، چند سالت است، جوانی یا پیری، آیا جنگ را دیده‌ای یا نه؟ اما من می‌خواهم اینجا اعتراف کنم که فرزندی از نسل جنگم ولی هرگز نجنگیده‌ام. هرگز اسلحه به دست نگرفته‌ام من در بجنوبه جنگ متولد شدم. سنم آنقدرها قد نمی‌دهد که خاطرات زیادی را از آن دوران به یاد بیاورم، حتی فاصله‌ام تا جبهه هم خیلی زیاد بود. من فرزند دریا هستم اما نه خلیج فارس، من زاده ایرانم و در خطه سبز شمال پا گرفته‌ام و رشد کرده‌ام. نمی‌خواهم از اصل مطلب دور بیهتمم پس با صراحت می‌گویم که من هم از شما که دارم از متن بلندی که نوشته بودید، از حرفهایتان و طرز تفکرتان.

من همیشه از سینمای دفاع مقدس و از جنگ فراری بودم. هرگز به تماشاى چنین آثاری نمی‌نشستم و با شروع اولین صحنه آن تلویزیون را خاموش می‌کردم و می‌رفتم پی کار خودم اما کسی آمد که نغمه را بیدار کرد فکرم باز شد جنگ را شناختم، دفاع،

خواندنیهای تاریخی

کرامت منصور دوانیقی!

نویسندگان آداب و ادب آورده‌اند که «ابودلامه» با قصیده‌ای کشیده و بلندبالا، «منصور دوانیقی» خلیفه عباسی را ستود. «منصور» به «ربیع» که حاجب و ناظر او بود نوشت که سه هزار درهم به او بدهند. این نوع سخاوت که از منصور عباسی هیچ کس ندیده بود، مایه حیرت و اعجاب «ابودلامه» شد. چرا که منصور بسیار خسیس بود از آن روز به بعد، «ابودلامه» از «ربیع» مطالبه پول خود را می‌کرد و «ربیع» او را به روز دیگر وعده می‌داد و آن روز دیگر هم نمی‌داد.

عاقبت «ابودلامه» عاجز شد و شکایت به منصور برد و گفت:

«حاجب حواله‌ات را نمی‌خواند و پولی را که به رسم صله (انعام) داری، نمی‌دهد»

«منصور» پرسید:

«کدام پول؟»

«ابودلامه» گفت:

«مگر سه هزار درهم در برابر قصیده‌ای که برایت سرودم نداری؟»

منصور گفت:

«اگر نوشته مرا می‌گویی راست است است که نوشتم به تو بدهد تا با آن نوشته تو را پاداشی داده باشم، اما نگفتم که پولی بدهند!»

«ابودلامه» باحیرت پرسید:

«پس اینکه نوشتی، حواله پول نیست؟»

منصور پاسخ گفت:

«گوش کن تا به تو بگویم، مگر نه این است که تو ایبائی گفتی که ما را خوش آید؟»

«ابودلامه» گفت:

آری.

منصور گفت ما هم به پاداش آن چیزی نوشتیم تا تو را خوش آید!

اولین کابینه مشیرالدوله

در شهر نائین، زیارتگاهی است به نام مصلی در این بارگاه عارفی روی در نقاب خاک کشیده که میرعبد الوهاب نام داشت آقامحمد پسر عبدالوهاب سه دختر داشت که یکی را به حاج محمدحسن کوزه‌کنانی داد.

آقامحمد دو پسر نیز داشت که یکی ابوطالب بود که خود دارای پسری به نام محمد شد. این پسر (محمد) پدر میرزا نصرالله‌خان نائینی معروف است که مشیرالدوله لقب داشت و پدر حسن پیرنیا (مشیرالدوله معروف بود) آنچه در پی می‌خوانید سلسله مطالبی است در مورد خود مشیرالدوله و همین‌طور پادشاهان و...

پس از آنکه کابینه مستوفی‌الممالک نتوانست ادامه بدهد، روز پنج‌شنبه ۲۴ ربیع‌الثانی ۱۲۳۲ هـ ق بنابه دستور شاه مؤتمن‌الملک از فراکسیونهای حاضر نمایندگان را پرسید، عموماً یعنی از ۷۵ نفر عده حاضر، ۷۵ رأی به مشیرالدوله دادند. ساعت هشت شب، شاه، مشیرالدوله را خواست و وی را مأمور تشکیل کابینه کرد. مشیرالدوله مستقیماً از دربار به میدان مستوفی‌الممالک رفت. سپس در ساعت چهار بعدازظهر یک‌شنبه ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۲۳۲ هـ ق مشیرالدوله کابینه خود را به این صورت معرفی کرد:

مشیرالدوله نخست‌وزیر و وزیر جنگ
معاون‌الدوله وزیر امور خارجه
مستشارالدوله وزیر امور داخله (وزیر کشور کنونی)



حکیم‌الممالک وزیر معارف
نکا، الملک وزیر عدلیه (دادگستری)
مشار السلطنه وزیر مالیه (اقتصاد فعلی)
نصرت‌الملک وزیر پست و تلگراف و تجارت
که البته تمامی این القاب و اسامی که به وزارت رسیدند در وجود یک نفر، یعنی مشیرالدوله خلاصه شده بود که خود عهده‌دار تمامی وظائف کابینه دولت به شخصه شده بود!

تأسیس دولت قاجاریه

تاریخ دیپلماسی در روابط خارجی ایران به معنای واقعی آن، از زمان به قدرت رسیدن سلسله قاجاریه آغاز می‌شود. گرچه قبل از آن رسولان و فرستادگان از جانب دول اروپایی به ایران آمد و شد می‌کردند، اما از اوایل سلطنت قاجاریه است که دول اروپایی به اهمیت استراتژیک ایران پی بردند و ایران وارد عرصه سیاست بین‌المللی شد. لذا بررسی دیپلماسی ایران، وابستگی تنگاتنگی به شناخت چگونگی فعالیت‌ها و اقدامات انجام گرفته در طول حکومت سلسله قاجاریه دارد. پیرامون اصل و نسب سلسله قاجاریه تقریباً جمیع مورخان با اندکی اختلاف معتقدند که ایل قاجار از بازماندگان قوم مغولند که به دنبال حملات چنگیز به اراضی ایران آمدند.

«قاجاریون» که نسب ایل قاجار به وی می‌رسد پسر یکی از سرهنگان سپاه «هلاکو خان مغول» به نام

«سرتاق نوین» بوده که از ایران به حدود روسیه کنونی عزیمت کرده‌اند. امیر تیمور گورکانی این قوم را مجدداً از سوریه به آذربایجان انتقال داد. چون ایل قاجار از روحیه جنگاوری برخوردار بوده، سلسله‌هایی که به قدرت می‌رسیدند، از وجود این قوم برای مقابله با دشمنان و حراست از ایران استفاده می‌کردند. شاه‌عباس صفوی ایل قاجار را به سه شاخه بزرگ تقسیم کرد. عده‌ای را در گرجستان و دسته‌ای را در ناحیه خراسان و عده‌ای را در کرمان متمرکز کرد. قاجارهای ساکن منطقه کرگان که از نظر تعداد بیشتر و شوروتر از دو دسته دیگر ایل قاجار بودند با توجه به منطقه سکونت خود در اطراف رودخانه‌ای در استرآباد دو طایفه «یوخاری‌باش» (بالاسری) و «آشاق‌باش» (پایین‌سری) تقسیم می‌گردیدند. که در اکثر اوقات نیز با هم به زدوخورد مشغول بودند و قدرت به‌طور عمده در دست طایفه «یوخاری‌باش» بود، اما در اواخر سلسله صفویه فتحعلی‌خان از طایفه «آشاق‌باش» به سپهسالاری شاه طهماسب دوم رسید، ولی وی پس از چندی توسط نادرشاه به قتل رسید و قدرت دوباره به طایفه «یوخاری‌باش» واگذار شد.

فتحعلی‌خان، نوپسر به نامهای محمدحسین‌خان و محمدحسن‌خان داشت که اولی در کودکی فوت کرد و محمدحسن‌خان نیز بعد از قتل پدر، اجباراً راه فرار درپیش گرفت و به داخل ترکمن‌ها رفت. بعد از اینکه نادرشاه به قتل رسید، محمدحسن‌خان برای انتقام‌جویی دست به اقداماتی زد و نبردهایی با جانشینان نادر و همچنین کریم‌خان زند، به عمل آورد، ولی سرانجام به دست سران طایفه «یوخاری‌باش» به قتل رسید. محمدحسن‌خان دارای یک پسر و دو دختر بود. یکی از پسران وی به نام محمدخان در پنج سالگی توسط عادل شاه افشار مقطوع‌النسل گردید، وی بعدها مؤسس سلسله قاجاریه شد. بعد از قتل محمدحسن‌خان چون فرزندان وی تاب مقاومت در برابر کریم‌خان را نداشتند، به ناچار خود را به کریم‌خان نزدیک ساختند.

کریم‌خان نیز با آنان با مزوت و مردانگی رفتار کرد و ضمن نگاهداری آغامحمدخان در شیراز، حکومت دامغان را نیز به حسین‌قلی‌خان (معروف به جهان‌سوز) برادر دیگر وی داد. حسین‌قلی‌خان، طبعی عصبی و کینه‌جو داشت و سرانجام در سن ۲۱ سالگی به قتل رسید. وی دو فرزند پسر داشت که یکی از آنان به نام باباخان بود که بعدها با عنوان «فتحعلی‌شاه» به سلطنت رسید.

آغامحمدخان بعد از فوت کریم‌خان خود را قوراً به تهران و مازندران رسانید و از سال ۱۱۹۲ هـ ق تا ۱۲۰۳ هـ ق که تاج و تخت سلسله زندیه در بین جمعی از برادرزادگان کریم‌خان دست به دست می‌گشت به تحکیم نفوذ خود در خطه شمالی ایران مشغول گردید و پس از تحکیم قدرت خود در شمال درصدد زورآزمایی با لطفعلی‌خان برآمد که پس از چندین دوره زد و خورد سرانجام در سال ۱۲۰۹ هـ ق و به لطف خیانت حاج ابراهیم کلانتر و حاکم بم، به لطفعلی‌خان او دستگیر شد و به این ترتیب با انقراض سلسله زندیه، سلسله قاجاریه روی کار آمد.

فرستنده: مصطفی سلیمانیان میمند از تهران

زندگی رنگین

رنگهای مورد علاقه خود را در سه اولویت و با ترتیب ۱، ۲ و ۳ به من بگویید تا بگویم شما در زندگی چه خصوصیات اخلاقی، روحی و جسمی دارید

۵۰٪ از راه

بارنگهای ۱. لیمویی، ۲. قرمز، ۳. آبی و شعر:

گفتم ز مهرورزان رسم وفا پیاموز

گفتا ز خوبریوان این کار کمتر آید
بر زندگی شما اول عقل و منطق، دوم کار و تلاش و سوم ایمان و معنویت حاکم است به این معنی که انسانی منطقی هستید و بی دلیل با هیچ مسأله‌ای موافق یا مخالف نیستید. اهل کار و تلاش و کسب روزی حلال هستید و اگر گاری را عهده‌دار شوید تا آنرا انجام ندهید، دست از تلاش برنمی‌دارید و ایمان و معنویت چراغ راه زندگی شما می‌باشد.

در حال حاضر نقشه‌های زیادی برای زندگی دارید و به دنبال موقعیت‌های بهتر و رسیدن به اهداف بزرگتر هستید.

از نظر روحی و جسمی مشکل خاصی در شما وجود ندارد ولی مراقب سلامتی خود باشید، مخصوصاً خود را در برابر سرماخوردگی محافظت کنید.

عقیق و فیروزه و تفره برایتان بهترین زیور خوش‌بین است، از آنها به عنوان انگشتر و نگین استفاده کنید. از رفتن میان طبیعت و فضای سبز غفلت نکنید و سعی کنید بیشتر ورزش کنید مخصوصاً شما را در اولویت قرار دهید. سعی کنید اضافه وزن نداشته باشید و از چربی و گوشت قرمز بپرهیزید و بیشتر ماهی میل کنید. شما مستعد ضعف چشم هستید و شاید در حال حاضر هم چشمتان ضعیف باشد، سعی کنید همیشه چشمتان را آزمایش کنید تا مشکلی نداشته باشید.

از رنگ سبز و ارغوانی در زندگی روزمره بیشتر استفاده کنید، از محیط‌های شلوغ دوری کنید و از دیدار فامیل و دوستان و مصاحبت آنان لذت ببرید. به‌زودی کارهای فراوانی برای انجام دادن خواهید داشت که شما را حسابی خسته خواهد کرد ولی از انجام آن راضی خواهید بود. موفق باشید.

۵۰٪ از راه

بارنگهای ۱. لاجوردی، ۲. قرمز، ۳. سبز (مغز پسته‌ای)

و شعر:

آب زیند راه را اینکه نگار می‌رسد

مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
مریم خانم! شما دارای ذوق هنری خوبی هستید که بهتر است از آن بیشتر استفاده کنید و درصدد پرورش و رشد آن باشید. این ذوق آمیخته با عرفان و معنویت، به شما ایمانی دوچندان می‌بخشد، از کار و تلاش واهمه ندارید و کارهای خود را به نحو احسن انجام می‌دهید. به خانواده علاقه فراوان دارید و در خانه احساس آرامش کامل می‌کنید. به ناراحتی‌های

برای مکاتبه با این صفحه لازم است تک‌تک زیر را دقیقاً عبارت فرمایند:

در انتخاب اولویت‌های اول تا سوم با دقت عمل نمایید و رنگ مورد علاقه خود را از میان تک‌های بازچه کاندیدی رنگی و با بازنگاشتی به وسیله حاشیه‌نگاری گواش و یا هر رنگی که در دسترس دارید بر روی کاغذ کلاسیک تهیه نموده و روی نامه خود بچسبید و اولویت‌های ۱ تا ۳ را در کنار آنها مشخص کنید و در همین موقع (موقع نگارش نامه) اولین قطعه شعر یا جمله ادبی یا ضرب‌جملتی که به ذهنتان می‌رسد را در نامه بنویسید و برای من بفرستید توجه داشته باشید هرچه در انتخاب رنگ و اولویت آن دقت فرمایید پاسخ‌ها به واقعیت نزدیکتر خواهد بود. در ضمن در فواصل زمانی حداقل سه هفته‌ای می‌توانید نامه‌هایتان را دوباره تهیه و ارسال کنید و نامه‌ها را مقایسه نمایید. در این موارد روی نامه‌هایتان مرقوم فرمایید که نامه چندم ششمست و فاصله زمانی آن با نامه قبلی چندتر است. استوارم این صفحه همیشه مورد توجه و پسند شما باشد.

کوچک و مشکلات پیش آمده اهمیت ندهید و از آنها کوه نسازید، خواهید دید که همگی حل شدنی و بی‌اهمیت هستند.

برای اهداف خود برنامه‌ریزی دقیق انجام دهید تا زمان مناسب هر کدام را از دست ندهید و زمینه مناسب هدف خود را فراهم سازید، به راحتی موقعیت‌ها برایتان فراهم می‌شود، سعی کنید از آنها به‌موقع و خوب استفاده کنید. از نظر جسمی نسبتاً سالم هستید، فقط کمی مشکل گوارش در خود حس می‌کنید که زیاد مهم نیست. در مورد تغذیه به سرعت غذا خوردن، بیشتر دقت کنید.

در فضاهای شلوغ و پرسروصدا احساس خوبی ندارید و دچار سردردهای خفیف می‌شوید. نکته‌ای در مورد شما وجود دارد؟ درست متوجه نمی‌شوم! شاید در مورد دو رنگ از اولویت‌های خود، دچار تردید باشید و یا اینکه خیلی با دقت از مداد رنگی برای ارائه آنها استفاده نکرده باشید، در صورت امکان رنگ‌ها را از طریق دیگری نمونه‌سازی کنید که به آن اطمینان داشته باشید و دوباره برابم ارسال کنید چیزی که در مورد آن تردید دارم ناراحتی روحی شماست! انشاءالله که همیشه سلامت باشید. از رنگهای نارنجی و زرد بیشتر استفاده کنید و یک عقیق تیره همراه داشته باشید.

۵۰٪ از راه

بارنگهای ۱. لاجوردی، ۲. سبز (مغز پسته‌ای)، ۳.

قرمز و شعر:

گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم

چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی
عباس آقا! شما رک و صریح و راستگوید، کار خود را خوب ولی کم‌دقت انجام می‌دهید، ورزش را دوست دارید و اگر خوب، در حال حاضر ورزشکاری حرفه‌ای نیستید ولی می‌توانید یک هوادار با سابقه باشید که با شور و شوق زیاد از تیم مورد علاقه خود حمایت می‌کند. شما کم‌حرف و خجالتی نیستید ولی کمتر در جمع دوستان سر صحبت را باز می‌کنید و بیشتر به صحبت دوستان گوش می‌دهید و از میهمانی‌های شلوغ، مثل جشن ازدواج و... زیاد استقبال نمی‌کنید.

نسبتاً سالم هستید و برای سلامتی خود ارزش قائلید. در مورد شغل و حرفه تردید دارید و دل‌نگرانی‌هایی در شما وجود دارد ولی بیکار نمی‌نشینید. این نگرانی‌ها در روحیه شما تأثیر منفی دارد و توصیه می‌کنم یا توکل به خدا و اراده قوی از آنها اجتناب کنید، بک انگشتر یا نگین فیروزه آبی‌رنگ همراه داشته باشید و تلاش کنید کاری متناسب با

توانایی‌ها و علائق خود بیابید و اگر امکان دارد به تحصیلات خود ادامه دهید تا آینده موفق‌تری داشته باشید. سعی کنید از رنگ ارغوانی، زرشکی و قهوه‌ای روشن بیشتر استفاده کنید، به‌زودی اخبار جالبی به شما می‌رسد که تأثیر زیادی روی تصمیم‌گیری شما در مورد اهداف آینده‌تان خواهد داشت. امیدوارم همیشه در زندگی موفق باشید.

۵۰٪ از راه

بارنگهای ۱. سرمه‌ای، ۲. قرمز، ۳. زرشکی و شعر:

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند

و اندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
در مورد شما باید عرض کنم بسیار خوش‌صحبت و اهل آداب معاشرت هستید و بین دوستان و آشنایان علاقه‌مندان زیادی دارید، شما به راحتی از کلمات و جملات ساده و روان استفاده کرده و با مخاطبان صمیمی خود محظی گرم پدید می‌آورید و شادی را به این جمع می‌دهید، اهل مطالعه‌اید ولی با سلیقه و محدودیت در انتخاب، مطالعه می‌کنید و توصیه می‌کنم متنوع‌تر و بیشتر مطالعه کنید.

شما برای کارهای جمعی و رهبری گروه‌های کوچک ساخته شده‌اید و می‌توانید مدیریت یک گروه و شرکت را برعهده بگیرید، چنانچه تخصص لازم را نیز کسب کنید. در انتخاب لباس و هنرهای زنانه علاقه چندانی در شما دیده نمی‌شود ولی اگر لازم بدانید در این زمینه هم می‌توانید خوش سلیقه باشید.

از سلامتی کامل برخوردارید و به خوردن تنقلات و ترشی‌ها علاقه‌مند هستید، ولی زیاد دروی نکنید. در مورد وزن خود نیز با وسواس و دقت بیشتر مراقبت فرمایید، زیرا مستعد چربی خون و فشار خون هستید. از ورزش تفریح و مصاحبت دوستان خوب خود لذت ببرید. از پلاستین و یاقوت می‌توانید به عنوان زینت استفاده کنید که در روحیه شما بسیار مؤثر است ولی در مورد طلا و تفره و دیگر سنگ‌ها نیز محدودیتی نخواهید داشت. نگرانی شما در مورد اخباری که منتظر آن هستید، بی‌مورد نیست ولی چاره و راحل مشکلات خود را در ذهن خود دارید. با آنها روبرو شوید و نترسید، از پس آنها برمی‌آیید. موفق باشید.

۵۰٪ از راه

دوستان عزیز و گرامی نامه‌ای پرمهرتان به دستم رسید و با توجه به محدودیت این صفحه و تعداد زیاد نامه‌ها از خوانندگان عزیز خواهش نمودم آن دست خوانندگان را که به همراه نامه خود رنگ‌های خود را نمونه‌سازی کرده‌اند، منتظر جواب‌هایشان باشند و دوستانی که نمونه رنگ را نساخته‌اند دوباره با ما مکاتبه کنند.

۵۰٪ از راه

رژینا محمدی تهران - عصمت عسگری مجرد اصفهان - سپیده ریاحی، اصفهان - سپهر ریاحی، اصفهان - یاسر کهنسال، بیرم - فائزه جعفرپور، رشت - قنار حاکمی، تهران - سلیم کوچکی، مشهد - شهناز سعیدی حقیقت، مشهد - شکیبا بقال‌زاده، تهران - سعیده لثی، مشهد - مریم و معصومه یوسفی، بندرانزلی - مینا قصیری، تهران - نسترن، تهران - ه. ز. ق.م. تازی، دبی، تهران - بردیا قریانی، تهران - فاطمه صادقی، مسجد سلیمان - یلدا ارجمند، تهران - حیدر منتظری، ارومیه - فاطمه میرزایی، تهران - مریم میرزایی، تهران - هما ارشادی، تهران - امیر ترابی، تهران - ندا ناصری، اسلام‌شهر - معصومه بازگانی، تهران - آناهیتا کاویانی، تهران

مصاحبه با جيمز واتسن برنده جايزه نوبل و عامل بزرگترين كشف قرن

كاشف D.N.A - پنجاه سال بعد

«برگم دان: بهروز بهرامی»



جوانی محبوب و ۲۷ ساله

... ما همیشه ادعا می کنیم که فرقی بین افراد بشر نیست و همه مساوی و برابرند، درحالی که درواقع چنین نیست، برخی از ما قربانی قمارهای ژنتیکی شده ایم. در نتیجه از فرصت هایی که باهوش ترها داشته اند برخوردار نبوده ایم...



بر غرور ترین لحظه زندگی شما بوده است؟
● دقیقاً به خاطر ندارم. اگر می گفتم که این شادترین لحظه زندگی من بوده است، آنگاه مردم می پرسیدند پس از نوج و همسرت در گجای زندگی تو می گنجند! من می توانم بگویم که وقتی نخستین کتابم منتشر شد خیلی خوشحال شدم چرا که می دانستم هیچ کس دیگر نمی تواند چنین کتابی را بنویسد و افراد دیگر آن را به وضعیت دیگری به رشته تحریر می کشیدند.

□ آن کتاب خیلی هم بحث برانگیز بود و یکی از همکارانتان که در کنار شما D.N.A را کشف کرده بود، به آن کتاب عنوان «ناقض دوستی ها» را داده است.

● من می دانستم که کتاب او را ناراحت خواهد کرد، اما تصور نمی کردم که به او صدمه هم بزند و او هم بعدها این نظر را پذیرفت. او حتی به شوخی راجع به کتاب گفت: «مرا به میهمانی های شام بیشتری دعوت کرده» من فکر می کنم کتاب در مجموع او را انسان جالب توجهی نشان داده بود.

□ اکنون رابطه شما با او (فرانسیس کریک) اکنون چگونه است؟

● من سالی دوبار به کالیفرنیا می روم و همیشه با او دیدار می کنم و با هم حرف می زنیم. ما دوستان طبیعی و علمی هستیم، اما دوستان اجتماعی نیستیم او به سیاست کاری ندارد. بنابراین راجع به عراق یا او نمی توانید صحبت کنید. اما او نسبت به من دانشمند جدی تری است.

□ چرا می خواهید جایگاه علمی را ترک کنید و به کارهای سازمانی بپردازید؟

● برای اینکه اگر سازمان نداشته باشید نمی توانید کار علمی انجام دهید. شما به انستیتوهای علمی نیاز دارید تا برای مثال روی سرطان پژوهش کنید. من اگر می خواستم در هاروارد به نام هرکز امکان کارهایی را که تاکنون انجام داده ام، نداشتم. من به ژن انسان علاقه مند بودم. به همین دلیل پژوهشگاه ژن انسانی را راه انداختم چنین سازمانهایی کار مرا ساده تر کرده است من علاقه چندانی به دریدن کشیدن فکر و اندیشه دیگران ندارم، اما این رده کاری بهتر است که انسان ریاست کند.

□ سرطان یکی از موضوعات مورد توجه شما در طول این سالها بوده است. تا چه اندازه به درمان آن نزدیک شده ایم؟

● یک دهه برخی می گویند که این پیش بینی بسیار خوش بینانه است. اما من به جرأت می گویم که اگر تولیدکننده بزرگ دارو بودم در ظرف دو سال به داروی سرطان دست می یافتم. ما آزمایشهای مربوطه را دو سال دیگر آغاز می کنیم و ممکن است اشتباه

جیمز واتسن تنها ۲۴ ساله بود که به یکی از مهمترین و بزرگترین کاشفان تاریخ بشر تبدیل شد. او به اتفاق دو دانشمند دیگر موفق به کشف D.N.A شدند که برخی با قاطعیت آن را مهمترین کشف قرن بیستم تلقی می کنند. جیمز واتسن و دو همکارش به خاطر این کشف عظیم پنجاه سال قبل جایزه نوبل گرفتند، اما این تنها شروع کار بود. کشف D.N.A انقلابی در علم ژن و ژن شناسی ایجاد کرد که به نوبه خود تمام علم پزشکی، داروسازی، و همچنین انسان شناسی را تحت تأثیر قرار داد.

پس از آن جیمز واتسن ضمن آنکه چند کتاب را به رشته تحریر درآورد، آزمایشگاهی در نیویورک بنا کرد که به مجهزترین و بزرگترین مرکز تحقیقات ژن در جهان تبدیل شد. آنگاه جیمز واتسن به عنوان مدیر پروژه ژن انسانی مشغول به خدمت شد. اخیراً در پنجاهمین سالگرد کشف D.N.A جیمز واتسن با هفته نامه نیویوریک به گفتگو نشست و به بررسی گذشته، حال و آینده علم ژن شناسی پرداخته است. توجه خوانندگان گرامی را به نکات جالب توجه در این مصاحبه جلب می کنیم.

□ نیویوریک چه شد که به مطالعات پیرامون ژن جذب شدیدی؟

● واتسن کتابی را تحت عنوان «زندگی چیست» مطالعه می کردم، در آن کتاب در جایی نوشته شده بود که لازمه زندگی، اطلاعات پیرامون ژنها می باشد. این نخستین باری بود که من متوجه شدم مولکول می تواند اطلاعات ژنی را در خود داشته باشد.

□ چه پدیده ای باعث شد که شما و همکارانتان بتوانید ساختمان D.N.A را کشف کنید؟

● من در برابر پرسش پیرامون D.N.A خود را مسخ شده احساس کردم به همین دلیل به انسانی تلخ تبدیل شده بودم چرا که فقط راجع به D.N.A صحبت می کردم.

□ آیا تصور می کنید لحظه کشف D.N.A

کرده باشیم، اما این آزمایشها ارزش آن را دارند چرا که ممکن است انقلابی در معالجه سرطان ایجاد کنند.

□ شما همچنین در مورد کشف رمز ژن انسانی هم بیشتر بوده اید. آیا تصور نمی کنید که چنین اطلاعات و معلوماتی ممکن است به یک «ساختار موازنه ژنی» منتهی شود؟

● ما این ساختار را اکنون هم داریم. ما مرتب می گویم که همه مساوی هستیم و با یکدیگر برابریم، درحالی که چنین نیست. ما تفاوت های عمده ای با یکدیگر داریم و در نتیجه استعداد های ما نیز دچار تفاوت شده است. آنان که قربانی بخت بد در قمار ژنتیکی شده اند، قطعاً از همان فرصتهایی که انسانهای موشمند به دست آورده اند، برخوردار نبوده اند و من نگران آنها می هستم که به همین دلیل به آینده نامطمئن گام می نهند.

□ آیا شما طرفدار کنترل ژنتیکی انسانها هستید؟

● در مرحله نهایی بله ما اکنون توانسته ایم نقشه مربوط به مقاومت گیاهان در برابر ویروسها را ترسیم کنیم و همین کار را در مورد انسانها نیز می توانیم انجام دهیم. من گمان نمی کنم این کار نادرستی باشد. ببینید که چگونه ما سعی می کنیم هر پدیده دیگری را در زندگی خود بهتر کنیم و بهبود بخشیم.

□ زمانی که شما ساختمان D.N.A را کشف کردید آیا هیچ تصویری کردید که ما اکنون در آستانه معالجه بیماریهای ژنتیکی قرار داشته باشیم؟

● خیر، چارچوب زمانی من فقط شش ماه بعد بود و نه بیشتر. تنها کسانی که تا آن حد به آینده فکر می کنند سازندگان فیلم های تخیلی، علمی هستند، اما من به دنبال داستانهای علمی و تخیلی نیستم. من به آنچه در عمل امکان پذیر است و وجود دارد، علاقه دارم.

○ نکته: D.N.A مخفف عبارت «Deoxyribonucleic Acid» یا «دی اوکسی ریبونوکلیک اسید» می باشد و اساس مولکولی بدن انسان می باشد. م

شخصیتی پیچیده، اما استعدادی بی نظیر:

لئوناردو داوینچی؛ شناسایی دوم

مشهور یک استعداد

تصور کنید پسرکی لاغر و ضعیف با قدی بسیار بلند و چپ دست را که قادر بود حروف را مانند تصویری که در آینه مشاهده می شود برعکس گذاشت و یا تصویری آینه‌ای را ترسیم کند. کسی که پدرش یک دفتر قضایی را اداره می کرد و مرتباً سعی می کرد برای پسرش شغلی برای ساعات پس از مدرسه فراهم کند. کسی که متاسفانه مادرش با پدرش ازواج نکرده بود و در مزرعه‌ای در دور دست زندگی می کرد. کسی که به زحمت می توانست بخواند اما هر چیزی را روی هر چیزی دیگری می توانست ترسیم کند، از عضلات تنها و پیچیده گرفته تا پای یک سگ را. کسی که وقت خود را با طراحی سپر و تیروکمان به بطالت می گذراند. آری نام این پسر بچه لئوناردو داوینچی بود.

داوینچی واقعی

البته داوینچی زمانی که بزرگتر شد، تا حدودی از کارهای ساده فاصله گرفت. او توانست به عضویت اتحادیه نقاشها درآید و در روابط خود با پادشاهان و دوکهای اروپای فئودالی نسبتاً موفق بوده و می توانست از آنها هزینه‌های هنگفت برای خلق یک نقاشی را طلب کند. اگرچه به نقاشی مشهور شده بود که هرگز کار شروع کرده را تمام نمی کرد. برخی اوقات هم با لجاجت از جنس رنگهای جدیدی استفاده می کرد که قبل از پایان تابلو، متوجه می شد که تکه‌های رنگ از کالذ جدا شده و می ریزد اما آثار او هرچه بودند برجسته و شاهکار محسوب می شدند، حساس، لطیف، تخیلی و زیبا. صفاتی است که برای نقاشیهای او به کار گرفته می شود. اما وقتی که موزه شهری نیویورک در سال جاری شروع به برپایی نمایشگاهی از آثار داوینچی کرد، بیش از هشت هزار نفری که در روز از این نمایشگاه دیدن کردند متوجه ابعاد دیگری در شخصیت داوینچی شدند. بعدی پیچیده ناشناخته و حتی شوکارا!

شخص پانزده نقاشی

داوینچی (۱۴۵۲-۱۵۱۹) در طول عمر حرفه‌ای خود فقط پانزده نقاشی ارائه داد که از همین تعداد بعضی ناتمام بودند. ضمن آنکه هیچ یک از پروژه‌های مجسمه سازی خود را نتوانست به انجام برساند، اما در این میان او هزاران ترسیم ساده را از مرگبی گرفته تا گهی به عنوان مبنای کار خود انجام داد که از میان آنها چهار هزار اثر باقی مانده است. کلکسیونرهای مال اندوز حتی زمانی که لئوناردو زنده بود شروع به جمع آوری آثار به ظاهر کم ارزش او کرده بودند. نمایش همین آثار بود که خیل عظیم علاقه‌مندان را به موزه بزرگ

نمایش آثاری
ناشناخته و تازه یافت
شده از داوینچی ابعاد
جدیدی از شخصیت
خالق تابلو ژوکوندا
که بدون تردید
مشهورترین تابلوی
تاریخ هنر نقاشی
است را ظاهر
ساخته است...

تابلو ژوکوندا
داوینچی



نیویورک کشاند.

اما مردی که نام او مترادف با واژه نابغه به کار گرفته می شود، کاملاً هم بدون نقص نبود. البته نوعی نقطه ضعف در همه آدمیان وجود دارد. اما در داوینچی همراه با جلوه‌های نبوغ او، چالش‌های شخصی هم بزرگتر از زندگی به نظر رسیده‌اند. بسیاری هم از نظر تکنیکی برخی از عادات کاری او را مورد انتقاد قرار داده‌اند. برخی می گویند که در آثار داوینچی تصویر بچه‌ها غیر معقول و غیرواقعی است و به نظر می رسد که آنها به اندازه بزرگترها وزن دارند. و یا بعضی دیگر معتقدند که داوینچی تصویر پای انسان را خوب ترسیم نمی کند اما آنچه داوینچی در آن مهارت دارد نمایان کردن روحیات و آلام انسان است که از چهره آنها می توان به درون آنها گام نهاد. برای مثال او چهره حضرت عیسی (ع) را در هنگام حمل صلیب با چنان رنج و عذابی و در عین حال بزرگواری و حجب ترسیم کرده است که به واقع اعجاب آور است او در انجام نقاشیهای خود از تکنیکی ناشناخته در آن زمان استفاده می کرد که به آن ترشح مغزی می گویند.

مطابق این تکنیک هنرمند ابتدا هراتچه که به ذهن او می آید ترسیم می کند و سپس برای هویت آنها تصمیم می گیرد. بنابراین او نخستین کسی بود که هنر را از دوران سیاه در قرون تاریک به در آورد و افق تازه‌ای برای آن ترسیم کرد.

و داوینچی مرموز

اما آنچه که نمایش آثار تازه کشف شده از او به بار آورده است، راز و رمز فراوانی است که در شخصیت و رفتار او مشاهده شده است. او این راز را در تمام آثارش به نوعی در گوشه چشم پادمان شخصیتی که در نقاشی معرفی کرده است، نشان داده است و خیره شدن به این راز و رمز است که ناگهان بیننده آثار داوینچی را به دنیای ناشناخته او می کشد. این راز بیشتر از همه در نقاشی مشهور او که بدون تردید معروفترین کار نقاشی در تاریخ بشریت است، یعنی تابلوی «لیخن» یا ژوکوندا نشان داده است.

زن یا مرد، داوینچی یا؟

چهره موجود در ژوکوندا را ابتدا همه بینندگان به زن بودن فرض کردند. آنگاه سیل آثار تازه کشف شده او که در دست کلکسیونرهای بی شمار بود به یک پدیده جدید در کارهای او اشاره کرد. بسیاری از کارهای او قرینه‌ای از تصویر یک آینه بود که در آن یک شخصیت غالب به وضوح مشاهده می شد، شخصی با موهای بلند که در نظر اول او را به یک زن شبیه می کرد. اما توجه و دقت بیشتر سرانجام بیننده را بر مرد بودن آن شخصیت متقاعد می کرد. ناگهان وضعیت خصوصیات جسمانی لئوناردو یا آن شخصیت منطبق از آب درآمد، پس در بسیاری از مواقع لئوناردو تصویر قرینه خود را از آینه روی تابلو منتقل می کرد. تشابه آن شخص با چهره‌ای که در ژوکوندا مشاهده شد، ناگهان شوکی بر عالم هنر ایجاد کرد. آن لیخن مرموز و زیبا که همه تصور می کردند متعلق به زنی با رازی نگفتنی بود، احتمالاً شخص لئوناردو و تصویر قرینه‌ای او بوده است. چه رازی لئوناردو را وادار کرده بود که چنین یا بیننده بازی کند؟ و چه رازی لئوناردو را وادار کرده بود که خود را به زنی زیبا تشبیه کند.

البته بحث و جدل در این مورد و در مورد واقعیت پیرامون ژوکوندا در محافل هنری هنوز ادامه دارد و صدالبته این همان بحث و جدلی است که لئوناردو داوینچی به دنبال آن بوده است. او معتقد بود که هنر را باید از صرف تصویر یک امر بدیهی به ایجاد یک مناظره تبدیل کرد و این همان حرکت عظیم در دوران رنسانس بود که پیشگامی آن را لئوناردو برعهده گرفت، اما همه این واقعیت‌ها نمی تواند پاسخ قطعی برای یک سؤال همه گیر داشته باشد، سؤالی که می پرسد این چه رازی بود؟

یک توضیح پیرامون داستان زندگی

«یکقدم فاصله بین ابلیس تا فرشته»

قسمت دوم داستان زندگی «یکقدم فاصله...» این هفته چاپ نمی‌شود! اجازه بدهید حتی دلیلش را البته فعلاً خدمتتان عرض نکنم. فقط همین را بدانید که بین بدقول شدن خدمت شما بزرگواران خواننده داستان زندگی و پاسخ به درخواست «شجاعت یک زندگی» که از سوی یکی از شخصیت‌های داستان زندگی «یکقدم فاصله...» مطرح شد، من ناخواسته مجبور شدم بدقول شدن به شما را انتخاب کنم. فقط با این امید که حقیر را عفو کنید! ناگفته نماند که قسمت دوم این ماجرا (پس از برطرف شدن یک مشکل بزرگ) در نخستین شماره سال جدید یقیناً تقدیمتان خواهد شد! این را قول می‌دهم

م. ط.

O اشاره:

اعصابم به شدت متشنج شده بود فکر می‌کردم اگر الان یکتفر بهم بگویند بالای چشمم آبرو است او را ترور خواهم کرد! شوخی که نبود! آقا! ساعت ۸/۲۰ دقیقه صبح از خانه زده بودم بیرون تا مسیر ده دقیقه‌ای اتوبان را ظرف حداکثر نیم ساعت طی کنم و سرکارم حاضر شوم، اما حالا ساعت ۱۱/۱۰ دقیقه بود و من هنوز وسط اتوبان بودم چه ترفیقی؟ راننده‌ها خودروهای خود را خاموش کرده و همان وسط اتوبان دور هم جمع شده و «پارتی» راه انداخته بودند. یکتفر از جیبش آجیل درآورده بود، دومی میوه‌ها را از صندوق بیرون آورده بود، سومی شیرینی‌هایی را که برای منزل خریده بود تقسیم می‌کرد و... حتی هم داشتند. حالا که چاره‌ای نبود جز اینکه هر ۲۰ دقیقه ۳۰ دقیقه یکبار ۱۰ تا ۱۵ متر جلو بروند، لاف‌ها بد نبود دور هم کپ یزنند! اما این وسط کسانی مثل من که اگر دیر به محله می‌رسیدند و مطلبشان را نمی‌توانستند برای چاپ آماده کنند، باید کلی مکافات بکشند، دل و دماغ کپ زمین هم نداشتند. بدتر از همه حرف‌های گوینده را بدو پیام بود که به قصد آرامش، مغز آدم را به آتش می‌کشید که «همشه‌ریان عزیز خون‌سرد باشید... سعی کنید به شهروند کنار دستی‌تان تبسم هدیه کنید. در این روزهای آخر سال خوشحال باشید، چرا بی دلیل دلخور و عصبی هستید. تبسم فراموشتان نشود و...» پیچ را بدو را با غیض بستم و زیر لب زمزمه کردم: «تبسم را کسانی باید بزنند که پنج سال است در این ماه نمایشگاه عرضه مستقیم کالا و پوشاک را در محل دائمی نمایشگاه‌ها دایر می‌کنند و هر پنج سال می‌بینند که یکماه تمام خیابانهای اطراف نمایشگاه تبدیل می‌شود به «جنگل اعصاب خرد شده‌ها»، ولی هیچکس حاضر نیست برای این معضل فکری کند! تبسم مال گردانندگان این نمایشگاه و عرضه مستقیم کالا است که فقط به فکر جیب خودشان می‌باشند و به وقت دیگران اهمیت نمی‌دهند! تبسم مال آنهاست!»

در همین افکار بودم که چرا هیچ مسوولی از شهرداری یا نمایشگاه یا... دیگر مسوولان نیروی به مشکلات اینچنینی شهروندان اهمیت نمی‌دهند و... که یکدفعه نگاهم به داخل تاکسی که کنارم پارک بود افتاد. به مسافری که پشت سر راننده نشسته و به دور از این هیاهوها داشت بیرون را نگاه می‌کرد. چهره‌اش خیلی آشنا بود. خوب که دقت کردم از خورم پرسیدم: «یعنی خود «آقاستار» است؟ همان دوست و بچه محل قدیمی؟» مرد بودم ته چهره‌اش همان بود. اما «آقاستار» که من تا ۲۵ سالگی با او رفیق بودم و بچه محل. الان باید حداکثر ۵۱ یا ۵۲ ساله باشد؟ ولی این مرد با همه شباهتش به هم‌محلی قدیمی‌ام با این چین و چروکهای صورت و این موهای کاملاً سفید شده، لااقل ۶۰ سال باید داشته باشد! اما نه، انگار خود اوست! همان آقاستار که همیشه سبیل پریشانش را می‌جوید و یک انگشتر عقیق درخشان در انگشت چپ داشت؟ چند دقیقه‌ای نگاهش کردم. حالا مرد کم‌کم از نگاه خیره من دلخور بود. شاید بخاطر اینکه کنار دستش یک زن نشسته بود لذا با خورم گفتم: «کاری که نداره؟ بهتره قبل از اینکه بخاطر سوتفاهم کتک بخورم، امتحان کنم!» و سپس شیشه را پایین دادم و گفتم:

آقاستار؟

مرد همین که برگشت مطمئن شدم به همین خاطر پیاده شدم و

راز شوم قصه افشین و پریسا

روایس زندگی‌نامه
سازش از تهران

لید و تنظیم از
محسن طب

خواستم بطرفش بروم که او نیز مرا شناخت و با شوق گفت:
«بچه محل قدیمی! محسن... دوسته؟»

و بعد بازار بوسه و حال و احوال شروع شد. وقتی فهمیدم مسیر او نیز میدان محسنی - در خیابان میرداماد - می‌باشد به داخل ماشین دعوتش کردم او نیز پذیرفت و گریه آخر مسیر تاکسی را داد و همراه با خانمی که همراهش بود - و من حدس زدم همسرش باشد - داخل ماشین من نشستند. این وسط راننده تاکسی حسابی کیف کرد! آقاستار کنار دستم نشست و طبق معمول ابتدا از خانواده‌ها پرسیدیم: «پدر و مادرها خوب بودند و زنده بودند. خدا را شکر!» و بعد نوبت خواهر و برادرها رسید که اول من جواب دادم و سپس خورم سؤال کردم البته او فقط یک خواهر داشت که به یک دلیل خوب در خاطرم مانده بود (بخاطر عشق افسانه‌ای آن دختر که پریسا نام داشت با یکی از بچه محل‌ها که نامش افشین بود) پرسیدم:

راستی پریسا خانم چیکار می‌کنه، کجا هست؟

سلام عرض کردم...

بجای اینکه «آقاستار» پاسخم را بدهد، این «سلام» را از پشت سرم شنیدم. یعنی اینکه آن خانم که در صندلی عقب نشسته «پریسا» بوده و من او را نشناخته‌ام؟ عذرخواهی کردم و «علیک سلام» گفتم و رو برگرداندم و... بهتم زدم خشکم زد. مائتم برد. مبهوت شدم. یکه خوردم. باور نکردم و گفتم:

ش... شما... شما پریسا خانم هستین؟

زن سرش را انداخت پایین رو به «آقاستار» کردم تا پاسخ سؤالم را بگیرم، اما او نیز رویش را بطرف پنجره کرد و سیگاری آتش زد! حیرت کرده بودم باورکردنی نبود. آن «پریسا» که من می‌شناختم و تنها خواهر «آقاستار» بود، زمانی که به شیراز رفت هفده یا هجده سالش بود و الان پس از گذشت ۱۵ سال، باید ۲۲ یا ۲۳ ساله باشد؟ اما این زن که به من سلام کرد، لااقل ۵۰ ساله به نظر می‌رسد! اسکان ندارم. شوخی‌ات گرفته ستار؟

این را که گفتم صدای «حق حق» گریه را از پشت سرم شنیدم زن صورتش را بین دو دست لاغرش پنهان و شروع به گریه کرد! یک لحظه با خورم زمزمه کردم [عجب اسمی هستی مرد؟] و خواستم به شکلی حرفم را برای «آقاستار» توجیه کنم و رو به او کردم، اما حال ستار از خوارش تیز بدتر بود. چشمانش را بسته و سر بر شیشه گذاشته بود و مانند کودکی یتیم حق حق می‌کرد!

دیوانه شده بودم چرا من این حرف را زدم، چرا این خواهر و برادرزاده اینقدر پیر و داغان شده‌اند؟ چرا پریسا و ستار اینطور دارند گریه می‌کنند؟ قضیه چیست؟ چه اتفاقی افتاده؟ مشکلتون چیه و... که ستار گفت:

خورم می‌دوم که دارم تقاض افشین رو پس میدم، اما خدا باید این تقاض رو از من می‌گرفت. این دختر بیچاره چه گناهی داشت؟ و دوباره گریست. خواهر و برادر هر دو گریستند. به سختی و پیدا بود که دلشان اصلاً نمی‌خواهد در حضور من لشک بویزند. این بود که به بهانه‌ای از اتومبیل پیاده شدم تا کمی قدم بزنم. ابتدا را شکر این ترفیک لااقل یک چنین لطفی را به همراه داشت تا چند دقیقه‌ای بدون نگرانی از راه افتادن ماشین‌ها پیاده‌روی کنم! و سپس همانطور که راه می‌رفتم، ذهنم پر کشید به حوالی سالهای ۱۳۴۵-۱۳۴۶، سالهایی که عشق «پریسا و افشین» افسانه جوانان محل قدیمی ما بود...

O

O

مهم این نبود که «افشین و پریسا» [که هر دو از نجیب‌ترین و با شخصیت‌ترین جوانان محل بودند] چگونه عاشق هم شدند. آنچه برای همه اهمیت داشت وفاداری آن دو نسبت به هم بود!

در این روزها که فاصله یک عشق تا نفرت، یک صبح تا شب است، شاید خیلی‌ها این حرف را اغراق فرض کنند که بگویم: «کافی بود افشین در راندگی تصادف کند و مثلاً پایش درد بگیرد، باور کنید که قبل از افشین، این پریسا بود که کارش به دکتر کشیده می‌شد یا مثلاً وقتی پریسا دچار یک سرماخوردگی یا زکام می‌شد، اگر این بیماری ساده



دختر پنج روز طول می کشید.
عین این پنج روز را افشین زیر
پنجره اتاق پریسا می نشست و از
فرط غصه خوردن برای پریسا او
نیز در تمام آن ۱۲۰ ساعت مریض
می شد!

به همین دلیل نیز هیچکس از
اهالی محل تردید نداشتند که به زودی
افشین و پریسا با هم ازدواج می کنند.
حتی خانواده های آن دو نیز از عشق
فرزندانشان نسبت به هم کاملاً مطلع
بودند. ایک عشق پاکیزه و انسانی و
خدایی! و با این ازدواج موافق بودند اما
افسوس که همه چیز یکباره به هم ریخت!

هیچکس نفهمید آن خواستگار
تحصیل کرده و میلیاردر از کجا برای پریسا پیدا

شد؟! اما هرچه بود یا حضور او، خانواده پریسا
مخالفت خود را با افشین اعلام کردند، اما قضیه به
همین سادگی تمام نشد؛ پریسا اعلام کرد که خودش را
می کشد، افشین رسماً به خانواده پریسا گفت که حاضر
است کشته بشود، اما دست از پریسا نکشد! همین
«آقاستار» برادر پریسا که چند رفیق ورزشکار و گردن
کلفت داشت، یکشب به بهانه ای افشین را سوار ماشین
کرده و به یک گاراژ قدیمی و تعطیل شده در جاده ساوه
بردند و او را تا صبح آنقدر کتک زدند که یک پای افشین در
رفته دست چپش شکست، صورتش کاملاً کبود شد. نزدیک به
۲۲ زخم از زنجیرهایی که خورده بود بر بدن داشت، و فردای آن
روز که یک عابر پیاده با شنیدن صدای ناله های او به سراغش رفت و

او را از مرگ حتی نجات داد، افشین چهار روز در بیهوشی کامل بستر
بود، اما همین که به هوش آمد در عین مخالفت پزشکان از بیمارستان خارج شد

و به محل برگشت خیلی هایقین داشتند که افشین از «آقاستار» و سه رفیقش شکایت
کرده و آنها را زندانی می کند، اما افشین به خود من این پاسخ را داد: «می خوام باور
کن محسن، می خوام باور نکن، اما من در لحظه ای که داشتم کتک می خوردم، فقط
چون می دانستم گناه من این است که عاشق پریسا هستم، دردی تحمل می کردم حالا هم
لگر قرار باشه از «آقاستار» شکایت کنم، چون یک افسیلون امکان داره خاطر پریسا
آزوده بشه این کارو نمی کنم»

آری، به این ترتیب افسانه «لیلی و مجنون» داشت در سالهای آخر قرن بیستم در
محل ما تکرار می شد و در زمانی که همه منتظر جشن عروسی آن دو بودند و در
شرایطی که حتی خانواده پریسا نیز دیگر پذیرفته بودند که افشین دامادشان خواهد
بود، ناکهان پریسا چهار روز غیبش زد، در آن چهار روز چه بر افشین گذشت؟
می توانید حدس بزنید، پسر جوان که تازه ۲۱ سال داشت، در آن چهار روز مثل
دیوانه ها اطراف محل را جستجو می کرد تا اینکه در روز پنجم یک نامه با دستخط
پریسا، که این آخرین یادگار نزد افشین از محبوبش بود، به مجنون واقعی محل ما
رسید که در آن نوشته شده بود: «همه چیز تمام شد افشین! دیگر نمی خوام ببینمت
از تو متنفرم، افشین این نامه وقتی به دست می رسد که من روز قبل عروسی کرده ام
و از تهران خارج شده ام از تو متنفرم افشین، پریسا»

افشین برخلاف انتظار همه کسانی که از متن نامه خبر داشتند و فکر می کردند او
یا «دیوانه» می شود یا خودکشی می کند، حتی گریه هم نکرد! اتفاقاً خندید و گفت این هم
بازی جدیدی از سوی خانواده پریسا است، او هرگز عروسی نکرد! اما افشین فقط
یکساعت بعد متوجه حقیقتی تلخ شد. موقعی که به سراغ خانواده پریسارت و فهمید
که آنها تازه چند ساعت است که از عروسی تنها دخترشان پریسا، که در شیراز برگزار
شده برگشته اند. افشین وقتی عکس های عروسی پریسا و فیلم عروسی او را دید،
آن وقت نه گریست و نه داد زد و نه دعوا کرد آرام و بدون هیچ حرفی از خانه
«محبوب سابلش» بیرون آمد. قدم زنان بسوی خیابان اصلی راه افتاد جواب حرف
هیچکس را نداد به کسی هم نگفت که کجا می رود، و رفت. برای همیشه رفت و دیگر
هیچکس او را ندید. خانواده پریسا نیز که می دیدند رفتار و نگاه اهالی محل به آنها
تغییر کرده، خانه را فروختند و رفتند به محلی دیگر و اما افشین که حتی خانواده اش

نیز از او بی خبر بودند، تا جایی که مادرش از غصه دوری و کم شدن پسرش بی کرد
و مرد پدر و دو خواهر و برادر افشین سه سال در آن خانه ماندند تا شاید افشین
برگردد، اما وقتی از او هیچ خبری نشد، آنها نیز که از آن خانه و آن محل خاطرات تلخ
داشتند منزل خود را فروختند و رفتند و از آنها نیز کسی خبری نداشت از خانواده
پریسا نیز کسی خبری نداشت و نمی دانستند کجا هستند، لابد پریسا هم در شیراز به
زندگی جدیدش مشغول بود!

□

□

و حالا پس از ۱۵ سال من پریسای زیبایی سالهای دور را شبیه یک پیرزن می دیدم
و برادرش «آقاستار» را نیز بدتر از او!

وقتی دوباره به مائتین برگشتم، آن دو آرام شده بودند. خوشبختانه راه نیز کمی
باز شد و من توانستم با استفاده از یک خیابان فرعی از آن «جهنم ترافیک» فرار کنم
تا خود «میدان مصنی» هیچ حرفی بینمان رد و بدل نشد. وقتی پریسا خداحافظی
کرد و پیاده شد، «آقاستار» که گویی متوجه ذهن پریشان من شده بود، کوتاه و
مختصر و مفید سرنوشت خواهرش را اینطور تعریف کرد

از اون جایی که خودم مسبب ازدواج پریسا با شوهرش که یک دکتر فوق العاده
ثروتمند محسوب می شد بودم، نمی توانم زیاد برات موضوع رو بپشکافم، فقط همین را
بدان که حدود یکماه بعد از عروسی اون دوتا [که ما هم از محل قدیمی رفته بودیم]
پریسا وقتی با تلفن با ما صحبت می کرد یا نوعی هراس از بعضی رفتارهای عجیب
شوهرش حرف می زد! اوایل فکر می کردیم چون هنوز فکرش پیش افشین است این
حرفهای می زنه اما دقیقاً دو ماه و هفت روز پس از عروسیشان، وقتی یک هفته از
پریسا بی خبر بودیم و او حتی جواب تلفن های سارو نمی داد، یکشب حوالی ساعت دو
بعد از نیمه شب بود که تلفن زد. خودم گوشی را برداشتم و تا گفتم «آلو»، صدای
زجر کشیده و هراس زده پریسا رو شنیدم که با گریه می گفت



این هفته:
زندادان فصر

«هان ای دل عبرت بین ...»

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری: قره قضایه، مدیریت محترم ندامتگاه‌های اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

فقط یک شونی

هواي آخرین روز بهمن ماه آنگذر سرد بود که ناچار شدم مسیر در ورودی تا دفتر را تقریباً به حالت دو پروم وارد دفتر که شدم هرم گرمای مطبوعی که ناگهان به صورتم خورد برایم لذت بخش بود. دقایقی بعد پس از اتمام کارهای مقدماتی، وارد بند جوانان شدم. گروه دین محکومان این بند که همه جوان هستند برایم ناراحت کننده است اما مواردی در این بند وجود دارد که می تواند باعث تنبه و آگاهی جوانان باشد و همین برای آنکه دو سه هفته دیگر هم میهمان این بند باشیم، کفایت می کند.

اولین فردی که برای مصاحبه وارد دفتر بند شد جوانی بود حدوداً بیست ساله با قدی تقریباً کوتاه و فرجه صورتی گرد و پر با گونه‌هایی برجسته موهای بلند و نامرتبی داشت که صورت اصلاح نکرده‌اش را بر موثر نشان می داد.

در این بند کمتر زندانی لباس زندان به تن دارد. او نیز به جای لباس زندان لباس زمستانی گرم رنگ و شلوار کدری به پا داشت خیلی آرام و در عین حال گنگ و مبهم، صحبتش را با موعظی خودش این گونه ادامه داد:

○○○

متولد سال ۶۰ و بیست و یک ساله هستم. یک خواهر و دو برادر دارم. البته برادر دیگری هم داشتم که شهید شد. من بچه آخر هستم. تا کلاس پنجم راهنمایی درس خواندم، اما بعد درس را رها کردم چون هیچ علاقه‌ای به درس خواندن نداشتم. همیشه از درس و مدرسه و معلم بیزار بودم. نه اینکه درس خواندن چیز بدی باشد. نه! من دوست داشتم از لحاظ مالی مستقل باشم و روی پای خودم بایستم. البته طبیعی بود به اقتضای سن و سالم شیطنت هم بکنم. مثلاً یک بار از روی سرسره افتادم پایین و زیر چشم چپم پاره شد و یا یک بار در باشگاه ورزش می‌کردم، بر خوردی پیش آمد و لبم پاره شد. درس را که رها کردم، رفتم سر کار. چون محل زندگی‌مان هم تجاری بود، خیلی زود کار پیدا کردم و در یک تولیدی خیاطی مشغول شدم. درآمد هم بد نبود. اوایل هفته‌ای چهار تا پنج هزار تومان مزد می‌گرفتم. کم کم که وارد شدم درآمد هم بیشتر شد. البته پدرم هم که یوتیک دار بود، کمک می‌کرد. مدتی بعد چرخکار شدم و بیشتر درمی‌آوردم ولی این پولها را فقط خرج خودم می‌کردم و به خانواده کمک نمی‌کردم. آنها هم گاهی نداشتم چون درآمد پدرم خوب بود و نیازی به کمک من نداشتند، ضمن اینکه آنها فقط به اینکه من کار می‌کنم راضی بودند. اما من بچه پول جمع‌کنی نبودم. یا اینکه درآمد خوبی داشتم اما ولخرجی می‌کردم و بیشتر در پی رفیق‌بازی بودم. وقتی هم با دوستان بیرون می‌رفتم، معمولاً این من بودم که دست به جیب می‌شدم و خرج تقویم بچه‌ها را می‌دادم.

هر بار که بیرون می‌رفتم کمتر از ده هزار تومان خرج نمی‌کردیم، گاهی هم گریز می‌زدیم و متأسفانه از محلات پایین مشروب می‌خریدیم و مصرف می‌کردیم. به حال جوانی است و هر کس یک جوری این دوران را می‌می‌کند. یکی خوب و یکی بد.

حدود هفت هشت سالی را در خیاطی کار کردم. اما بعد کار یکتاواخت خسته‌ام کرد و از خیاطی آدم بیرون مدتی بیکار گشتم تا به پیشنهاد برادرم، موتور او را گرفتم و با آن مسافرو کشی را شروع کردم. شغل بدی نبود. هم داخل شهر می‌گشتم و هم پول درمی‌آوردم و این خیلی بهتر از صبح تا شب در یک مکان نشستن بود. درآمدش هم خوب بود، حداقل روزی هفت تا ده هزار تومان درمی‌آوردم. فقط مشکل این بود که موتور را مال برادرم بود و او گاهی به آن احتیاج داشت و روزهایی که او موتور را

چند مرتبه از پدرم خواستم تا موتور دیگری برایم تهیه کند که بنابه دلایلی این کار را نکرد، و شاید یکی از دلایلی این بود که من باید در طول مدتی که کار می‌کردم پولی برای خودم پس انداز می‌کردم

لازم داشت و می‌برد من بیکار می‌شدم.

پدرم که دوست نداشت من بیکار بگردم، یک موتور هوندای صفر کیلو متر برایم خرید، حدود یک میلیون و صد هزار تومان، با خرید موتور دیگر خیالم راحت شد و مشکل من و برادرم هم خودبه‌خود از میان رفت. حدود دو سه سال با موتور کار کردم. در این مدت خوشبختانه هیچ مشکل خاصی برایم پیش نیامد تا اینکه دو سه ماه قبل از اینکه این اتفاق برایم پیش بیاید، موتورم را دزد برد!

جوانان از این قرار بود که طبق معمول از بهارستان آقایی را به مقصد خیابان ایرانشهر (میدان فردوسی) سوار کردم، او را که رساندم، چون هم خیلی تشنه بودم و هم صورتم کثیف شده بود، موتور را مقابل پارکی در آن حوالی قفل فرمان کردم و به نگهبان پارک سپردم و وارد پارک شدم.

حدود یک ربع ساعت بعد که برگشتم، موتورم نبود! نمی‌توانم بگویم چه حالی شدم، ابتدا گیج بودم حتی یادم نمی‌آمد که موتور را دقیقاً کجا پارک کرده‌ام. چند دقیقه‌ای که گذشت یادم آمد که موتور را همان قسمت قفل فرمان کرده بودم و خب بردند! بلافاصله به کلانتری مربوطه اطلاع دادم و پرونده تشکیل شد اما متأسفانه موتورم پیدا نشد!

می‌دانستم برای مدتی عملاً بیکار شده‌ام. چند مرتبه هم از پدرم خواستم تا موتور دیگری برایم تهیه کند که بنابه دلایلی این کار را نکرد و شاید یکی از دلایلی این بود که من باید در عرض این ده یا ده سالی که کار می‌کردم پولی را برای خودم پس انداز می‌کردم تا در این مواقع از آن استفاده می‌کردم. به هر حال، مدتی بیکار بودم و مجبور بودم وقت را با دوستانم بگذرانم تا بالاخره یا موتورم پیدا شود و یا جایی کار پیدا کنم.

در جمع دوستان با یکی از بچه‌ها بیشتر از بقیه صمیمی بودم، او از بچه‌های محل بود، ما با هم بزرگ شده بودیم، در یک مدرسه درس خواندیم، با هم ترک تحصیل کردیم، و هم‌زمان سرکار رفتیم، ولی او رفت گلدوزی و سری‌دوزی من رفته خیاطی. بعدها که من کار را رها کردم و سراغ مسافرو کشی رفتم، رابطه‌مان همچنان ادامه داشت. اغلب اوقات بعد از اینکه کار را تعطیل می‌کردیم، یا هم بودیم و از بقیه صمیمی‌تر، در آن چند ماهی که موتور مرا برده بودند، او هم از کارش بیرون آمده بود و بیکار بود و همین باعث شده بود تا اغلب ساعت‌های روز را با هم باشیم. در این ساعتها یا در خیابانها قدم می‌زدیم یا می‌رفتم و داخل پارک می‌نشستیم و یا هم صحبت و شوخی می‌کردیم. یکی از همین روزها، در پارکی حوالی میدان بهارستان نشسته بودیم و با هم صحبت می‌کردیم و می‌گفتم، می‌خندیدیم او چند قطعه اسکناس هزار تومانی دستش بود. من به شوخی یکی از اسکناسها را از دستش قاپ زدم و کشیدم و خندیدیم، بعد هم کسی سر به سرش گذاشت، اما او ناراحت شد و احمایش را در هم کشید. من که متوجه شدم ناراحت شده پول را به او برگرداندم و از او عذرخواهی کردم، اما او با ناراحتی پول را برت کرد طرفم و از پارک بیرون آمد و به سمت پایین رفت. من متعجب شدم که او چرا بی دلیل ناراحت شد و چرا این گونه با من برخورد کرد!

حدود یک ساعتی گذشت. من همچنان در پارک نشسته بودم که ناگهان یک نفر از پشت لگد محکمی به من زد، برگشتم، دوستم را دیدم که با عصبانیت در حالی که چاقویی هم در دستش گرفته، بالای سرم ایستاده است.

گویا مشروب هم خورده بود چون حرکتش اصلاً طبیعی نبود. من بلافاصله برخاستم و او با چاقو به سمت آمد و نوک تیز چاقو با سینه من برخورد کرد. من سریع خودم را کنار کشیدم و چون اهل دعوا نبودم سریع از پارک بیرون آمدم و اولین موتوری که دیدم، سوار شدم و به خانه رفتم.

روز بعد، طبق قراری که با بقیه بچه‌ها داشتیم، ساعت حدود چهار بعد از ظهر، به همان پارک رفتم. گوشه‌ای نشسته بودیم و با دوستان صحبت می‌کردیم که همین دوستان سر و کله‌اش پیدا شد. بلافاصله که به ما رسید، با دیدن من، شروع به فحاشی کرد. از بخت بد گویا آن روز هم مشروب خورده بود چون حتی دهانش هم بوی الکل می‌داد او مرتب فحاشی می‌کرد و به اعضای خانواده من توهین می‌کرد، در تمام مدت از او می‌خواستم که حرمت بچه محلی و نان و نمک را نگه دارد ولی او که حالت طبیعی نداشت نه تنها ساکت نمی‌شد بلکه به رفتار زشتش همچنان ادامه می‌داد و وقتی که متوجه تعصب من به خانواده‌ام شد ناگهان شروع به فحاشی و هتک حرمت به اموات خانواده را نمود که دیگر طاقت نیاوردم. جلو رفتم تا دو سیلی آبدار و حسابی به او بزنم تا یاد بگیرد که هنگام دعوا نباید به کسانی که هیچ ارتباطی با موضوع ندارند، هتاک کرد! همزمان با خیز برداشتن من، ناگهان از جیبش یک نیمچه

جلو رفتم تا دو کشیده آبدار و حسابی به او بزنم تا یاد بگیرد که هنگام دعوا نباید به کسانی که هیچ ارتباطی با موضوع ندارند، هتاک کرد! همزمان با خیز برداشتن من...



خانواده‌ام از حالت آشسته من، متوجه شدند که اتفاقی افتاده اما چه اتفاقی، هرگز حتی نمی‌توانستند. فکرش را بکنند چون من اصلاً اهل دعوا و رافله نبودم شاید باور نکند اما من حتی نلسرا گفتم هم بلد نیستم چه رسد به ضرب و شتم و کارهای دیگر. آن شب گذشت. روز بعد هم کاملاً از او بی‌خبر بودم. باز هم جسته و گریخته چیزهایی می‌شنیدم که واقعی بودنش برایم جای سؤال داشت.

بالاخره بعد از دو روز خبر رسید که او فوت کرده است! دیگر همه چیز کاملاً مشخص بود، سری به بیمارستان زدم، به من گفتند که نیچه نزدیک او رفته و چون دلبه آن تیز بوده، باعث مرگ او شده است. شنیدن این خبر که دیگر درصحت آن شکی نداشت، باعث شد تا از همانجا به سمت کلاترزی حرکت کردم و خودم را معرفی کردم و جریان را آن‌طور که اتفاق افتاده بود، برایشان تعریف کردم. نه تنها آنها، بلکه خودم هم اصلاً باور نمی‌کردم مرتکب چنین کاری شده باشم. ما از بچگی با هم بزرگ شده بودیم. سر یک سفره با هم نشسته بودیم، بارها و بارها با هم مسافرت

رفته بودیم، اصلاً تصور نمی‌کردم روزی چنین اتفاقی برای ما بیفتد. من آن روز گمان می‌کردم نهایتاً دعوی ما به دو تا سیلی ختم شود، چرا که موضوعی تلافی نیتانه بود تا بخوانیم به روی هم چاقو بکشیم. آن هم با روحیه‌ای که من داشتم، اصلاً اهل دعوا نبودم چه رسد به قتل! راستش هنوز هم باور نمی‌کنم چنین اتفاقی افتاده باشد، حتی الان که در زندانم، باورم نمی‌شود و فکر می‌کنم که خواب می‌بینم. چرا که ما آنقدر صمیمی بودیم که هیچ‌وقت مقابل هم نمی‌ایستادیم چه رسد به آنکه دعوا کنیم و یکی دیگری را بکشند!

شاید آن روز اگر دوستانمان که همگی دو فاصله نزدیکی ایستاده بودند مانع دعوی ما می‌شدند و جلوی یکی از ما را می‌گرفتند، هیچ‌وقت این اتفاق نمی‌افتاد، اما گویی آنها هم بدشان نمی‌آمد تا بین ما شکرآب شود. الان پنج، شش ماه است که در زندانم قاضی حکم به قصاص من داده و خانواده مقتول هم قصاص می‌خواهند. تصور نمی‌کنم خانواده‌ام موفق شوند تا رضایت بگیرند. الان هم فقط به خدا توکل کرده‌ام. شاید که خدا نظر لطیفی داشته باشد و آنها از قصاص من صرف‌نظر کنند. اگر آزاد شوم و بیرون بروم، هیچ وقت با کسی صمیمی نمی‌شوم تا باب شوخی باز و بعد به اینجا ختم شود.

اجیزی بزرگتر از چاقو و کوچکتر از قمه و شمشیر) درآورد و به سمت من خیز برداشت به فاصله چند ثانیه که به هم رسیدیم من برای دفاع از خودم، دستش را گرفتم و پیچاندم و نیمچه به سمت خودش برگشت بعد هم بقیه‌اش را از پشت گرفتم و او را هل دادم که به خاطر عدم تعادل پایش سر خورد و به زمین افتاد و نیمچه به خودش اصابت کرد. البته من آن موقع چیزی نداشتیم و نمی‌خواستم دعوا و کشمکش ادامه پیدا کند، سریع از محل دور شدم و می‌ترسیدم مبادا اتفاقی برای من یا او بیفتد. یکر است سوار موتور شدم و به خانه رفتم.

همان شب، یکی، دو نفر از دوستان که آنجا حضور داشتند آمدند جلو در خانه‌مان و گفتند که دوستان زخمی شده، اما هر کدام چیزی می‌گفتند، یکی می‌گفت چاقو به شکمش خورده، دیگری مدعی می‌شد چاقو به پهلویش خورده و خلاصه هر کس حرفی می‌زد، یکی نبودن حرف آنها باعث شد که من به شک بیفتم. فکر می‌کردم آنها این دروغها را می‌گویند تا به قول معروف دل مرا خالی کنند و مرا بترسانند. برای اینکه خبر درست را به دست بیاورم به در خانه آنها رفتم، ولی از بدشانسی پدر و مادرش گویا برای دیدن خواهرش به کرج رفته بودند و هیچ کس در خانه نبود.

در پرانتز:

(ایدم هست وقتی کوچکتر بودم، هنگامی که با برادر کوچکترم شوخی می‌کردیم، مادرم که لحنهای از ما چشم برنمی‌داشت مداخله می‌کرد و می‌گفت که شوخی دیگر پس است شوخی زیاد «پار» می‌آورد آن موقع‌ها ما که معنای حرف مادرم را متوجه نمی‌شدیم کلی می‌خندیدیم که چطور شوخی «پار» می‌آورد اما حالا، وقتی به مواردی این چنینی برخورد می‌کنم، متوجه معنای حرف مادرم می‌شوم که به راستی شوخی وقتی نابجا و زیاده از حد شود، چگونه موجب به اصطلاح «پار» آوردن می‌شود مثل همین شوخی ساده‌ای که باعث شد جوانی جانش را از دست بدهد و جوان دیگری تا پای چوبه اندام پیش برود.

خنده و تفریح و شاد و شوخ بودن، امر پسندیده‌ای است اما باید

داشت که اولاً شوخی به تمسخر و تحقیر و تحقیر متجر نشود. در تالی فردی که با او شوخی می‌کنیم در وضعیت روحی مناسبی باشد، چرا که وقتی دوست صمیمی ما به خاطر دلایلی بی‌حوصله و ناراحت است یک شوخی نابجا می‌تواند آتش خشمی را در او شعلهور کند که خرم دوستی را بسوزاند. خصوصاً زمانی که فرد از مشروبات الکلی و مسکرات استفاده می‌کند، متأسفانه با روند رو به گسترش مصرف نوشیدنی‌های الکلی و تری آن خارج شدن فرد از حالت تعادل روانی، مشکلاتی از این دست چندان دور از انتظار نیست و این دیگر به تفکر و تامل فرد بازمی‌گردد که خود را اسیر چیزی نکند که عقلش را از اقل می‌سازد و از او انسانی می‌سازد که حیوانات از او برترند. ضمن اینکه به نظر نمی‌رسد مسأله به همین سادگی که متهم می‌گوید نبوده است که خودش هیچ گناهی نداشته باشد!

بر اساس خاطرات
سر هنک بازنیسته
فرورش

حادثة در کوهستان



محسن مشغول ارائه گزارش دستگیر کردن دو «کف‌زن» نابغه‌ای بود که ساعتی قبل در میدان دستگیر کرده بود و حالا هر جفتشان توی بازداشتگاه کلانتری خودمان داشتند آب خنک می‌خوردند.

کلانتر به خدا قسم تا به چشم‌ت نبینی باور نمی‌کنی.

خود من لااقل ده بار بالای سرش ایستادم و همه چیزو چهارچشمی یابیدم و با اینکه می‌دیدم داره «کف‌زنی» می‌کنه، نتوانستم بفهمم چیکار می‌کنه و حتی الان که توقیفش هم کردم، نمی‌دونم راز کارش چیئه؟ سری تکان دادم و گفتم:

طرز کارش چی بود؟

محسن به صندوقی تکیه داد و گفت:

هیچی، خیلی ساده. یک دعوی زرگری راه می‌نذاختن بین دو نفرشان که یکی طلبکار است و دیگری بدهکار به این شکل که قاسم به اسم طلبکار وسط خیابان دقیقاً جایی که مغازه اطرافش نباشد، یقه پرویزرو می‌گیره و میگه «تا ۲۲۰ تومان طلب‌رو ندی نمی‌گذارم از اینجا بری!» پرویز هم درحالی که یک اسکناس هزار تومانی از جیبش درمی‌آورد به او می‌گوید: «خب بگذار برسیم سر چهارراه تا پولت رو بدم!» اما قاسم میگه نه قرار می‌کنی! و همین باعث دعوایشان می‌شود [نکته قابل ذکر اینکه هزار تومان در سال ۱۳۵۴ برابر با حقوق یک کارمند عادی بود] تا اینکه وسط دعوایشان دوتا از رفقای خودشان به اسم غریبه میانجیگری می‌کنند و دست توی جیبشان می‌کنند تا ۱۰۰۰ تومانی رو خرد کنند، اما چون پولشان نمی‌رسد، از عابری پیاده سراغ هزار تومان پول خرد را می‌گیرند و مردم هم که می‌بینند این دو نفر داره کارشان به زد و خورد می‌کنند دست می‌کنند داخل جیبشان و یا ۱۰ اسکناس صدتومانی یا ۲۰ اسکناس ۵۰ تومانی میدن و هزار تومان را می‌گیرند، اما درست وسط شمردن پولهای آن پنده خدا، خود بدهکار پادش می‌افته که ۲۲۰ تومان پول خرد را همراه دارد، لذا هزار تومان پول خرد را به صاحب پول برمی‌گردانند و برای اینکه طرف خیالش راحت شود، جلوی چشمش چند مرتبه پول را می‌شمارند که کامل است و طرف هم با خیال راحت پول را در جیبش گذاشته و راه می‌افته، غافل از اینکه قاسم و یا پرویز با تردستی، دوست، سیصد و تومان از پول طرف‌رو کف رفته‌اند!

محسن پوزخندی زد و ادامه داد:

چرا خودم رو نگم کلانتر؟ امروز صبح که شما دستور دادین با لباس شخصی برم سراغشان و بعد از اینکه به چشم دیدم «کف‌زنی» می‌کنند دستگیرشان کنم، صادقانه بگم کلانتر، طرف پنج مرتبه جلوی چشمم پولهارو می‌شمرد، هزار تومان بود، اما وقتی من می‌شمردم هفتصد تومان بود، به خدا بقیه چهارم و پنجم کاملاً به انگشتها و حتی استین‌اش نگاه کردم تا بفهمم قضیه چیئه، اما نتوانستم چیزی متوجه بشم... الان هم که بازداشت هستند میکن ما بی‌گناهیم!

نگاهم به حیاط بود که دو زن جوان با اضطراب داخل شدند، و در جواب محسن گفتم:

غلط کردند، شهر هرت که نیست؟ لااقل ده مورد شکایت از کسانی که توسط این دو نفر مالباخته شده‌اند داریم، فقط کاش آن دو، سه نفر همدستشان هم که از دستت فرار کردن می‌گرفتیم!

می‌دانستم که محسن در فرار آن چند نفر مقصر نبوده، اما اینطوری گفتم تا کمی سربه‌سرش بگذارم! که محسن داغ کرد:

دستت درد نکته کلانتر، دست تنها، بدون اسلحه و یا لباس شخصی، دوتا شیادرو دستگیر کردم، اون وقت ملعنه می‌زنی که...

شوخی کردم بچه، می‌خواستم کمی...

اما بقیه حرفم نیمه تمام ماند، چرا که علی‌رغم ممانعت استوار از ورود آن دو زن به اتاقم [که می‌گفت ابتدا باید تشکیل پرونده بدهید] وقتی دیدم آن دو نفر به سختی اشک می‌ریزند به استوار گفتم:

عینی نداره کریمی، بگذار بیان داخل...

استوار «اطاعت» گفت و از جلوی در کنار رفت و زنها داخل شدند. یکی از آن دو که جوانتر بود و حدود ۲۵ ساله به نظر می‌رسید، بدون اینکه حرفی بزند فقط اشک می‌ریخت، اما زن دوم، که به نظر پنج سال بزرگتر بود، هم اشک می‌ریخت، هم گونه‌هایش را چنگ می‌زد، هم زن کنار دستش را نفرین می‌کرد و هم یکتار را که ما نمی‌دانستیم کیست، دعا می‌کرد! و همراه همه این کارها، می‌خواست دلیل حضورش را در کلانتری نیز برای من تشریح کند! محسن به آرامی از جا برخاست و زیرلب زمزمه کرد: خدا به فریادت برسه کلانتر... من که با اجازه‌تون اصلاً حوصله و اعصاب شنیدن گریه زنهارو ندارم و میرم پیش استوار محسن به طرف در راه افتاد و من نیز برای اینکه زن را وادار به سکوت کنم گفتم:

خواهر من وقتی هر جفت شما دارین گریه می‌کنین و حرف می‌زنین که من نمی‌تونم چیزی بفهمم...؟ پس منم میرم بیرون تا هر وقت گریه‌تان تمام شد برگردم و تعریف کنید ببینم قضیه چیئه؟

این را گفتم و برای تحریک کردن آنها از روی صندوقی نیم خیز شدم، اما همین تهدید کافی بود تا زن بزرگتر بلافاصله گریه را تمام کند و با اضطراب و دلهره بگوید:

نه کلانتر... پای مرگ و زندگی درمیان، دیر بچینید شوهرم رو می‌کشند! محسن درست توی چارچوب در بود که زن این حرف را زد، محسن هم که انگار وقتی صحبت از قتل و... این چیزها بشنود پایش به زمین می‌خوبد می‌شود، ایستاد و گوشه‌هایش تیز شد!

به چهره زن که نگاه کردم، مشخص بود که بیخودی اهل «هوچی‌گری» نیست! ضمن اینکه نگاهش پر از نگرانی بود. به همین خاطر گفتم:

... بسیار خب، پس قبل از اینکه دیر بشه و اتفاقی بیفته، همه چیزو خلاصه و مفید و واضح تعریف کن.

زن بلافاصله شروع به گفتن کرد: «کلانتر شوهرم رو می‌خوان بکشن، توسط... اما نتوانست ادامه بدهد و دوباره پرسدا گریست گفتم:

خانم محترم اگر واقعاً قضیه اینه که داری میگی، شما با این گریه‌ها و وقت تلف کردن، شریک قتل خواهی بود... چرا درست تعریف نمی‌کنی موضوع چیئه؟

زن هرچه سعی می‌کرد حرف بزند نمی‌توانست، تا بالاخره زن جوانی که همراهش بود به سخن آمد:

من براتون تعریف می‌کنم جناب کلانتر... ضمن اینکه آخرش هم من باید حرف بزنم... چون اگر دیر بچنینم، قاتل منم!

محسن دیگر نتوانست جلوی خودش را بگیرد و به سرعت برگشت و من گفتم:

قاتل کی؟ تعریف کن خانم...

زن نگاهی به زن بزرگتر انداخت و لبش را گزید و گفت:

... من و مینا [اشاره به زن کرد] خواهر هستیم... اما از روزی که هر جفتان با هم ازدواج کردیم، من دو سال کوچکتر هستم، از دوتا دشمن هم با همدیگر بدتر شدیم، دلیلی هم تبعیضی بود که از همان روز اول پدرم بین من و خواهرم قائل شد، دلیلی هم این بود که پدرم از قدیم الایام من و مینارو به قول خودش «ناف‌بر» پسر عموهایمان کرده بود، چون پدرم خودش رو مدیون عموم می‌دونه [که حقیقتاً مدیون هم می‌باشد چون این عمومی من بود که برای برادر کوچکش که پدرم باشد خانه خرید و مغازه خرید و سرمایه بهش داد... تا امروز که پدرم خودش یک ثروتمند به حساب میاد] به همین خاطر نیز پدرم که می‌دانست پسرعموهایمان از من و خواهرم خوششان میاد، بدون اینکه نظر ما برایش مهم باشه قول ما دوتارو به عموم داده بود، مینا حرف پدرمو پذیرفت، اما من که سال اول دانشگاه بودم و توی دانشگاه افراد تحصیل‌کرده زیادی اطرافم بودند، دیدم که نمی‌تونم با پسرعمویم که سیگل هم نداره زندگی کنم، واسه همین و علی‌رغم میل پدرم به پسرعمویم «نه» گفتم! جالب اینه که نه تنها پسرعمویم، که حتی عمومی... که پدر مدیونش هست... حرف من و توضیحی که بهشون دادم را پذیرفتند و اصلاً هم از من دلخور نشدن! اما پدرم نه پدرم نه فقط توی عروسی‌ام که عمومی نیز آمده بود، شرکت نکرد، بلکه از همان روز اول بین دوتا دامادش فرقی گذاشت، برای شوهر مینا ماشین خرید، به شوهر من حتی یک ساعت مچی هم نداد، به شوهر خواهرم نصف بیشتر پول خانه‌رو داد تا صاحبخانه بشن، اما برای من و

شوهرم حتی حاضر نشد برای پول پیش خانه اجاره‌ای هم کمک کنه! البته خدا شاهده که شوهر من - سجاد - که خودش اسماعیل مهندس مکانیک میشه هرگز به ثروت پدرم چشم نداشت و حتی به من نصیحت می‌کرد: «ساهر مکه من گدا هستم که پدرت کمک کنه؟» اما با این حال من که می‌دیدم پدرم چطور به خواهرم میرسه، اما به من و شوهرم که هر جفتان دانشجو هستیم نمی‌تونیم شکممان رو سیر کنیم، نمی‌رسه می‌تونستم این وضع رو تحمل کنم و کینه به دل گرفتیم! اما نه کینه پدرم، کینه پسرعموم را، یعنی شوهر خواهرم رو! شاید به این خاطر که شوهر من، یعقوب، فقط برای اینکه حمایت پدرم رو از دست نده، حتی حاضر نبود سال به سال و ثوی عید نوروز هم به خانه ما بیاد یا مارو توی خونه‌اش دعوت کنه! این بود که کم‌کم این کینه بی‌دلیل تبدیل شد به یک عقده، یک نفرت، یک جنون! تا جایی که هر جا می‌رسیدم از پسرعموم بد می‌گفتم. سعی می‌کردم زندگی خواهرم و شوهرش رو به هم بریزم، همه جابا دروغ‌هام سعی می‌کردم یعقوب رو نزد دیگران خراب کنم و... که البته در این میان برای اینکه شوهرم سجاد بهم معترض نشه، سعی می‌کردم شخصیت یعقوب در نظر شوهرم نیز خراب بشه! تا رسید به دیشب که وقتی تلفنی با دخترخاله‌ام داشتم حرف می‌زدم، از او شنیدم که پدرم تصمیم گرفته یک شرکت توزیع مواد غذایی بزرگ تاسیس کنه و مدیرعاملش هم دامادش یعقوب باشه! یک لحظه مغزم از کار افتاد، از اینکه می‌دیدم سجاد شوهرم از صبح تا شب باید سگدو بزنه دنبال اینکه بنوته شکم مارو سیر کنه، اما شوهر خواهرم لقمه آماده رو می‌گذاره توی دهنش، داشتم دیوونه می‌شدم این بود که فقط برای اینکه ارزش یعقوب رو نزد دخترخاله‌ام خراب



کنم گفتم: «خوش به حال پدر من که پول می‌ریزه توی دست و بال مردی که به من نظر داره!» زن به سختی گریست و پس از چند لحظه ادامه داد: به خدا اون لحظه نمی‌فهمیدم دارم چی میگم، اصلاً هم فکر نمی‌کردم ممکنه کار به اینجا بکشه، من فقط می‌خواستم عقده خودم رو از پدرم، سر شوهر خواهرم دربارم و اون رو بین فامیل خراب کنم! اما کار از موقعی خراب شد که دخترخاله‌ام همان شب قضیه رو برای شوهرش تعریف می‌کنه، شوهرش «کیهان» هم سزنلشون یک چهارراه بالاتر از خانه ماست، امروز صبح که طبق معمول هر روز، سجاد رو سر کوچه سوار می‌کنه و تاپک مسیری می‌رساندش، وسط راه، به گفته خودش، دلش به حال سجاد که خیلی پاک و نجیب است می‌سوزه «نه می‌گذاره و نه برمی‌داره» و میگه: «آقا سجاد مراقب باجناقبت باش باعث بی‌آبرویی‌ات نشود و...!» این رو یادم رفت یکم کلانتر که شوهر من، در مورد همه چیز تحمیش زیاده جز مساله ناموسی، وقتی احساس کنه کسی به ناموسش تعرض کرده یا به زنش نظر داره، مغزش از کار می‌افته! درست مثل امروز صبح که وقتی این خبر رو از کیهان می‌شنود، درست مانند دیوانه‌ها کنترولش رو از دست میده و ابتدا با خواهرش و سپس به زور ماشین رو از کیهان می‌گیره و خودش رو هم پیاده می‌کنه و میره بطرف خانه خواهرم، بعد هم که از خواهرم، به زن همراهش اشاره کرد، شنید که یعقوب صبح زود رفته کوه و او را ساعت ۱۲ می‌تونه در پناهگاه پنجم کوه پیدا کنه بدون هیچ صحبتی میره تقریباً نیم‌ساعت قبل بود که کیهان قضیه رو به من گفت و من هم بلافاصله آمدم سراغ خواهرم و بعد از اینکه فهمیدم چه اتفاقی افتاده، چون الان سه ساعت وقت داریم، به سراغ شما آمدم تا جلوی یک فاجعه رو بگیریم. نگاهی به ساعت انداختم که ۱۰:۴۰ دقیقه را نشان می‌داد و سپس همانطور که از محسن می‌خواستم مقدمات کار را فراهم کند، به زنها گفتم:

اگر اتفاقی بیفته، متهم شما هستید از آنها به گریه افتانید و ادامه داد: بجای گریه کردن بگین که آیا عکسی از شوهرانتان دارید؟

هر دو داخل کیفشان عکس داشتند، لذا آنها را گرفته و بدون معطلی همراه با محسن بطرف کوه مذکور راه افتادیم.

○

تنها شانس‌ای که آورده بودیم این بود که خوشبختانه وسط هفته کوه تقریباً خلوت بود و به راحتی می‌شد کسانی را که برای کوهپیمایی آمده‌اند، شناسایی کرد، اما در عوض این یک شانس، یک بدشانسی هم داشتیم؛ موقعی که به آن پناهگاه موعود رسیدیم، ساعت پانزده دقیقه از ظهر گذشته بود. به همین خاطر رو کردم به محسن و

استوار کریمی و گفتم:

خدا کنه دیر نرسیده باشیم از الان پخش میشیم و اطراف پناهگاه را سه نفری می‌گردیم هر کدامان که هر کدامشان را دیدیم، بدون معطلی و به بهانه اینکه ارزش کارت شناسایی بگیریم، چند دقیقه‌ای معطلش کنید، اگر هم هر دو نفر را با هم دیدیم، با توجه به شرایط آنها، کاری رو که خودتان صلاح می‌دانید انجام بدهید!

اینها را گفتم و استوار را به سمت بالای پناهگاه اعزام کردم. محسن بطرف دره‌های پایین راه افتاد و خودم نیز رفتم تا اطراف پناهگاه و سوراخ و سنبه‌های آنها را با دقت جستجو کنم.

ده دقیقه‌ای گذشت هیچ خبری نبود نه خودم آن دو نفر را پیدا کردم و نه خبری از محسن و استوار بود. کم‌کم داشتم مایوس می‌شدم و نگران از اینکه مبادا دیر رسیده باشیم به این نکته که می‌اندیشیدم عرق سرد بر چهره‌ام می‌نشست. به فکر بودم که راحل دیگری پیدا کنم که تاگاهان صدای شلیک یک گلوله توی کوه بیچند! صدای گلوله در کوه به خاطر پژواکی که ایجاد می‌کند خیلی وحشت‌آور است، به همین خاطر تمام کسانی که در اطرافم بودند درجا خشکشان زد، به فاصله چند ثانیه پس از شلیک گلوله، صدای فریاد محسن را که حدود ۲۰۰ متر از من دورتر بود! شنیدم که داد می‌زد:

ایست... هیچکدامان تکان نخورین...

معطل نکردم و به سرعت پسویی که صدا می‌آمد دویدم و با اینکه چند بار سنگها زیر پایم لیز خورد و نزدیک بود خودم سقوط کنم، اما هرطور بود از دره پایین آمدم و به جایی رسیدم که محسن حدود ۵۰ متر از من پایین‌تر بود. رد نگاه او را که تعقیب کردم، در فاصله ۲۰۰ متری محسن، دو نفر را دیدم که در یک قسمت از کوه که چند صخره مسطح کنار هم قرار گرفته بود، ایستاده بودند. خوب که دقت کردم متوجه شدم یکی از آن دو نفر درحالی که نفر دوم را طناب‌بچ کرده دارد او را با زور به طرفی که دره است هل می‌دهد!

صدای سجاد را خیلی گنگ شنیدم که می‌گفت:

این یک اختلاف شخصیه بیابن جلو کار بدتر میشه!

معطل نکردم و من نیز یک شلیک هوایی کرده و پس از آنکه توجه آنها را به خود جلب کردم فریاد زدم:

گوش کن سجاد، زن تو و زن باجناقبت اینجا هستند، زنت خودش به سراغ ما آمد و تمام ماجرا را تعریف کرد... تو داری اشتباه می‌کنی سجاد، همه حرفهایی که در مورد یعقوب شنیدی دروغه بیا از زنت بپرس!

سجاد گویی برق گرفته یاشدش خشکش زد. در عوض یعقوب که می‌دید باجناقش متوجه اشتباهش شده آرام آرام بالای سر او آمد و چیزی گفت که ما از آن فاصله حتی حرکت لب‌هایش را نمی‌دیدیم، اما تاگان شدید شانه‌های سجاد می‌توانست مشخص‌کننده حرفهای یعقوب باشد!

○

به کلانتری که رسیدیم، ابتدا زنها تمام حقیقت را گفتند. در این مدت نه یعقوب حرف زد و نه سجاد، سجاد که حتی سرش را بلند نمی‌کرد. با اینکه یعقوب رضایت داد، ولی ما به جهت قانونی بودن کار مجبور شدیم با ضمانت یک نفر دیگر به سجاد اجازه خروج بدهیم (این کار را بیشتر از آن جهت سخت گرفتیم که بعدها هرگز تصمیم نگیرد خودش مجری قانون شود). ضمانت او را نیز یعقوب کرد. وقتی سجاد خواست از کلانتری بیرون برود، تا زنش به او نزدیک شد سرش فریاد زد:

... به من نزدیک نشو... فعلاً نمی‌خوام ببینمت... فعلاً حتی از دیدنت حالم به هم می‌خوره... دنبال من هم نیا... خونه هم بر نمی‌گردم!

سجاد اینها را گفت و خارج شد، یعقوب رو به خواهرزنش کرد و گفت: «نگران نباش دخترعمو، خودم میارمش، شام درست کن و با خواهرت برین خونه‌تون و منتظر باشید».

یعقوب اینها را گفت و به سرعت دوید و درست جلوی در کلانتری به باجناقش رسید و با هم راه افتادند.

دو خواهر نیز راه افتادند پسوی خانه اما هر دو گریه می‌کردند!



آینده میمونها

یکی از پیش‌بینی‌هایی که در مورد آینده کره زمین به عمل آمده از بین رفتن جنگل‌های انبوه و گلخانه‌ای است. بسیاری معتقدند که با روند کنونی زندگی بشر این امر قطعی به نظر می‌رسد، اما اکنون پژوهشگران پارافراتر گذاشته و به دنبال یافتن این حقیقت هستند که پس از نابودی جنگل‌ها، جانورانی که محیط طبیعی زندگی آنها همین جنگل‌ها بود، به چه شکلی در خواهد آمد.

این پژوهش در مورد میمون‌ها صورت گرفت و پس از آنکه اطلاعات لازم به رایانه داده شد، کامپیوتر در پاسخ، تصویری از میمون‌های آینده ارائه کرد و همراه با آن، خصوصیات آنها را نیز تخمین زد. از جمله اینکه گونه‌های بسیار کمی از میمون‌ها قادر به ادامه زیستن خواهند بود. از جمله یک نمونه بسیار باهوش موسوم به «بابوکازیس» که چهره‌ای بدون مو خواهد داشت و قادر است تا سبدهایی ساخته و آن را درون آب دریاچه‌ها انداخته و به وسیله آنها ماهی شکار کند. این میمون‌ها به صورت گروهی زندگی کرده و برای خود خانواده تشکیل خواهند داد.



سیستم کامل هاضمه

اخیراً یکی از دانشمندان توانسته تا دستورالعمل‌های را در علم ارائه کند. او موفق شده است تا سازوکار و روند کامل هاضمه را در آزمایشگاه به صورت مصنوعی خلق کند. این سیستم درواقع تقلیدی از بدن انسان از لحظه ورود غذا به دهان تا پایان هضم و اِلق می‌باشد. این روند از سمت چپ تصویر آغاز می‌شود که دهان قرار دارد. درواقع ظرف با قیف پلاستیکی در بالا حکم همان دهان را دارد که غذا در آن گذاشت می‌شود. پس از گذاشتن غذا در قیف بستگاه را روشن می‌کنند و از آن پس تمام روند به صورت زمانبندی شده سیستم هاضمه بدن را دنبال می‌کند. مرحله بعدی سیستم‌هایی هستند که به منزله مری می‌باشند و غذا را به طرف شیشه‌ای اول که همان معده است حمل می‌کنند. مرحله بعدی روده‌های کوچک هستند که از شیشه دوم آغاز می‌گردند. در این مرحله عضلات معده منقبض شده و غذا را هضم می‌کنند. در شیشه سوم شیر معده با غذا هضم شده در لوز المعده آغشته می‌شود.

مرحله بعدی روده بزرگ می‌باشد که شیشه‌های چهارم تا ششم آن را تشکیل می‌دهد. در این مرحله غذای مفید به صورت آئزیم به قسمت‌های مختلف بدن که به آن نیاز دارند فرستاده می‌شود و اضافات آن به صورت دفع به طرف نقطه انتهایی در روده بزرگ سوق داده می‌شوند که در قسمت راست تصویر آن را مشاهده می‌کنید.

نکته جالب اینجاست که روند هضم غذا و دفع اضافات دقیقاً مانند آنچه در بدن صورت می‌گیرد در این روند آزمایشگاهی نیز انجام می‌شود.

سفر به مریخ

اگرچه یکی از آرزوهای بشر سفر به کره مریخ بود، اما بشر تاکنون به این مهم نائل نیامده است. اما تاکنون چند بار سفینه‌های بدون سرنشین در سطح مریخ فرود آمده و اطلاعاتی از سطح آن به زمین مخابره کرده‌اند. در این میان سفینه بیگل ۲ که توسط آژانس فضایی اروپا به سوی کره مریخ پرتاب خواهد شد جایگاه ویژه‌ای خواهد داشت. این سفینه که قرار است در ماه ژوئن سال جاری یعنی حدود چهار ماه دیگر سفر خود را به سوی مریخ آغاز کند، یافتن آب را در مریخ به عنوان هدف عمده خود دنبال می‌کند. این سفینه پس از فرود در سطح مریخ مانند یک گل، ابزار و ادوات آن شروع به باز شدن و کار می‌کند. این سفینه دارای بازوی رباتی است که در اطراف خود به جمع‌آوری نمونه مشغول می‌شود. ضمن آنکه همان‌گونه که در تصویر مشاهده می‌کنید کپسول‌هایی در آن ایجاد شده که به بازوهای رباتی متصل شده و در خاک مریخ فرو می‌روند. این سفینه در هنگام فرود، از چتر مخصوص استفاده می‌کند تا به نرمی بر سطح مریخ نشست و ابزار و ادوات آن دچار خرابی نشوند. در تصویر نقطه‌ای که قرار است سفینه در سطح مریخ فرود آید، مشخص شده است.



انتهای روده بزرگ



روده بزرگ

تصویر بانورک رنفسی جنین ۵۲ روزه

در اولین نگاه به تصویر فوق ممکن است به نظر برسد که درباره موجودی از کرات آسمانی صحبت می‌کنیم. اما نگاه دقیق‌تر، باعث می‌شود که متوجه شویم تصویر انسانی است در داخل رحم که تنها ۵۲ روز از آغاز شکل‌گیری آن می‌گذرد. این تصویر سه‌بعدی که به کمک رایانه شفافیت و وضوح یافته است، دنیای اصحاب انگیز تکامل طفل را در داخل رحم مادر نشان می‌دهد. پانهایت تعجب متوجه می‌شویم با وجودی که هنوز عمر این جنین در رحم مادر به دو ماه نیز نرسیده، اما چشمها، بینی، دهان و انگشتان به وضوح شکل گرفته‌اند، درحالی که طول آن فقط ۲۶ میلی‌متر است!

نکته جالب اینجاست که در این مقطع زمانی حتی مادر هم ممکن است از وجود جنین در داخل شکم خود اطلاع نداشته باشد. این تصویر انسان را به یاد علت نگوشت سقط جنین در بسیاری از فرهنگ‌ها می‌اندازد که این عمل را همچون ارتکاب به جنایت و قتل یک انسان دانسته‌اند.



کاتزن و چاپ مستقیم

مدل جدید دوربین دیجیتال از کاتزن موسوم به CP-۱۰۰ شما را از دوربین‌های فوری نظیر پولاروید بی‌نیاز کرده است. شما بدون اینکه نیاز به رایانه داشته باشید، می‌توانید در کمتر از دو دقیقه پس از برداشتن تصویر آن را داخل پرینتر قرار داده و عکس را به زیبایی و شفافیت تمام



دریافت کنید. دستگاه چاپگر یا پرینتر بسیار سبک و قابل حمل است و می‌توان آن را در جیب خود قرار داد و به هر نقطه‌ای حمل کرد. چاپگر را می‌توان به کمک باتری به راه انداخت، بنابراین حتی در فضای آزاد و یا کنار دریا نیز کار با آن امکان‌پذیر خواهد بود. اندازه تصویر را می‌توان تعیین کرد و عکس را به اندازه مطلوب خود به دست آورد. تصویر به دست آمده کاملاً خشک و قابل استفاده است چرا که بر روی یک کاغذ مخصوص چاپ می‌شود و گیرنده عکس می‌تواند تصویر را از کاغذ جدا کند.

واقعی‌ترین بشقاب پرنده

تصویری را که مشاهده می‌کنید واقعی‌ترین و نزدیک‌ترین تصویری است که بشر تاکنون از بشقاب پرنده‌ها گرفته است. بشقاب پرنده نخستین بار در قرن شانزدهم توسط بشر در آسمان دیده شد. در آن زمان ساکنین شهر تورنبرگ در آلمان شاهد نیروی عظیم میان صدها بشقاب پرنده بودند تا اینکه یک جسم سیاه در آسمان پدیدار شد و به قائله خاتمه داد اما هیچ‌کس نمی‌دانست که با چه پدیده‌ای روبرو است. پس از آن نیز هرچند سال یکبار گزارشهایی مبنی بر دیده شدن بشقاب پرنده‌ها توسط مردم به دست می‌آمد تا اینکه در سال ۱۹۶۳ این تصویر واضح از فاصله‌ای کوتاه از یک بشقاب پرنده که ۲۱ متر قطر داشت گرفته شد این تصویر تمام

مقامات نظامی و علمی را در آمریکا به تکاپو واداشت تا به نوعی آن را تکذیب کنند. امروزه در حدود ۹۰ درصد از گزارشهای مربوط به بشقاب پرنده را می‌توان با پدیده‌های طبیعی در فضا شرح داد. اما هنوز ده درصدی باقی‌مانده است که مقامات دولتی تحت هیچ عنوان نتوانسته‌اند به نحو قانع‌کننده‌ای حضور این اجسام را در آسمان شرح دهند.



روده کوچک



فیفا (دهان)

مری

معدنه



سوغات ابلیس

خلاصه گذشته

تا اینجا خواندیم که: هوشنگ، طراح و گرافیست، که در خانه‌اش با کامپیوتر برای نشریات تارهای طراحی انجام می‌دهد، با همسرش رویا و تنها دخترشان میترا در آپارتمانی زندگی می‌کنند. رویا مترجم زبان انگلیسی است و قسمت عمده هزینه زندگی را او تأمین می‌کند و به همین دلیل رابطه خوبی با هوشنگ ندارد. هوشنگ از شیوا دخترک بیوه طبقه چهارم که عاشق کامپیوتر است برای کارآموزی دعوت می‌کند. بعد از ظهر همان روز شاهین دوست قدیمی هوشنگ به منزل او می‌آید و ضمن تعریف با تعارف مواد افیونی و سیگارهای آلوده وی را با مواد مخدر آشنا می‌سازد. فردای آن شب هوشنگ به اتفاق شاهین و نازدش ثریا و شیوا به گردش می‌روند و دو همین گردش است که ثریا پیشنهاد می‌کند به اتفاق هم سفری به کوه‌های البرز بروند که همگی موافقت می‌کنند. ثریا و شیوا به خانه عموم محمود ثریا می‌روند و هوشنگ و شاهین بوالی آوردن آنها به منزل عموم محمود می‌روند ولی متوجه می‌شوند که نقشه شاهین بر مادر رفته شاهین می‌گردد و هوشنگ به اتفاق شیوا به منزل خاله برمی‌گردد اما شاهین به پهلای او را از منزل به خارج می‌فرستد و —

اینک دنباله ماجرا

قسمت دهم

نویسنده
مصطفی گلزاری

شاهین در راز باز کرد و وارد اتاق شد و گفت: شیوا جون بیا کارت دارم. خاله گفت: چکارش داری؟ میچی می‌خوام عکس‌های قدیمی شما رو نشونش بدم. خاله آهی کشید و گفت: برو آلبوم رو بیا این جا. خودم می‌خوام نگاه کنم. شاهین کسی این پا آن پا کرد و رفت. خاله گفت: شیوا جون؟ اتفاقی افتاده؟ با هوشنگ حرفت شده؟ نه خاله جون. هوشنگ تا به رجب پیش خونه بود. نمی‌دونم شاهین اونو کجا فرستاد که به هو غیبتش زد. ولی نمی‌دونم که چرا شما گفتین هوشنگ و ثریا با هم رفتن بیرون. همین جوری به حرفی زدم به دل نگیں. شاهین آمد و نشست و آلبوم را باز کرد. شیوا بلند شد و گفت: ببخشید، می‌تونم برم به تلفن بزنم؟ شاهین گفت: به کی می‌خوای تلفن بزنی؟ خاله گفت: مگه تو فصولی؟ بذار بره تلفنش رو بزنه. آره جانم. برو تلفنت رو بزن. شیوا بیرون رفت. خاله گفت: شاهین راستش رو بگو. اتفاقی افتاده؟ شاهین خندید و گفت: مثلاً چه جور اتفاقی؟ ظفره‌رو جولیم روبرو مگه تو نگفتی که هوشنگ و ثریا با هم رفتن بیرون؟ خوب چرا. ولی شیوا از این موضوع خبری ندارد. چی شده؟ من باید بدونم. شاهین که داشت به یکی از عکس‌های خاله نگاه می‌کرد، پس از کسی

درنگ گفت: آره. شیوا خبر ندارد. آخه شیوا خیلی حسوده و اگه می‌فهمید که هوشنگ و ثریا با هم رفتن بیرون. خیلی ناراحت می‌شد. مگه اون کجا رفتن؟

جایی نرفتن. من حوصله بیرون رفتن نداشتم. ثریا هم پیله کرده بود که حتماً باید بره خرید. این بود که از هوشنگ خواستم ببرش بیرون ولی جدا جدا از خونه رفتن بیرون. راستش رو بخوای، ظاهراً هوشنگ رفته میدون شهرداری دنبال شما.

پایا تو هم عجب کلکی هستی.

شاهین آلبوم را کنار گذاشت و بلند شد و گفت: الان برمی‌گردم و پیش از این که خاله حرفی بزند، از در بیرون رفت. گوش‌هایش را تیز کرد تا صدای شیوا را بشنود ولی چیزی نشنید. به آرامی به طرف اتاق پذیرایی رفت و گوشش را به در چسباند. ولی باز هم صدایی نشنید. به حال رفت اما شیوا آنجا هم نبود. به اتاق‌های خواب و آشپزخانه هم سر زد ولی شیوا در هیچ یک از اتاق‌ها نبود. او را صدا کرد. کسی بعد خاله بیرون آمد و گفت: چی شده؟

هیچی. نمی‌دونم. شیوا کجاست. هر چی دنبالش می‌گردم پیدا نش نمی‌کنم. یعنی چی؟ مگه نگفت می‌خواه تلفن کنه؟

خب آره ولی نیستش. شما سه تا تلفن دارید درست؟

درسته. یکی توی هاله یکی توی پذیرایی یکی هم توی اتاق خواب خودم. من هر سه جا رو نگاه کردم ولی شیوا رو ندیدم.

خاله چند بار با صدای بلند شیوا را صدا کرد. بی نتیجه بود. بعد گفت: شاید شیوا خواسته به تهران تلفن کنه و واسه این که پول تلفنش به گردن من نیفته. رفته بیرون تلفن کنه. آره حتماً همین طوره.

شاهین شتابان به طرف در رفت و مشغول پوشیدن کفش‌هایش شد: تو دیگه کجا میری؟

می‌خوام برم دنبالش.

یعنی چی؟ چرا می‌خواهی بری دنبالش؟

در این هنگام تلفن زنگ زد. خاله به طرف تلفن رفت. شاهین هم دوید زودتر از خاله گوشی را برداشت. هوشنگ بود. شاهین گفت:

چی؟ هنوز نیومده؟ به خورده دیگه صبر کن حتماً میاد. آره نیست. گفتیم دم دست نیست. بابا رفته دست‌شویی. می‌خواهی تلفن رو ببرم دست‌شویی و بدم دستش؟

خاله با صدای بلند گفت: شاهین کیه؟

شاهین انگشت اشاره‌اش را جلو لبش گرفت و ادامه داد: نه بابا. اشتباه شنیدی. صدای کس دیگه‌ای بود.

خاله به تلفن نزدیک‌تر شد و با صدایی بلندتر گفت: شاهین جون، خاله جون کیه؟ اگه شیوا رو می‌خواه...

شاهین دو شاخه تلفن را کشید و گوشی را گذاشت و گفت: خاله جون چرا این جوری کردین؟ شاید من نخوام کسی بدون که این جا چه خبره و کی هست و کی نیست؟ ولی شما عذاب‌بلند بلند حرف‌زدن و همه کارا رو خراب کردین. خاله پوزخندی زد و گفت: خیلی عجیبه و الالم مثل این که این جا خونه منه و این منم که باید تصمیم بگیرم که...

تلفن اتاق زنگ زد و خاله دو شاخه را وصل کرد و گوشی را برداشت. باز هم هوشنگ بود. خاله گفت: تویی هوشنگ جون؟

اوا خاله جون شما رفتین خونه؟ من به ساعته که این جا منتظرم.

خاله به شاهین نگاه کرد و سری چپانید و گفت: ببخش. یکی از دوستانم رو دیدم که ماشین داشت. تعارف کرد. متم سوار شدم. البته اگه می‌دونستم که شاهین تنبل شما رو فرستاده دنبال من، حتماً منتظر می‌موندم تا شما بیاین.

پس چرا شاهین می‌گفت شما خونه نیستین؟

شاهین رو که می‌شناسی هم لوسه هم بی‌مزه‌س حالا دیگه پاشو بیا خونه. همیشه لطفاً گوشی رو به شیوا بدین.

شیوا گفت می‌خواه تلفن بزنه. گمان کنم رفته از بقالی سر کوچه تلفن کنه. لابد دلش واسه من سوخته و گفته اگه از خونه تلفن بزنم. خاله ور شکست میشه.

خدا حافظی کرد و گوشی را گذاشت:

شاهین راستش رو بگو. چی شده و این آرسن لوین بازی‌ها چیه که در میاری؟ هیچی. خاله من و هوشنگ با هم شوخی داریم.

نه خاله چون به این سادگی ها نیست من که بچه نیستم حس می کنم خبراییه باید برام توضیح بدی وگرنه دیگه نه من نه تو راستش دوست ندارم توی خونه من اتفاقی بیفته و من ازش بی خبر باشم حالا مثل بچه های خوب بشین و برام توضیح بده شاهین به چشم های خاله زل زد و گفت خصوصیه نمی تونم بگم. اصرار نمی کنم ولی بهت گفته باشم که اگه کار بدی کرده باشی و گندشی در بیاد من کمکت نمی کنم این دفعه رو ندید گرفتم وگرنه می توانستم حقیقت رو به هوشنگ بگم می فهمی که چی میگم؟ آره خیلی هم ممنون.

و به آشپزخانه رفت و از پنجره کوچره را نگاه کرد. بعد کتری را آب کرد و روی گاز گذاشت. دوباره کوچره را نگاه کرد سیگاری آتش زد و کنار پنجره ایستاد تا وقتی که آب جوش آمد و چای را دم کرد. دمام کوچره را می پاید پس از این که چای دم کشید و چای ریخت و آن را خورد. صدای ماشینش را شنید شتابان به کوچره رفت و هوشنگ را دید که داشت ماشین را پارک می کرد همان جا دم در ایستاد تا هوشنگ پیاده شد. بی معرفت، حالا دیگه ما رو هم فیلم می کنی؟ این ادما چی بود که در میاوردی؟ لبخندی زد و گفت کدوم ادما؟

بابا دست خوش به ساعته که منو کاشتی میدون شهرداری منظورت چی بود؟ هیچ خوشم نیومد. شیوا بر گشت؟ نه.

بهتر نیست منتظر بشیم تا شیوا برگرد؟ آگه شیوا برگرد دیگه برامون مشکله که بریم بیرون راه افتاده و از کوچره پس کوچره ها رفتند و نفس دودناک شیطان را بوئیدند و با چشمانی سرخ و خردی سیاه به خانه برگشتند. شاهین به آرامی کلید را در قفل در چرخاند و پاورچین پاورچین وارد شدند. شاهین گوشش را تیز کرد و صدای خاله را شنید که تلفنی حرف می زد به هوشنگ گفت تو برو اتاق تا من چایی بریزم. هوشنگ به اتاق رفت. شاهین پشت در اتاق خواب خاله رفت و فال گوش ایستاد. شنید که خاله می گفت نه عمو محمود من خودم شاهین رو تنبیه می کنم... آره به منم دروغ گفته راستش نمی دونم چرا این جور شده باور کنین که این بچه این جور می توبد عشق چشمش رو کور کرده... چی؟ خب بله حق با شماست اول باید می رفتن خواستگاری درسته درسته چشم من باهاش حرف می زنم خدا حافظ شما. شاهین شتابان به آشپزخانه رفت و چای ریخت و خودش وابه اتاق رساند و گفت اوضاع بی ریخت شده چی شده؟

بعداً برات تعریف می کنم. هوشنگ سیگاری روشن کرد و گفت موضوع چیه؟ گفتیم که بعداً برات تعریف می کنم. خاله شاهین را صدا کرد شاهین بلند شد و گفت شروع شد بیچاره شدم و بیرون رفتم همین که بیرون رفتم صدای زنگ در هم بلند شد شاهین به طرف در رفت و آن را باز کرد. شیوا بود خندید و گفت به هو کجا رفتی؟ میدونی چقدر دنبالت گشتم؟ تو گفتی که می خواهی تلفن کنی ولی الان به ساعته که رفتی هوشنگم برگشته راستی؟ لابد با ثریا برگشته؟

نه تنهایی اومده خب نگفتی کجا رفته بودی؟ رفتم واسه خودم و هوشنگ بلیت خریدم یو ساعت دیگه حرکت می کنیم شاهین و رفت لبش را کزید و گفت شوخی می کنی شیوا بلیت ها را از کیفش بیرون آورد و نشان داد شاهین گفت آخه چرا؟ از حرف های من ناراحت شدی؟

نه ولی حرف های تو باعث شد که به خورده فکر کنم به تلفن هم به ثریا زدم چی؟ به ثریا تلفن زدی؟ پس حدس من درست بود همین وقتی که تو غیب شدی شماره خونه عمو محمود رو گرفتم و دیدم اشغال فهمیدم که داری با ثریا حرف می زنی

شیوا لبخندی زد و گفت ضمناً فهمیدم که تو خیلی دروغگو هستی تو گفته بودی که به خاطر من رفتی و با عمو محمود حرف زدی من فهمیدم که تو اصلاً اونجا نرفتی شاهین سرش را پایین انداخت و گفت لعنت به عشق که باعث میشه عقل آدم کور بشه من به خاطر علاقه ای که به تو دارم

دیگه کافیه حتی یک کلمه نمی خوام بشنوم. ازت به خواهشی دارم لطفاً از حرفایی که بهت زدم چیزی به هوشنگ نگو نباشه اما میدونی چرا؟ چون آدم ناتوانی هستی و دلم برات می سوزه و داخل شد و به اتاق رفت در زد و وارد شد خاله هم آنجا بود و داشت با هوشنگ

حرف می زد. شیوا را که دید گفت دختر تو کجا رفتی؟ خیلی نگران شدم معذرت می خوام به هو به سرم زد که برم و بلیت بخرم دو ساعت دیگه حرکت می کنیم

هوشنگ گفت چی؟ بلیت خریدی؟ چرا؟ خاله کات مگ بهتون خوش نگذاشته؟ چی بگم و الا بعد از جریان ثریا... بهت حق میدم خب گفتی کی حرکت می کنی؟ دو ساعت دیگه باید کار از باشم

به سلامتی برم به چیزایی واسه تون بسته بندی کنم و بیرون رفت شاهین را دید که پشت در کمین کرده بود دست او را گرفت و با خود به آشپزخانه برد و او را نشانند و گفت از تو تعجب می کنم این کارا چیه که کردی؟ کدوم کارا؟

خودت رو به اون راه نزن مگه نگفتی ثریا رو عقد کردی؟ خب چرا

ببین شاهین من با عمو ثریا حرف زدم و همه چی رو فهمیدم البته گمان نکنم همه چی رو چون فکر می کنم که ماجرای ثریا نصف قضیه س و نصف دیگه ش هم به شیوا مربوط میشه. شیوا؟ مگه چی شده؟

هنوز نمی دونم ولی تو برام تعریف می کنی و از اون هم سر در میارم حالا بگو ببینم چرا این دروغ ها رو به هم بافتی؟

شاهین سرش را پایین انداخت و درحالی که با دست هایش بازی می کرد گفت عشق من اون قدر خاطر ثریا رو می خوام که حاضرزم زمین و زمان رو به هم بریزم تا به ثریا برسم.

مگه راه رسیدن به ثریا اینه که زمین و زمان رو به هم بریزی و کلی دروغ بگی؟ آیا نمی شد مثل همه مردم بری خواستگاری؟ نه چون می دونستم که ثریا رو به من تعیدن.

از کجا می دونستی؟ چرا ندن؟ آخه من به بار ازدواج کردم و زنم رو طلاق دادم

چه مزخرفاتی خیلی ها از زن شون جدا شدن و دوباره و حتی چند باره ازدواج کردن. تو آگه واقعاً ثریا رو می خواهی بهترین کار اینه که با بزرگترها بری خواستگاری نه این که در یکی پاهالش بری سفر و بگی عقدش کردی از این کارهای شرم آور خجالت نمی کنی؟ حالا می خواهی چه کار کنی؟ ها؟ پس چرا حرف نمی زنی؟ شاهین بلند شد و چند استکان در سینی گذاشت و گفت بعد رفتن شیوا و هوشنگ با هم حرف می زنیم.

خاله هم بلند شد و گفت من به خورده تو راهی برا شون بسته بندی کنم طفلکی ها بهشون خوش نگذاشت و با خاطره بدی از این شهر میرن.

هوشنگ استکانی برداشت و گفت چه چایی به موقعی دهنم حساسی خشک شده شاهین نشست و گفت خاله میگه شما با خاطره بدی از کرمونشاه میرین.

زیر چشمنی به شیوا نگاه کرد و گفت کاش نمی رفتین. شیوا بلند شد و گفت به خورده برم پیش خاله.

و بیرون رفت شاهین گفت چی شد که شیوا به هو رفت و بلیت خرید؟ می که مشکلی که واسه ثریا پیش اومده روحیه شو خراب کرده و دیگه نمی تونه

بمونه اینجا خیلی دختر حساسیه من بهش حق میدم. شاهین سیگاری روشن کرد و گفت دیگه چی می گفت؟

هیچی حالش زیاد خوش نیست بیشتر ساکته می گفت کاش نمیومدم اینجا. شاهین بلند شد و از لای در بیرون را نگاه کرد و گفت خیلی بی معرفتی منو تو این

موقعیت تنها میذاری. چکار کنم شاهین چون من که خودم دلم نمی خواد برم تو آگه جایی من بودی چکار می کردی؟

راست میگي تو هم چاره ای نداری. جرعه ای چای خوردم و درحالی که بیرون می رفتم. حالا برمی گردم.

پس از چند لحظه برگشت و بسته کوچکی به هوشنگ داد و آهسته گفت اینو قایمش کن.

چیه؟ تو مدتی که من نیستم لازمت میشه

هوشنگ دستش را پس زد و گفت نه نمی خوام. صلاح نیست که پیش من باشه



نویسنده: خاتم باری وود ترجمه: سیروس کعبی

این یک تهدید آشکار بود. تنها از این طریق می‌توانست دست و پا را از زن را ببندد تا اقامتی علیه جان او انجام ندهد. ایامه داد: «و خوب می‌دانی که «چینگ» چگونه آدمی است. حتی اگر فکر کند که من دیوانه شده و عقلم را از

دست دارم، اما نمی‌تواند آدمی مانند «چینگ» را نادیده بگیرد. او از اعتبار زیادی برخوردار است. دست‌کم به حرف‌هایش توجه خواهند کرد. «جنیفر» کاملاً ساکت بود. «استاویتسکی» افزود:

«در آن صورت، سروکله خبرنگاران هم پیدا می‌شود. خبرنگاران سمجی که منتظر چنین فرصت طلایی‌ای هستند و همین که از قضیه‌یو ببرند دیگر دست‌بردار نیستند. لابد می‌توانی مجسم کنی که چه هنگامه‌ای به راه خواهد افتاد. این طور نیست؟»

«جنیفر» همچنان ساکت نشسته بود و حرکتی نمی‌کرد. چشمانش مانند دو قطعه سنگ به چهره این کارآگاه پلیس دوخته شده بود. «استاویتسکی» همان‌طور یک‌ریز داد سخن می‌داد:

«یکی از آنها خواهد گفت: «خبر ناگواری شنیده‌ایم» دیگری خواهد پرسید: «چه خبری؟» اولی پاسخ خواهد داد: «شنیده‌ایم که «استاویتسکی» رئیس پلیس جنایی شهر نیویورک به قتل رسیده است!» دومی می‌پرسد: «آیا معلوم شده قاتل کیست؟» به او پاسخ خواهند داد: «بله، قاتل یک زن است. «جنیفر گیلبرت» همسر دکتر «ویلیام ایلی گیلبرت»... و خبر به مطبوعات کشیده خواهد شد. و یقین داشته باش که تا پایان عمر، لحظه‌ای رنگ آرایش را نخواهی دید و آب خوش از گلویت پایین نخواهد رفت. توجه همه زنان خانه‌دار «میدوست» به این جنایت جلب خواهد شد. و البته شوهرت... آیا می‌فهمی؟ توری خیابان و یا هر جای دیگری، جلویش را می‌گیرند و می‌پرسند: «آیا شما همان مردی نیستید که همسرش «جنیفر» حرف او را قطع کرد و فریاد زد:

«بس کنید. دیگر نمی‌خواهم حتی یک کلمه بشنوم!»

اعصابش به هم ریخته بود. درحالی که نگاهش را به زیر دوخته بود مرتباً سرش را به طرف جلو و عقب تکان می‌داد. گویی از ندان درد رنج می‌برد. رشته‌ای از موهایش به صورتش ریخته بود. در همان حال گفت: «می‌فهمم. من نمی‌توانم شمارا بکشم. شما را نخواهم کشت. فکر کشتن شما حتی به ذهنم خطور نکرده است. حالا ممکن است دست از سرم بردارید؟»

دکمه کشی را باز کرد. قنداق اسلحه در زیر تور، درخششی مرگبار داشت. گفت:

««چینگ» و «گلستون» از من خواسته‌اند که تو را بکشم!»

«جنیفر» از شنیدن این سخن به خود آمد. سرش از حرکت باز ایستاد. موهایش همچنان روی پیشانی و گونه‌هایش ریخته بود. در همان حال، نگاهی به اسلحه، که درست در بالای کمریند، به عضلات ورزیده‌اش فشار می‌آورد. انداخت به جانوری می‌مانست که فقط نگاه می‌کرد و منتظر بود در چهره‌اش هیچ حالتی دیده نمی‌شد. «استاویتسکی» احساس ترس کرد. سرانجام «جنیفر» به آرامی پرسید:

«چینگ هم؟ آیا او هم می‌خواهد که شما را به قتل برسانند؟»

«حتی بیش از «گلستون»»

«آخر چرا؟ من به هیچ کدام از آنها آزاری نرسانده‌ام»

«برای آنکه می‌ترسند این آدم‌های کوتوله زالوصفت فکر می‌کنند این تنها راه منطقی قضیه است. برای همین، مرتب این موضوع را به من یادآور شده‌اند. آری از نظر هر دو آنها، تنها راه منطقی همین است!»

«جنیفر» درحالی که همچنان به اسلحه چشم دوخته بود، گفت:

«و شما چنین خیالی نداشتید»

«ساکت شو زن! من چنین خیالی داشتم... و هنوز هم دارم!»

درپی این سخن، اسلحه را از کمرش بیرون کشید و گفت:

«می‌بینی، صدا خفه‌کن هم دارد. فقط آماده شلیک است.»

○ تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک ساحه انومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اسلحه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و پونس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق متوجه می‌شود بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته. با پیگیری ماجرا «کیت» مادر «جنیفر» نه تنها اعتراف به چیزی نمی‌کند، بلکه مدعی می‌شود که دخترش اگر بفرض ندانسته مرتکب جنایاتی شده، اصلاً از داشتن چنان قدرتی آگاه نیست. استاویتسکی با جنیفر رودرو می‌شود و او اعتراف می‌کند فقط در فکرش آرزوی کشتن آن سه نفر را داشته و کوچکترین صدمه‌ای به آنان نزده و به شرح ماجرای آن شب شبی که آن ماجرای خوفناک به وقوع پیوسته و چگونگی ماجرا را شرح می‌دهد. گلستون و استون متفق القول عواقب کشتن جنیفر به دست استاویتسکی هستند. قبل از آنکه جنیفر در صدد کشتن آنها برآید، اما استاویتسکی قبول نمی‌کند و برای شناخت بیشتر جنیفر روزها به تعقیب او می‌پردازد و متوجه می‌شود وی از خیابان خانه زن و مرد به ظاهر خوشبختی را زیر نظر دارد و به زندگی آسوده آنان غبطه می‌خورد تا جاییکه با نیروی شیطانی خود «همانی خانوادگی آنان را بدل به فاجعه ناخوشایندی می‌کند و سپس گریان از آن محفوفه می‌گریزد و... و اینکه دنباله ماجرا»

«جنیفر» به او می‌نگریست، اما نگاهش حوری بود که انگار او را نمی‌دید. این وضع برای «استاویتسکی» غیرقابل تحمل بود. گویی او پیام‌آوری بود که هیچ نقشی در آنچه که قرار بود اتفاق بیفتد نداشت! صدایش را بلندتر کرد و گفت:

«لابد متوجه هستی که این نوآرها، این گزارشها و همه چیزهایی که در اینجا با خود همراه دارم همگی نسخه دوم هستند.

«متفکران آنست که نسخه اصلی آنها در مکان امنی نگهداری می‌شود. این طور نیست سروان؟»

سرانجام در صدای این کارآگاه پلیس آثار خشم ظاهر شد. گفت: «بله، درست حدس زدی. جایشان کاملاً امن است. دست فلک هم به آنها نخواهد رسید!»

سپس صدایش را پایین آورد، اما در پشت لبش قطرات عرق دیده می‌شد. یکی از این قطرات، در مقابل چشمان «جنیفر» شکست و روی لبش فرو چکید. «استاویتسکی» طعم شور آن را احساس کرد و گفت: «تا زمانی که من زنده باشم، هیچ کس آنها را نخواهد دید. اما اگر اتفاقی برای من بیفتد...»

«جنیفر» حرف او را قطع کرد و درحالی که به جلو خم شده بود، پرسید: «خب! اگر اتفاقی برای شما بیفتد آن وقت چه خواهد شد؟» در آن صورت، یک نسخه از همه این مدارک به شوهرت داده خواهد شد. حالا توجه «جنیفر» کاملاً به موضوع جلب شده بود. «استاویتسکی» افزود: «و یک نسخه هم در اختیار دستیار من، و رئیس آگاهی اداره پلیس نیویورک گذاشته خواهد شد. نهایتاً همه چیز به «چینگ» ختم خواهد شد و می‌دانی که «چینگ» خیلی چیزها دارد که برایشان غاش کند!»

برق اسلحه در نگاهش بازتاب یافت. نتوانست از آن چشم برگرداند. اما من... به آنها آزاری نرسانده‌ام. به شما هم آزاری نرساندم.

«تادیشب، من هم چنین خیال می‌کردم»

«جنیفر» زیر لب گفت.

«دیشب؟ منظورتان از دیشب چیست؟»

هرچند این جمله را بسیار آرام ادا کرد، اما «استاویتسکی» توانست صدای او را بشنود. زیرا اتاق کاملاً آرام بود. در پاسخ گفت:

«مردم خیابان هفتاد و هشتم مجلس میهمانی و حرکت چراغ!»

پس مرا تعقیب کردید همه چیز را دیدید!

هنگام ادای این کلمات دیگر در نگاهش اثری از تنهایی دیده نمی‌شد. او دیگر تنها نبود و خود از این موضوع آگاهی داشت به نظر می‌رسید که به دام صیاد افتاده است افزود:

«شما مرا تعقیب کردید. انکار که من...»

بله، انکار که شما قاتلید این حرفی است که «گلستون» درباره‌ات بر زبان آورد. قاتل، جنایتکار، هیولا...

«جنیفر» درحالی که لبه میز را چسبیده بود، گفت:

«این حرف را نزنید»

از این کلمات خورشتم نمی‌آید. این‌طور نیست؟

مهم نیست چه اتفاقی رخ دهد... صدایش در میان سکوت سنگینی که اطرافشان را فرا گرفته بود بیش از اندازه بلند به نظر می‌رسید، اما او با همان صدای بلند گفت:

«دوست نداری کسی این کلمات را در مورد تو به کار برد. برایت مهم نیست چه حوادثی اتفاق بیفتد. اصلاً مهم نیست. فکر می‌کنی من چه کار خواهم کرد؟ انتظار داری فراموش کنم؟ انتظار داری از اینجا بروم و همه چیز را به دست فراموشی بسپارم؟ نه، این پرونده، مدتی از جنازه است... مدتی از جنازه کسانی است که زندگی‌شان را از دست داده‌اند و همه این کارها به دست تو انجام گرفته است... و «چینگ» راست گفت که این کشتارها ادامه خواهد یافت. او گفت که دیر یا زود، دوباره این غده چرکین، سر باز خواهد کرد. گفت که دوباره دست به جنایت خواهی زد. اولش حرف او را باور نداشتم. نمی‌خواستم باور کنم، زیرا... لعنت بر تو... نمی‌خواستم آسیبی به تو برسانم...»

یاد خوابی که دیشب دیده بود افتاد. جسد این زن در پارک افتاده بود و سنگی در زیر او تپا می‌کرد، و افزود:

«اما راجع به دیشب»

نه، خواهش می‌کنم بس کنید.

چرا؟ چرا دیشب؟ چرا با این مردم آن کار را کردی؟ مگر آنها به تو آزاری رسانده بودند؟ چه مدت آنها را نگاه می‌کردی؟ یک سال شش ماه؟

پاسخی نیامد.

مدت زیادی بود این‌طور نیست؟ برایت یک عادت دیرین شده بود که دزدانه، به تماشای خانواده «پارکر» بایستی!

«جنیفر» از شنیدن نام آنها از وحشت به خود لرزید.

بعد، ناگهان همه چیز برایت طاق‌فوسا شد. وقتی نتوانی در آن میهمانی شرکت کنی، به چه کاری دست می‌زنی؟ میهمانی را خراب می‌کنی. همه چیز را به هم می‌ریزی. چرا آنها در این مدت، میهمانی‌های دیگری هم داده بودند، اما چرا دیشب؟ چرا دیشب دست به این کار زدی؟

باز هم پاسخی نیامد. «استاویتسکی» ادامه داد:

«می‌دانی چرا؟ برای آنکه حالا به قدرت خود واقف شده‌ای! می‌دانی هر کاری که بخواهی، می‌توانی انجام دهی. آیا درست می‌گویم؟»

«جنیفر» نالید.

نمی‌دانم. دست از سرم بردار، من به آنها آسیبی نردم.

صدایت را ببر، نگفتی! من دست از سرت بر نخواهم داشت. امکان ندارد هرگز راحت نخواهم گذاشت. مگر آنکه تو را بکشم. هرگز به من نگو که راحت بگذارم!

«جنیفر» به آرامی چشمانش را به حرکت درآورد و نگاهش را به در اتاق دوخته اما جثه سنگین این کارآگاه پلیس، درست بین او و در اتاق قرار گرفته بود و امکان هرگونه فرار را از او سلب می‌کرد. «استاویتسکی» گفت:

«آیا هنوز متوجه نشدی؟ تو دیشب ثابت کردی که آنچه «چینگ» و «گلستون» می‌گویند واقعیت دارد. این کار را انجام دادی برای آنکه این مردمان خوب و معمولی شبهای متوالی تو را آن بیرون توی پیاده‌رو تنها گذاشته بودند، زیرا همه مردمان خوب و طبیعی دیگر نیز همین کار را با تو انجام داده‌اند. این کار را ادامه خواهند داد و

تو را آن بیرون، تنها خواهند گذاشت. آیا این‌طور نیست؟

او از حادثه دیشب، فقط می‌خواست برای اولین بار پس از مرگ «رابرتس» قدرت جانی‌هایش را آزمایش کند و ببیند آیا این قدرت در هر شرایطی کاربرد دارد؟ و فریاد زد:

«نه، نه، این‌طور نیست. من هم مثل آنها هستم من...»

«استاویتسکی» با صدای بلند ادامه داد:

«نه، تو به هیچ‌کس و هیچ چیز در این جهان شباهت نداری. فقط به آن کاری که می‌خواهی دست می‌زنی. گلستون، استرن، چینگ و من، قربانیان بعدی تو خواهیم بود شاید بعداً، حتی ثوبت به شوهرت برس!»

«جنیفر» رنگ به صورت نداشت. کلمات همچنان دیوانه‌وار از دهان

«استاویتسکی» بیرون می‌ریخت.

آره، چرا که نه؟ شوهر عزیزت! ای شوهر عزیز، کجا هستی؟ به ما نگاه کن که

اینجا، تنهایی تنها نشستیم. راستی او کجاست؟

شوهرت کجاست؟ امروز، روز شنبه است، چرا با هم

به خرید نمی‌روید، چرا به دیدن دوستانتان

نمی‌روید؟ چرا لباس نمی‌پوشید تا با هم بیرون

بروید؟ شوهرت کدام گوری رفته است!

«استاویتسکی» چنان عصبی شده بود که یک لحظه

نمی‌توانست زبان به دهان بگذرد:

فکر می‌کنی چند سال دیگر بتوانی به این روال زندگی کنی؟ تنها در این اتاق بنشین، تنها در خیابان قدم بزن، مانند بیگانه‌ها رفتار کنی؟ هر روز چند نفر در

خانه‌شان را به رویت می‌بندند و باز نمی‌کنند؟ چرا آنها را نمی‌کشی و از شرشان راحت نمی‌شوی؟ چه کسی تو را دوست دارد، چه کسی از مصاحبت و میلاست تو...

«جنیفر» دیگر نمی‌توانست به سخنان او گوش دهد. ناگزیر، مانع از حرف زدنش شد و فریاد زد:

از اینجا بروید بیرون!

اما «استاویتسکی» همچنان ادامه داد:

می‌دانی اگر آنها کشف کنند که تو چه موجود خطرناکی هستی چه بلایی بر

سرت خواهند آورد؟ فکر می‌کنی یا تو چه کار خواهند کرد؟

آره، خواهش می‌کنم... خواهش می‌کنم بس کنید.

او نمی‌توانست.

آنها تو را آنکه نکه خواهند کرد، آنها...

«جنیفر» به آرامی دستش را روی میز به حرکت درآورد تا نکه رنگ را فشار

دهد. گف دستش عرق کرده بود و نگاهش به صیدی نیرومند می‌مانست. بر روی

صورت و گردنش هم دانه‌های عرق نشسته بود.

«استاویتسکی» لوله اسلحه را به طرف او گرفت و گفت:

«نه، هاگکیز» را صدا نزن. اگر مجبور شوم، هر دو نفر شما را خواهم کشت و توجیه مرگ یک هروینی سابق، کار دشواری نیست. آن هم به خاطر شهادت دروغ و مشارکت در قتل «رابرتس»! اگر مجبور شوم تو را بکشم، او هم خوب می‌تواند نقش

نعش را بازی کند! ولی مرا مجبور به این کار نکن. مجبورم نکن.

«استاویتسکی» دیگر نمی‌توانست صدای خود را بشنود. «جنیفر» از او دور شد. از قالیچه عبور کرد، اما او نمی‌توانست صدای گامهای او را بر روی زمین لغت بشنود. آن زن از او فاصله گرفته بود. خیلی دور شده بود. آتش در بخاری شعله می‌کشید.

سایه‌هایشان بر روی دیوار می‌جهید، اما نمی‌توانست صدای ترق و تروق سوختن چوب را که لحظه‌ای پیش می‌شنید، حالا بشنود. خدای بزرگ آن زن می‌خواست او را

به قتل برساند! واقعاً می‌خواست این کار را انجام دهد. انگشت شستش روی ضامن اسلحه بود و می‌کوشید آن را بکشد. انگشتانش به لوله‌های بزرگ بدون حسی بدل

شده بودند و هر لحظه بیشتر متورم می‌شدند. آن زن، کوچکتر می‌شد. دهانش را گشود. کوشید نفس بکشد. مانند ماهی‌ای که از آب بیرون افتاده باشد تقلا می‌کرد.

ریه‌اش می‌سوخت و برای دریافت هوا، کش آمد. همه چیز مرده بود و در سکوت مطلق فرو رفته بود. ضامن اسلحه به حرکت درآمد و یک انگشت خود را که مانند سوسپسی

ورم کرده بود، دور ماشه حلقه زد. به سختی او را می‌دید. در برابرش چیزی جز خطوط کمرنگی از شمع یک زن وجود نداشت. خطوط کم‌کم محو می‌شد. او هر لحظه پایین‌تر

می‌رفت و آن خطوط بالاتر. تا آنکه زنانش به فرش اتاق برخورد کرد. آن زن، نزدیک پنجره ایستاده بود. سایه مبهمی بود که در برابر نور، مانند توده ابی چارچوب پنجره

و دیوار را فرامی‌گرفت و هر لحظه بیشتر رنگ می‌باخت. با همه توانی که داشت، انگشتش را مرتب به فلز ماشه می‌فشرد تا آنکه ماشه خیلی آرام شروع به حرکت کرد.

جثه سنگین این کارآگاه پلیس، درست بین او و در اتاق قرار گرفته بود و امکان هرگونه فرار را از او سلب می‌کرد

«سیمون» را پس زد
و رو به یکی از
پیشخدمتها گشت
من می‌روم تا سر
خیابان و برمی‌گردم، مواظب
اوضاع باشید

و بعد به همراه «مایکل» و
«سیمون» از رستوران خارج شد و سوار
اتومبیل آبی رنگ «مایکل» شدند تا به دفتر
وکالت برسند.

این روش کار «شارون» نزول خوار بود. همه
مردم می‌دانستند که هر وقت کسی احتیاج شدید و
فوری به پول پیدا می‌کند، می‌تواند با گرو گذاشتن کارت
بیمه عمرش نزد «شارون» نزول خوار مقداری از او نزول
بگیرد. «شارون» این دقت‌ور را نزد خود نگاه می‌داشت و به
ازای هر ماه تأخیر در برگرداندن پول، پانصد درصد به نزولش
اضافه می‌کرد. این وضعیت ادامه پیدا می‌کرد تا شخص بدهی‌اش
را بپردازد و اگر پرداخت نمی‌کرد، «شارون» آنقدر حسری می‌کرد تا پس
از مرگ آن شخص طبق وکالتنامه رسمی، حق بیمه عمر او به «شارون»
برسد.

تا اینجا برنامه را همه می‌دانستند اما جز چند تن از دستیاران
«شارون» و شریک اصلی‌اش هیچ کس نمی‌دانست که تقریباً نیمی از
بدهکاران «شارون» در زمانی کمتر از شش ماه کشته می‌شوند!

البته «شارون» هم نمی‌دانست که آخرین قربانی‌اش کسی نبوده جز
پسرخاله خود «مایکل» که حالا همراه برادر مقتول برای انتقام آمده بودند.
همین که اتومبیل به خیابانی خلوت پیچید ابتدا «سیمون» اسلحه‌اش
را به سرعت بیرون کشید و روی گنجگاه «شارون» گرفت و سپس
«مایکل» ماشین را نگه داشت. «شارون» نیز با وحشت زیاد گفت:

«آهای احقر! منظورتان از این شوخی‌های بی‌معنی چیست؟
قصده شوخی نداریم، برای اینکه برای آخرین قربانی تو که «براون»
باشد، برادر من بود، این «مایکل» هم که می‌بینی پسرخاله آن بیچاره بود
که تو او را کشتی. اینها را گفتم تا یادت باشد که اگر نخواهی از راز
قتل‌هایی که مطمئناً کار تو بوده حرفی بزنی، حتماً تو را می‌کشم.
«شارون» که مردی ترسو بود، درحالی که آب دهانش را به سختی
فرو می‌داد، گفت:

«باور کنید من آنها را نکشتم، تمام سیزده نفری که مرده‌اند توسط آن
پیروزن حیل‌گر، بقی، که خودش را به کوری زده کشته شدند، یعنی
می‌دانید، این نقشه را هم آن پیروزن مکار کشید من حق بیمه آنها را طبق
سند رسمی به اسم خودم می‌کردم، «بتی» هم با یک برنامه‌ریزی دقیق،
در یک فرصت مناسب، به پنهان‌کاری آن بیچاره‌ها و راز خیابان رد کردند،
آنها را زیر ماشین هل می‌داد و به این ترتیب حق بیمه آنها به من می‌رسید!
«سیمون» که یادش آمد، برادر بیچاره‌اش نیز ماه قبل همین طوری
کشته شده بود، دندان غرورچه‌ای کرد و انگشتش نیز روی ماشه رفت. اما
وقتی یاد نقشه‌شان افتاد خودداری کرد و به ادامه نقشه پرداختند.

ابتدا آدرس «بتی» پیروزن را از «شارون» پرسیدند و چون مطمئن
بودند که «شارون» به آنها دروغ گفته بدون اصرار زیاد حرقش را پذیرفتند.
سپس «مایکل» اسلحه را به دست گرفت تا از «شارون» مراقبت کند و «سیمون»
از اتومبیل پیاده شد که به اصطلاح دنبال پیروزن در شهر بگردد.

چند دقیقه بعد که «شارون» و «مایکل» در ماشین تنها ماندند،
«مایکل» مخصوصاً شرایطی را به وجود آورد که «شارون» به او حمله
کند. سپس «مایکل» طوری لوله اسلحه را به شکم خود چسباند و شلیک
کرد که «شارون» لحظه‌ای بعد با وحشت زیاد از اتومبیل خارج شد تا هم
به دست پلیس گرفتار نشود و هم هرچه زودتر پیروزن به ظاهر ناپیدا را
پیدا کرده و او را از بین ببرد، که مبادا او حرفی به پلیس بزند. همین که
«شارون» در پیچ خیابان گم شد، «سیمون» که پشت دیواری تیمه
فروریخته پنهان شده بود به سرعت داخل اتومبیل شد و رو به «مایکل»

همین که
«سیمون» وارد رستوران
شد، مردی که پشت
پیشخوان نشسته بود، زنگ را
به صدا درآورد.
هر کس که برای یک بار هم به
رستوران «دز طلایی» وارد شده بود،
خوب می‌دانست که به محض ورود هر
تازه‌واردی، این زنگ به صدا درمی‌آید تا
«شارون» نزول‌خوار، صاحب رستوران، از
آمدن یک نفر غریبه به آنجا مطلع شود.

«شارون» به آرامی از لای پرده پشت پیشخوان
سرش را بیرون کرد. چهره‌اش همانطور بود که
«سیمون» انتظار داشت، موهای زرد و فرغری با چشمانی که
سفیدی‌اش به سرخی می‌زد و گویی هر لحظه منتظر یک
آشوب بود. گردن کوتاهش را به چپ و راست چرخاند و روی
صورت مرد تازه‌وارد مکت کرد. در همین لحظه «مایکل» که تقریباً
جزء مشتریان دائمی او بود، سری برای «شارون» تکان داد که معنایش
این بود: «همان است که منتظرش بودیم.»

«شارون» وقتی خیالش راحت شد تیسری کرد و به «مایکل» گفت،
هر وقت به من احتیاجی شد، صدایم کن. یادت نرود همه شرایط را با
او مطرح کنی.

اینجا را گفت و دوباره پشت پرده پنهان شد.
«مایکل» پیر، بلند شد تا کنار «سیمون» آمد و روی یک صندلی
نشست و گفت:

«خوش آمدی «سیمون» بالاخره تصمیمت را گرفتی؟
و در همین حال با چشم به مخاطبش اشاره کرد که مواظب کارسونه‌ها
و کارکنان رستوران باشد که مبادا حرف‌هایشان را بشنوند. گفت:
بله «مایکل»، چاره دیگری ندارم، همسر بیمار است و من به این پول
واقعاً احتیاج دارم. در غیر این صورت همسر «ایزابلا» را از دست
می‌دهم.

«مایکل» پاسخی نداد و دست دراز کرد و از روی میز مدارکی را که
«سیمون» آورده بود، برداشت پس از اینکه آنها را زیر و رو کرد، گفت:
«مبلغ بیمه‌نامه عمر تو، شصت هزار دلار است تا آنجایی که من با کار
«شارون» آشنایی دارم، او بابت شصت هزار دلار حق بیمه عمر، هزار و
پانصد دلار می‌دهد.

«مایکل» با تعجب گفت:
هزار و پانصد دلار؟ شوخی می‌کنی. این خیلی کم است!
قبل از اینکه «سیمون» پاسخی بدهد، این «شارون» پیر بود که با عجله
از پشت پستو سر بیرون آورد و با چشمانی از حدقه بیرون زده، گفت:
کم است؟ بسیار خوب، کسی که به تو اصرار نکرده، برو این پول را از
هر کجا که می‌خواهی تهیه کن.

«سیمون» دیگر حرفی نزد حتی انگار از حرفی که زده بود پشیمان هم
نشده بود. سرش را پایین انداخت و خواست حرفی بزند که «شارون» ادامه داد:
«زودباش و شرت را از اینجا کم کن که حوصله ندارم...
دیگر چیزی نمانده بود که «سیمون» از رستوران اخراج شود که به
حرف آمد:

من که چیزی نگفتم من آماده‌ام این هم کارت بیمه عمرم...
و قبل از آنکه «شارون» حرفی بزند «مایکل» کارت بیمه را به طرفش فرستاد.
«شارون» مثل خرس خرناسه‌ای کشید و نگاهی به کارت کرد و سپس گفت:
«امیدوارم پس از این دیگر وراجی نکنی، حالا بگو بیمه پول را الان
می‌خواهی یا فردا؟
«سیمون» با عجله گفت:

نه... نه... همین الان گفتم که همسر بیمار است اگر الان پول را نمی‌توانی
بدهی من می‌روم سراغ یک نفر دیگر.
«شارون» پیر که طعمه خوبی را داشت از دست می‌داد، دست

نسخه
دوم
این هود

که هنوز روی تشک انومیل دراز کشیده بود، گرد و درحالی که انومیل را روشن می کرد، گفت:

«بس است پیرمرد! تو اگر واقعاً هنرپیشه بودی چه کار می کردی؟ بلند شو که اگر آن حیوان را کم کنیم تمام نقشه هایمان از بین می رود!»

«مایکل» که از موفقیت نقش بازی کردنش خوشحال به نظر می رسید، همان طور که در کنار «سیمون»، تاکسی را که «شارون» سوار آن بود تعقیب می کرد، گفت:

«حالا تو مطمئن هستی که «شارون»، اولاً همین الان به سراغ آن پیرزن می رود، ثانیاً یقین داری که قصد کشتن او را دارد؟ من نگرانی ام از این است که او این کار را نکند و آن وقت گزارش ما به پلیس بی معنی باشد!»

«سیمون» خنبد و درست موقعی که «شارون» از تاکسی پیاده شد و داخل ساختمان قدیمی سازی که محل زندگی «بتی» بود رفت، رو به دوستش کرد و گفت:

«مطمئن باش که او الان برای همین کار به این ساختمان رفت»

○ ○ ○

درست در لحظه ای که «مایکل» از کیوسک تلفن عمومی که سیصد متری آن طرفتر بود، بیرون آمد و دوباره داخل انومیل نشست، دو اتومبیل گشت مأموران پلیس جلوی ساختمان مذکور توقف کردند. هنوز مأموران از انومیل پیاده نشده بودند که «شارون» پیر درحالی که وحشت زده به نظر می رسید از ساختمان بیرون آمد و به محض دیدن مأموران پلیس خواست از دست آنها فرار کند که موفق نشد.

موقعی که «شارون» همراه پلیس ها رفت، «سیمون» که حالا کمی راضی به نظر می رسید، به «مایکل» گفت:

«راستی موقعی که به پلیس تلفن زدی و گفتی که در این ساختمان یک قتل درحال رخ دادن است، مأمورها سمت را نپرسیدند؟»

«مایکل» هم با خنده گفت:

«چرا از من پرسیدند کی هستم، من هم گفتم «رایین هودا» و بعد هر دو خنده گنان به سمت خانه حرکت کردند»

خاطرات روان پزشک

غوغای درون «ربه گاه»

بقیه از صفحه ۱۵

به دنبال جنیفر

ده سال از آن روزهای عجیب می گذشت و معلوم نبود که جنیفر اکنون در کجای این دنیای پهنای زندگی می کرد و ماهرچه در اختیار داشتیم و تمام ارتباطها و نفوذ خود را به کار گرفتیم تا مکان اقامت او را پیدا کنیم و تنها پس از دو روز به این مهم موفق شدیم. جنیفر در حومه شهر زندگی می کرد و فقط نیم ساعت با ما فاصله داشت و آن طور که شنیدیم از دواج کرده و صاحب دو فرزند بود. روز بعد من و دو پزشک دیگر به اتفاق اندرو و مادر ربکا به سوی منزل جنیفر حرکت کردیم. البته ربکا هم نیز همراه ما بود، اما تنها کسی بود که از مقصد ما خبر نداشت؛ چرا که می دانستیم اگر به او اطلاع می دادیم جرات همراه شدن با ما را نداشت. ماهی آسانی منزل جنیفر را پیدا کردیم و رنگ بر خانه را به صدا در آوردیم. ابتدا صدای زنی آمد و سپس یک دختر کوچک که حداکثر چهار پنج ساله به نظر می رسید در خانه را باز کرد و با تعجب به چهره ما نگاه کرد. درحالی که ربکا هم با همان باز به جریان خیره شده بود و شگفت زده بود که چه می گذرد.

دخترک پس از آنکه هیچ کدام از ما را نشناخت، به داخل خانه رفت و با صدای بلند مادرش را صدا زد و چند ثانیه بعد زن جوانی به آستانه در قدم گذاشت او با کنجکاری چهره ما را برانداز کرد و سرانجام پرسید: «یا چه کسی کار دارید؟» با شنیدن صدای او ناگهان ربکا فریاد خفه ای برآورد و دستش را روی دهان خود گذاشت تا صدایش شنیده نشود. من کسی جرات یافتن و پرسیدم: «آیا شما خانم جنیفر هستید؟» و جنیفر فوراً سرش را به علامت مثبت تکان داد و ناگهان چشمانش به ربکا افتاد نفس در سینه همه ما حبس شده بود و به نظر می رسید که صدای قلب یکدیگر را می شنویم. جنیفر جیغ کوتاهی کشید و به طرف ربکا دوید اندرو یک لحظه تصور کرد که او می خواهد به ربکا حمله کند و آماده شد تا از همسرش دفاع کند؛ اما من با اشاره دست به او فهماندم که بی حرکت بماند.

جنیفر وقتی جلوی ربکا رسید با چهره ای شادمان گفت: «ربکا یادوم نمی شود، این تو هستی؟» و بعد او را در آغوش کشید و سپس دست به گردنش انداخت و گفت: «میا برویم داخل خانه که به اندازه ده سال حرف دارم» و بعد بدون اینکه منتظر پاسخ ربکا شود، ادامه داد: «می دانی من از دواج کرده ام و دوتا بچه یا بهتر است بگویم دوتا وروچک دارم، باید آنها را ببینی»

جنیفر و ربکا دست در گردن یکدیگر به درون خانه رفتند و ما هاج و واج یکدیگر را نگاه می کردیم. ربکا سرانجام به حرف آمد و گفت: «جنیفر، بگذار مادر و شوهرم را به تو معرفی کنم و این آقایان هم به من کمک کردند تا تو را پیدا کنم» جنیفر نگاهی به ما انداخت و گفت: «خوش آمدید، بفرمایید تو، بگذارید نجانم قهره برایتان درست کنم» ما همگی به درون خانه قدم گذاشتیم، خانه ای که بوی عشق و انسانیت از آن می بارید. من درحالی که می گزیدیم یک صندلی برای نشستن پیدا کنم، بار دیگر به جنیفر و ربکا نگاهی انداختم و همان لحظه دانستم شخصیت های اضافی از وجود ربکا رخت برپسته اند و آنها دست در دست، چنان در یکدیگر ایغام شده بودند که گویی می ترسیدند کسی آنها را از هم جدا کند و من هم در شگفت بودم که تا چه حد قدرت بخشش و میل به عشق و دوست داشتن را در یکدیگر نادیده می گیریم؟

پرش و پامخ ویژه

خود را تشبیه نکنید

بقیه از صفحه ۱۲

البته باید به خاطر داشت که در نوع، زمان و مکان ترجم تفاوت های بسیار وجود دارد و هر ترجمی زیباتر نیست، همان طوری که هر ترجمی یاری دهنده نیست.

○ چین و چروک پیشانی

چین و چروک پیشانی یکی از علائم جسمانی روی بدن انسان می باشد و به هیچ وجه معنای ویژه ای از نظر روحی و روانی ندارد.

○ حالت چهره شخص گویای چیست؟

البته این امر می تواند واقعیت داشته باشد، اما باید در نظر داشت که هر کسی نمی تواند این تشخیص را بدهد. معمولاً این افراد متخصص هستند که جهت تجربه و مشاهده فراوان می توانند کم و بیش به وضعیت روحی شخص پی ببرند و اگر کسی بخواهد به این کار دست بزند، به احتمال قوی دچار اشتباهات مکرر خواهد شد.

○ بازی در نقش های «خوب» و «بد»

هنرمند و بازیگر حیرت کسی است که بتواند در انواع شخصیت ها فرو برود و به آسانی هم از آن خارج شود. اگر غیر از این باشد، هنرمند و بازیگر شروع را در توانایی های خود از دست می دهد و دیگر نمی تواند او را بازیگر ماهر و ورزیده ای دانست.

برای مثال بازیگر توانا باید بتواند یک لحظه نقش ملکی و عصبی ایفا کند، و لحظه بعد بدون توقف گام به شخصیتی کمیک و طنزآمیز بگذارد. بنابراین اگر قرار باشد که او تحت تأثیر یکی از نقش ها قرار گیرد و در آن باقی بماند، درواقع از هنر بازیگری فاصله گرفته است. اگرچه ستد و نظریه استیسیلاوسکی که نظریه غلبه در بازیگری است می گوید که هنرمند باید تبدیل به همان شخصیتی شود که نقشش را بازی می کند، اما این خود محدود به زمان بازیگری است و پس از خروج از برابر دوربین یا صحنه تا آنجا که باید بتواند به شخصیت خودش بازگردد. البته این را هم باید اذعان کنم که در تاریخ بازیگرانی بوده اند، کسانی که سخت تحت تأثیر قرار گرفته اند و پس از خاتمه بازی در یک نقش نتوانسته اند از آن فاصله بگیرند. مانند یک بازیگر بزرگ که نقش یک بیمار روحی را ایفا کرد و پس از پایان کار خود به آسایشگاه راه پیدا کرد، اما این یک استثناء است و اصل نیست.

موفق و پیروز باشید. دکتر بهمن بهروزی

پاسخها به هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۴۹

اختلاف دو نقاشی عروسکه!

۱. میخ نیلوی سمت راست بالا، ۲. شکل زیر پنگه سققی، ۳. صورت عروسک بالای ترازو، ۴. عقربه ترازو، ۵. قوریافه در طشت، ۶. خط زیر پای عروسک سمت چپ، ۷. گل سر همین عروسک، ۸. کلاه مادر بزرگ با هم اختلاف دارند.

نقاشی شیه بی شباهت مردی با سگش

۱. پرنده سمت راست روی آسمان با ابیروی مرد سمت چپ، ۲. مقر سمعت چپ برق کنار آنتن تلویزیون با گل سمت چپ پایینی، ۳. پنجره بالایی آخرین ساختمان سمت چپ با علامت روی کت مرد سمت چپ، ۴. سنگ وسطی بالای در با کلاه پسر بچه، ۵. سنگ گرد جلو در ورودی ساختمان بالایی با گره استعمال گردن پدر بچه با هم کاملاً شبیه اند.

پنج اشتباه در نقاشی بد مبتنون

۱. پایین پیراهن پسر بچه راکت به دست به جای بالای پنجره تصویر پایینی، ۲. پا و جوراب مرد راکت بد مبتنون به دست به جای دستگیره در پشت پدر، ۳. دایره وسط گل زیر پای مرد به جای بالای کلاه پسر بچه سمت راستی، ۴. شیروانی ساختمان بالایی به جای بالای در ورودی تصویر پایینی، ۵. تور راکت بد مبتنون به جای کلاه پسر بچه دست چپ با هم اشتباه شده اند.



دزد خوش انصاف



میدم که فحاشی به مردم چه عواقبی داره
زنم با عصبانیت گفت:
- پناه بر خدا... چه روزگاری شده
خونه ما رو خالی کرده یک چیزی هم
طلبکار شده و می‌خواد از ما شکایت
کنه
آقا دزد به جواب داد:
- همشیره! من با شما طرف نیستم
بی جهت خودت رو وارد این ماجرای
پیچیده نکن آقا تون طرف حساب منه و
می‌خوام عرض کنم که اگر دزدی جرعه زندانی
کردن یک آدم بیگناه اون هم توی توالی جرم
محسوب می‌شه
زنم زیر خنده و گفتم:
- نکته باید از شما پذیرایی هم بکنیم؟
- پذیرایی پیشکش خودتون فقط ولم
کنید بیام بیرون اینجا دارم خفه میشم
اگه یک مو از سر من کم بشه قانون
بیچاره تون می‌کنه زندانی کردن افراد،
فقط با حکم دادگاه مجازه و زندانی
کردن من در این بازداشتگاه غیر قانونی
است من خیر و صلاح شمارو می‌خوام،
به حرقم گوش کنید
دیدم بی‌ربط نمی‌گوید. با ترس و
تردید به زنم گفتم
- ماکه از قانون اطلاعی نداریم نکته
راست بگو و مجازات زندانی کردن
دزد توی توالی سنگین تر از مجازات
دزدی باشه؟

آقای دزد، جواب داد:

- سنگین تره مطمئن باش که سنگین تره من، هیچ وقت حرفی رو که از صحتش
اطمینان نداشته باشم، نمی‌زنم در ثانی، هنوز سرفتی اتفاق نیفتاده و شما داری
قصاص قبل از جنایت می‌کنی
پدر زنم که از مشاجرات ماکم و بیش یک چیزهایی دستگیرش شده بود، پشت در
توالی رفت و پرسید:
- به نظر شما که از قانون سر رشته داری ما باید چیکار کنیم؟
- این شد یک حرفی شما باید تشریف ببری کلانتری و از من شکایت کنید. اگه
توی کلانتری موفق بشم رضایت شما رو جلب کنم، غائله ختم می‌شه، شما بر
می‌گردی خونه خودت و من هم میرم خونه خودم ولی اگه رضایت شما جلب نشد و
همچنان شاکی موندی، پرامون پرونده تشکیل میدن و فردا صبح میریم دادسرا
اونجا، قاضی به جرم هر دو تا مون رسیدگی می‌کنه با این تفاوت که من چون هنوز
مرتکب جرمی نشده‌م، با کمی عز و القماس، یا دادن یک تعهد آزاد می‌شم در حالی که
شما به اتهام زندانی کردن بی دلیل، یک آدم مغلوک و بی دفاع، میری زندان و ناچاری
آب خنک بخوری تازه در مدتی که زندانی هستی، قادر به اداره رفتن نیستی، پرات
غیبت می‌خوره همین امر باعث کسر حقوق می‌شه و سر برج کمیت زندگیت لنگ
می‌زنه. زبانم لال، اگر هم مدت زندانت به بیشتر از دو ماه بکشه، طبق قانون دادگاه‌های
رسیدگی به جرایم کارمندان، از اداره اخراجت می‌کنن و بعد هم دیگه امکان کار پیدا
کردن مجدد نداری. چون یک آدم زندان رفته محسوب میشی و هیچ کارفرمایی حاضر
به استخدام آدمی سابقه دار نیست کافیه یا باز هم بگو؟
از شنیدن فرمایشات آقای دزد من به تنم سیخ شده بود و عیال که نفهمی نه‌هنی
توری از من ترسو تر است و در تمام مدت خوف زدن آقا دزد به حرکت سر
نگذاشته‌ام و شاید می‌کرد پس از پایان سخن آموزنده و خیرخواهانه او گفتم:
- راست می‌گه خیر بگو خوند درست فکر و بش کن بره
بسم اللهی احسنه پیشنهاد عیال عمل کنم ولی برای آقا که اهنه و اقتدارم مردار
خنده دار بشه و احساس کند چار خود حق و راسته‌ام، دلموسوزی ساندنم گفتم
- آری بزرگوار است ای که این لایعانه و رشونت من خدایه گشتن هلاک که دزد

نصف شب بود که از خواب پریدم و احساس کردم کسی فریاد می‌زند،
- آئی دزد! آئی دزد!
اول فکر کردم خیالاتی شده‌ام یا خواب می‌بینم، چون مطمئن بودم هیچ دزدی،
حتی اگر ناشی باشد، آن قدر صاف و ساده نیست که خواب و استراحت را بر خودش
حرام کند و هزار خوف و خطر را به جان بخرد و برای دزدی وارد خانه کارمند دون
پایه‌یی مثل من شود و می‌خواستم خودم را به خواب بزنم که دوباره صدا بلند شد،
- دزد! دزد! کمک کنید!
این دفعه، وقتی خوب حواسم را جمع کردم، صدای پدر زنم
را که آن شب به عنوان مهمان در خانه ما مانده بود،
شناختم و با خودم گفتم:
- چیزی نیست پیر مرد گوشش سنگینه و چیزی
نمی‌شنفه و چون شنیده که دزد بی سر و صدا وارد
میشه به دلیل این که صدایی نشنیده، خیال می‌کنه دزد
اومده!

به این جهت، غلتی زنم و لحاف را روی سرم کشیدم که برای سومین بار صدا بلند
شد.
- پایا... یکی به داد من برسه دزد اومده
دیدم اگر پیر مرد بخواهد به این وضع ادامه بدهد، همه همسایه‌ها با داد و قائلش
بیدار می‌شوند و فردا باید بابت بد خواب شدن آن‌ها شرمندشان باشم. ناچار به
سرعت از جا پریدم و کورمال کورمال، با زیر پیراهنی رکابی و پیژامه، با پرهنه به داخل
حیاط رفتم و گفتم:
- هیس... چرا سر و صدا می‌کنی آقا جون؟ مگر نمی‌بینی نصف شب
پدر زنم که البته از حرف‌هایم چیزی نفهمید، با انگشت به توالی گوشه حیاط اشاره
کرد و گفت:
- اونجاس... توی توالی حبسش کرده‌م
نگاهی به دور و اطراف انداختم و دیدم قبل از من عیال و اولاد بیدار شده به دور
آقا بزرگ حلقه زده‌اند و در حالی که از ترس رنگ به رو ندارند و مثل بید می‌لرزند، با
چشم‌های از حدقه در آمده‌شان تأیید می‌کنند که واقعا دزدی در کار است.
با قاطعیت خطاب به پدر زنم گفتم
- شما مواظب باش قرار نکته تا من لباس بپوشم و بیام
این را گفتم و با عجله به داخل اتاق برگشتم و دست بدم به سمت جاکختی دیدم
شلوارم نیست در همان حال کفش‌هایم را هم که سر شب گوشه اتاق گذاشته بودم،
ندیدم به حیاط برگشتم و از عیال پرسیدم،
- کفش و لباس من کجاست؟
پوزخندی زد و با حرص گفت:
- قریبون حواس جمع پس بابایی بیچاره من واسه چی یک ساعته داره داد می‌زنه؟
- یعنی می‌خواهی بگی دزد لباس‌های من رو دزدیده؟
صدای تتراشیده و نخرانیده‌ام از داخل توالی گفت:
- آقا دزد!
با عصبانیت به سمت توالی رفتم و با غضب گفتم
- پدر آموزیده تو هم دوری کوتاه‌تر از دیوار ما پیدا نکردی؟ دزد نکلی! آهه
آدمی که یک سر سوزن انصاف داشته باشم به خونه کارمند می‌زنه؟
همان صدای داخل توالی جواب داد:
- شما حق ندارید به من آویز بکنی از روی یک جرمه و در آلتون هم مظلومی
براش تحسین شده شما یه خطی دارم بدین جهت بی‌مصلحتی جزای اگر من
بشم از ایستادم بیرون حاضرو وقت صحبت می‌کنم و شکایت می‌کنم و مشورت



وارد خونه کسی بشه. اون وقت صاحب خونه رو زندانی کنن؟
- اصلا من چرا با شما بحث می‌کنم؟ طرف حساب من که شما نیستی. من از اون پیرمردی که در توالث رو به رویم هسته و چفتش رو انداخته شاکی هستم متعلقه با شنیدن این تهدید، به من تشر زد که
- خودت می‌دونی اگه پای آقا جونم به کلانتری یا زبونم لال به زندان بکشم، روزگارت رو سیاه می‌کنم
تهدید عیال چیزی نبود که امکان مقاومت در برابر آن وجود داشته باشد. چون ثابت شده بود که هر حرفی بزند، به آن عمل می‌کند. با این حال، برای این که هم خودم را نزد زخم شیرین کرده و هم از آقای دزد زهر چشم گرفته باشم، گفتم
- تمام دار و ندارمان فدای یک تار موی آقا جان. اما اجازه بده این آدم متجاوز ادب بشه

آقای دزد که مشروح مذاکرات ما را می‌شنید، گفت:
- آقا جون! زودتر تصمیم آخرت رو بگیر. یا لباس بپوش و بیا بریم کلانتری، یا من رو ول کن بیام بیرون و همین جا با هم توافق کنیم
با وجود منطقی بودن حرف‌های آقای دزد، همچنان سرسختی نشان دادم:
- میریم کلانتری. تکلیف ما باید اون جا روشن بشه.
- بسیار خب. پس آماده شو تا بریم.
- پس لطفاً کفش و لباس بنده رو مرحمت کن.
- یعنی شما کفش و لباس دیگه‌یی نداری؟
- ندارم؟

- بنابراین، برگ برنده در دست منه از حالا به بعد تصمیم گیرنده من هستم و چون شما کفش و لباس نداری، تا اطلاع ثانوی امکان رفتن به کلانتری منتفی است.
- پس میگی من چیکار کنیم؟
- می‌خواهی رنگ بزنی کلانتری و درخواست کنی برای بردن من ماه‌مور بفرستن؟
- اولاً که تلفن نداریم. چند ساله فیش خریده‌ایم، اما هنوز صاحب تلفن نشده‌ایم. در ثانی، خوبیت نداره این وقت شب، اون هم به خاطر موضوعی تا این حد بی‌اهمیت مزاحم اون‌ها بشیم. ثالثاً من ساعت کارم هفت و نیم صبح شروع میشه و می‌ترسم کارمون توی کلانتری طول بکشه و فردا به موقع به اداره نرسم و...

- در این صورت فقط یک راه باقی می‌مونه.
- چه راهی؟
- آقای دزد، با شنیدن سؤالم از کوره در رفت:
- مگه شما زبون آدمیزاد سرت تمیشه؟ من رو بیار بیرون تا با هم مذاکره کنیم.
- قول میدی وقتی اومدی بیرون فرار نکنی؟
- واسه چی فرار کنم؟ مگه دزدی کرده‌م؟

دیدم راست می‌گوید، در را باز کردم و آقای دزد، با حالت فاتحانه و قیافه‌یی طلبکارانه، با بقیه‌یی که زیر بغلش بود، بیرون آمد و پس از کشیدن چند نفس عمیق گفت:
- سیگار داری؟

- پسر بزرگم با عجله به داخل اتاق دوید و با پاکت سیگار و قوطی کبریت برگشت.
آقای دزد بعد از آن که سیگاری روشن کرد و چند پک به آن زد، محتویات بقیه را ریخت کف حیاط و در حالی که با تمسخر به آن‌ها نگاه می‌کرد، پوزخند زد:
- مرد حسابی! روت می‌شه برای این جل پاره‌ها من رو ببری کلانتری؟ خوب شد نرفتم و وگرنه آبروی هر دو نفرمون می‌رفت.
لبخند مذبحانه‌یی! زدم و گفتم:

- چه میشه کرد؟ زندگی کارمندی همینیه دیگه. ما که از دیوار کسی بالا نمیریم تا وضعمون خوب باشه.

آقای دزد با اخم جواب داد:
- مثلاً ما که از دیوار مردم بالا نمیریم چی گیرمون اومده؟ بفرما... این یک موردش! به خاطر همین جل پاره‌ها چقدر وقتم تلف شد؟

- همینشه که این جواری نیست. امشب بر حسب تصادف تیرت به سنگ خورده و گذرت به خوت آدم یک لاقبایی مثل من افتاده

- تو نمیری شب‌های دیگه هم همین طور بوده. الان دو سه ماهی میشه که صنار گیرم نیومده. در ماه کرایه خونه عقب افتاد. زلم مریضه، پول ندارم ببرمش بیمارستان. یک جفت کفش به پای بچه‌هام نیست. کافیه یا باز بگم؟

حرف‌های حسابی برگزیده انداخته بود و چون همدردی بیهوده‌اش از خردم پیدا کرده بودم، آدم بد نیست. پک استکان چای با مهربانی بخوردم و خوردم و نفس بیشتر کی بزنم... همین جهت وافته‌ی بچه‌ها را برای آقای دزد، منم به استکان چای خوردم و فرستادم و گفتم

- خیلی ببخشید که با شما بد رفتاری شد.
- اختیار دارید.

- اما از حق نگذریم. اگه پدر زخم بیدار نشده بود و شما فرار کرده بودی، فردا صبح او ایلا داشتیم. نه من می‌تونستم به اداره برم، نه بچه‌ها برای مدرسه رفتن لباس داشتن. آقای دزد که دیگه کاملاً با ما رفیق شده بود، دوباره نگاه تمسخرآمیزی به البسه اینجانب و اولاد که هنوز وسط حیاط ولو بود، انداخت و گفت:

- چیزی به درد بخوری هم نیست. واقعا خدا رو شکر که پدر زنت بیدار شد، این‌ها رو کاسه بشقابی هم قبول نمی‌کرد.

- همین طوره که می‌فرمایید.

- ولی شما اگه می‌خواستی دوباره اون‌ها رو بخری، حتی اگه به میدون سید اسماعیل هم می‌رفتی، باید کلی پول می‌دادی.

- راست میگی.

- بنابراین، بیا با همدیگه یک معامله بکنیم.

- چه معامله‌یی؟

- این لباس‌ها رو، به همون قیمتی که کاسه بشقابی می‌خره، شما بخر با چرب زبانی گفتم.

- حالا که دیگه رفیق شده‌ایم، دلت میاد بابت این جل پاره‌ها از من پول بگیری؟

- چون رفیق شده‌ایم، قیمتی می‌فروشم که برات صرف کنه!

- آخه این که درست نیست شما لباس‌های من رو به خودم بفروشی.

آقای دزد، ابروانش را تا به تا کرد:

- کی گفته این لباس‌ها مال شماست؟

- منظورم اینه که تا یکی دو ساعت پیش مال من بود و شما اون‌ها رو دزدیدی.

- قریون آدم فهمیده پس قبول داری که این لباس‌ها فعلاً در مالکیت منه.

- اگه دستگیر نشده بودی بعله... ولی حالا باید اون‌ها رو پس بدی.

- عجب! از خودت قانون وضع می‌کنی؟ کی گفته من با این همه مرارت دزدی کنم و حاصل کارم رو به شما ببخشم؟ پس تکلیف اون همه حبسی که کشیدم چی میشه؟ انگار یادت رفته که من حق دارم از شما شکایت کنم و...

حرفش را بریدم:

- ای بابا... باز که برگشتی سر خونه اول؟ شکایت کدومه؟ مگه آدم از رفیق خودش شکایت می‌کنه؟ مروت و مودت کجا رفته؟

آقای دزد، نگاه فاتحانه‌یی به چهره‌ام انداخت و گفت:

- به خاطر رعایت همین حرفاس که مایل به مصالحه هستم. در ثانی، من وقت زیادی ندارم و باید زودتر به خونه برگردم. ممکنه زخم دلواپس بشه... بالاخره خریدار هستی یا نه؟

- چاره دیگه‌یی جز این ندارم، ولی بالاخره تا مایه‌کاری حساب کن.

- باشه. همه‌ش هشت هزار تومن خوبه؟ راضی هستی؟

- انصاف داشته باش.

- چون شمایی و دلم می‌خواد معامله جوش بخوره، هزار تومن هم تخفیف.

- زیاده.

- جهنم... اگه دیگه چونه نمی‌زنی، شش و نیم بده. خیرش رو ببینی.

- ولی، من الان این قدر پول توی خونه ندارم.

- نصفش هم تخفیف خوبه؟

- ندارم.

- مهم نیست. هر چی داری بده. بقیه‌ش رو سه ماه میام می‌گیرم.

- سه ماه هم نمی‌تونم بدم. چون حقوق این بزرجم پیش‌خور شده.

- اشکالی نداره. بقیه‌ش رو قسطی بده. چون کارمند هستی یک تخفیف دیگه هم برات در نظر می‌گیرم... ماهی پونصد تومن بده... راضی شدی؟

چاره دیگری جز راضی شدن نداشتم. پانصد تومانی را که ته جیبم داشتم تحویلش دادم. رسید گرفتم و قرار شد مشارالیه ماه به ماه برای دریافت قسط مراجعه کند. قراردادی هم در دو نسخه نوشتیم و امضاء کردیم و پدر عیال به عنوان گواه گوشه آن را پاراف کرد. در همان حال، مادر بچه‌ها با یک سینی چای تازه دم از راه رسید و بعد از آن که با هم یک استکان چای خوریم، تا دم در بدرقه‌اش کردم.

- سلام ما را به ختم و بچه‌ها برسونید.

- بزرگی شما رو می‌رسونم. شما هم ملوک‌ها خوش بفرمایید!

- اگه فرصت باشه، حتماً از ازم دیدیم.

- بر محبت کز بهانه‌ی اندر روی چایند تا می‌کالند.



به نام عشق

تلخ مثل تنهایی

جنمی به نام عشق



اونو پردی به سرنی لندی اومدی سرافم، چقدر تلخ باهام حرف زدی، چقدر سرم داد زدی، گفتی من جاشو تنگ کردم، گفتی همه تنگ‌های رحمت رو من می‌خوردم، گفتی مواظفش نبودم، گفتی ترسو ندمش، چقدر جامو تنگون دادی، سرم گیج می‌رفت، دهنم خشک شده بود، گفتم من عاشقش بودم، گفتی پس چرا هنوز زنده‌ای؟! راست می‌گی، شاید من ایالت عاشق شدن نداشتم، اما همه چی ام او بود به خدا راست می‌گم، همه حرف‌هامو بهت زدم، هیچکدوم رو قبول نکردی، گفتی: من دروغ‌گوهارو

دوست ندارم، اما باور کن منم دروغ‌گو نیستم. شاید چون روی پیشونی‌ام به خال سیاه دارم، فکر می‌کنی که پکرتنگ نیستم. ها؟ تو هم همه چیز رو ظاهر می‌بینی... حالا هم که قهر کرده‌ای و رفته‌ای، نه جامو تمیز می‌کنی، نه نوازشم می‌کنی، بارش رحمت هم که... دیگه نمی‌یایی سرافم. از صبح تا شب بی‌هدف دور خودم می‌چرخم، خسته‌ام، همه بدنم خم شده، می‌ترسم، جای خالی او داره، ذره ذره آبم می‌کنه، بیا به حرف‌هایم گوش بده، بیا درد بدلمو ببوس، اگه نیایی می‌میرم، ها! اونوقت تو می‌موشی و این تنگ آبی پر از آب و اینبار، جای خالی دوتا ماهی...

چرا حرف‌هامو باور نمی‌کنی؟ چرا بهم نگاه نمی‌کنی؟ چرا فکر می‌کنی من مقصدم؟ چرا؟ روز اولی که قرار بود پیام اینجا، چه آرزوهایی داشتم، فکر می‌کردم بالاخره یکی پیدا می‌شه تا منو با خودش ببره تا اینکه تو اومدی، یه جویری نگاهم کردی که راستی راستی بند دلم پاره شد، فکر کردم حتماً از پیش محبوبم اومدی، منو با خودت بردی... یادمه از خوشحالی بالا و پایین می‌پریدم چشم‌هامو بستم، گفتم الان دیگه می‌رسم به عشق و من، رهامی شم، به خودم که اومدم، دیدم رها شدم، اما تو یه زندون کوچک دیگر، اونجا بود که «او» را دیدم، چه زیبا بود، مثل عروس، با اون قد کشیده و پوستی که عین قطره‌های شبنم صاف بود. برام کُلی حرف زد از تنهایی‌هاش، از اینکه شونه‌ای واسه گریه کردن پیدا نمی‌کرده از خستگی‌هاش می‌گفت که چقدر تلاش کرده تا خلاصی بشه. بین اینهمه حرف تلخ، اما چقدر از تو می‌گفت از مهریونیهات، از اینکه با اون دستهای کشیده‌ات هر روز نوازشش می‌کردی، از رحمتی می‌گفت که بر سرش می‌باریدی از اینکه هر روز جاشو تمیز می‌کردی، می‌گفت انقدر برات از تنهایی‌هاش گفته که بهش قول دادی برایش یه همزیون بیاری و حالا منو پیدا کرده بودی.

ما با هم روزهای خوبی داشتیم، شده بودیم همدم، مونس، وقتی او می‌خوابید، من بیدار بودم و مراقب، تا نکته یهو زردی یک نور، خواب قشنگشو بشکنه یا صدای یک ضربه قلب کوچکشو به هیجان وادار کنه می‌گفت بهش قول دادی به نهایت بریش. می‌گفت اگه تو خواستی اونو بببری، می‌گه فقط با من می‌آد و من چه خوشحال بودم و چه عاشق... اما تو زدی زیر قولت، قرار بود دیوژمارو با خودت بببری، ببری تا برسیم، اما نبود، اون طفلکی نتونست دوام بیاره، بق کرد وقتی اومدی و اونو دیدی، چه حالی شدی، حس کردم که شکستی و دیدم که گریستی، اما چه سودی داشت؟ هم قلب اونو شکستی، هم قلب منو، هم خودتو... وقتی

آسایشگاه آسیدی، شنیدم می‌گفتند برای تحقیق آمده‌ای، اما می‌دانم، بخاطر من بود، هر روز یک‌شنبه‌ها لباس تمیز می‌پوشیدم و روی صندلی می‌نشستم تا بایی و رنگ زندگی به دیوارهای رنگ باخته قلبم برزنی و ببینمت و رنگ زندگی را از رنگ چشمهای بگیرم، من همیشه تشنه صحبت بودم، تشنه نگاههای عاشقانه نگاههای بدور از ترحم، بدور از دلسوزی و بدور از مسخرگی، تو انگار چشمهایت را از بهشت آورده بودی که آنقدر پاک و صمیمی نگاهم می‌کردند، گفتند همسرش را دیده‌ایم باور نمی‌کردم، باور نمی‌کردم... اما یکروز خودم دیدمش، دستش را گرفته بودی و با او می‌خندیدی، اولش نفواستم باور کنم، اما نشد، هرچقدر هم خودم را به دیوانگی زدم نشد، حالم بد و بدتر و بدتر... الهی بمیری عزیز دلم، بمیری و من لباس سفید بپوشم و در خاکسپاریات پیشاپیش همه حرکت کنم و روز رستگاری‌ام را ببینم، آنزمان که تو را بر گور بگذارند، خودم اولین مشت خاک را درحالی که گل می‌کشم، رویت می‌ریزم، سعی می‌کنم سرم پایین باشد تا مردم خنده‌ام را نبینند، آرزو می‌کنم چشمهایت لانه کرم‌ها و دهانت آرامگاه سوسکا شود و تمام وجودت را مورچه‌ها، احاطه کنند. آرزو می‌کنم، تنگی گور، دلت را تنگ کند، همانگونه که مرا دلتنگ کردی، آرزو می‌کنم هیچوقت رنگ بهشت را نبینی ولی یادت باشد که چشمهایت را به آنجا باز گردانی، آرزو می‌کنم در روز مرگت باران بیاید تا صورتم از قطره‌هایش خیس شود، شاید همه تصور کنند برایت گریه می‌کنم، آنقدر آنجا می‌نشینم تا همه بروند و من در خلوتم یا جسمت صدها بار و صدها بار خودم را خواهم زد و خواهم گفتم، دوست دارم، دوست دارم.



دلم تنگ شده، نه برای تو، نه برای صدایت، برای سادگی خودم، برای حماقت خودم، برای بنای کاغذ آرزوهایم که همه را و همه را بیرحمانه بر سرم خراب کردی، دلم تنگ شده برای گریه‌هایی که به خاطر تو در خلوتم سر دادم برای فریادهایی که در سکوت کشیدم، دلم تنگ شده برای روزهایم که چه شیرین بودند و چه تلخشان کردی، دلم آنقدر تنگ شده که بی‌اختیار این کاغذ را برداشته‌ام و بی‌اختیار می‌نویسم، برای که برای چه؟... الهی بمیری عزیز دلم! روزی که دیدمت، سنگینی نگاهت را بر وجودم احساس کردم، چشم از من بر نمی‌داشتی، با خودم گفتم، مثل همیشه یک مزاحم همیشه‌گی اما تو سمج بودی و رفایم نمی‌کردی، توجهم به تو جلب شد، کم‌کم نگاهت کردم و طولی نکشید که عاشقت شدم، عاشق چشمهایت که انگار یک دنیا حرف برایم می‌زند، حرفهایت را از نگاهت می‌خواندم صدای سکوت را می‌شنیدم که می‌گفتی، دوست دارم، با هم حرف می‌زدیم، من روزبه‌روز، بیشتر به تو عادت می‌کردم، وای از وقتی که آدم به کسی عادت کند همه وجودم شدی، نمی‌دیدمت، خون گریه می‌کردم، راز دلم را به همه گفتم، به من خندیدند، همه می‌گفتند: دیوونه اگه نکات می‌کنه واسه اینکه که تا حالا دیوونه ندیده می‌دانم همه حسود بودند نمی‌توانستند ببینند که تو با آنهمه خوبی و زیبایی، به من نگاه می‌کنی و با من حرفی می‌زنی، مشتاق دیدنت بودم، دلم پر می‌کشید گفتند، کوری، نمی‌بینی حلقه داره؟ گفتم برای اینکه فقط با من باشه، حلقه می‌اندازه دیوانه‌وار به من می‌خندیدند، دیوونه تو فقط ۱۷ سالته، چطور می‌تواند فکر می‌کنی عاشقت شده؟ ولی من تو را می‌دیدم و بس، از وقتی بی‌کس شدم، بعد از مرگ مادرم، که از غصه من مرد... و بعد از پدرم که مرا به آسایشگاه سپرد، هیچکس پیدا نشد، تا موسیقی تنهایی‌ام را بشنود و من مثل یک گیاه بی‌بته خودرو، پا گرفت و بزرگ شدم، تا اینکه تو به

○○○

کی هسته‌ای اینو باز کرده؟ مگه لکتر نگفته دستلشنو همیشه ببندین باز داره خودشو می‌زنه، لایکی بیادکم که بگویمش، خودشو کشت این کاغذها چیه؟



زن تنها در اتاق نشست بود. تمام حواسش به در حیات بود و صداهایی که در کوچه و حتی دورستها شنیده می شد این ساعتی بود که تنها عینی بوس ده از شهر برمی گشت. صدای سرفه های بلندی در گوشش پیچید آنقدر دچار پریشانی و اوهام شده بود که صدای مینی بوس ده را که در روزهای عادی از چند کیلومتری می شنید. حس نکرده بود سرفه ها را باد آورده بود؟ نه. وقتی بلند شد و توی کوچه را نگاه کرد دخترش را دید که به کمک پدرش به سمت خانه می آیند از آخرین ملاقات آنها دو هفته ای می گذشت یعنی دکتر بعد از واکسیناسیون آنها و تمام فامیل و همسایه ها که با آنها در ارتباط بودند، سفارش کرده بود که نباید هیچ گونه تماسی بین

افراد سالم و بیمار برقرار شود زن به استقبال همسر و دخترش شگفت آغوشش را برای دختر باز کرد و دهانش را برای بوسیدن اما همسرش با دست روی سینه اش زده و بین او و دخترش فاصله انداخت زن دهانش باز ماند و دستهایش روی هوا باز بود. مرد گفت: نه نباید بوسیش، بهش نباید نزدیک بشی! زن تا وقتی همگی در اتاق نشستند چیزی نپرسید. چای را که از قبل دم کرده بود ریخت و جلوی همسرش گذاشت یکی را هم روی نعلبکی ریخت و جلوی دهان دخترش گرفت. دختر با پشت دست چای را روی فرش واژگون کرد. بوی بدی که شبیه کامگل بود همراه بخار از روی فرش بلند شد. مرد پرسید: کسی سراغت می اومد؟ زن گفت: نه همه از ما فرار می کنن. انگار «خوره» داریم! مرد چای را یک نفس خورد و با اوقات تلخی استکان را محکم روی نعلبکی زد. زن پرسید: دکترش چی گفت؟ سی گفت سل پیشرفته شده. علائم کلینیکی مثبت! زن معنی این کلمات دکتر را نمی فهمید. از شوهرش پرسید: نگفت چی بخوره؟ شام چی درست کنم؟ این پرسشها مرد را اقلافه کرد دختر چند سرفه خشک و طولانی کرد که شبیه به ناله آدمهای دم مرگ بود. مرد جلی را که در سینی جلوی سماور بود برداشت و جلوی دهان دخترش گرفت. لخته های خون روی جام ریخت زن دستپاچه شده بود. دستش را رو به آسمان بلند کرد و گفت: یا «امام حسن» جیگرش اومد بالا. نکته از دستم بره؟ صدای پارس سگ همسایه بلند شد. گاو گرسنه ای از دور ماغ کشید. دختر آرام شده بود. دار قالی چون یک نقاشی دیواری یک طرف اتاق را

پوشانده بود. هنوز چند «اوج» مانده بود تا تمام شود. وسط قالی دخترش جوان با لباسی سفید و توری که یک سبد پر از میوه در دست داشت در میان دشتی روایی ایستاده بود. در دورستها آبشاری مانگرفته قرار داشت که تا روی سر دختر پیش آمده بود. مرد به قالی تا تمام خیره شده بود زن گفت: «قلیچی دیروز سراغ قالی رو گرفت. خبر نداشت «تابنده» بیمار شده.

مرد پرسید: دیگه چی گفت؟ سی گفت قیمت قالی آمده پایین. فرش ایران خورده تو سرش. خارجیا از پاکستان فرش می خرن. بهش گفتیم باید مراعات حال ما رو بکنه! از دویها صدای موتور «ایژ» قلیچی شنیده شد. زن با خوشحالی به همسرش نگاه کرد چشمان مرد به خون نشسته بود. مرد گفت:

حق نداری درو به روش باز کنی. زن وحشت کرده بود و از چهره همسرش می ترسید. گفت: خلقت تنگ شده. مرد گفت: این قالی فروشی نیست! زن با خنده گفت: هنوز زوده. تا «علی» از سریازی بیاد «تابنده» دوتا دار دیگه هست. مرد برخاست و چفت در را انداخت و برگشت و به قالی خیره شد. پرسید: پس چرا نقش عروس داره؟ سی خواستم به تو نگیم. این سفارش نماینده شهرمونه. می خواه برای جهیزیه دخترش اون رو آماده کنیم. همون آقای نماینده مجلس که قراره تابنده رو بفرسته خارج و به تو وام بده.

صدای موتوری پشت در حیات خاموش شد. لحظه ای بعد ضربه ای به در نواخته شد. بعد ضربه های تندتر و محکم تر و صدای موتوری که دوباره روشن شد و دور شد. مرد قفلی به در اتاق زد. زن از این کار شوهرش وحشت کرد. اما چیزی نمی توانست بگوید. مرد برگشت و پیت نفتی را از کنار سماور برداشت و روی دار قالی خالی کرد. سرفه های دخترش تابنده شروع شد. خون روی جام می ریخت. مرد سرش را پایین آورد و توی جام را نگاه کرد. خون بود و چهره ای کج و معوج که دیگر شبیه خودش نبود. کبریت را زده و زیر دار قالی گرفت. چند روز بعد معلوم نبود که این خبر چگونه به روزنامه های پایتخت رسیده بود. پدر سنگدل خانه اش را به آتش کشید. همسر و تنها دختر این مرد حاتی در میان شعله های آتش سوختند. پزشکی قانونی و نماینده شهر محل حادثه جنون آنی مرد را تایید کردند.

فعلاً قدم به قدم جلو بروید که مطمئنم موفق خواهید شد.

● زهرا یکه فلاح - ساوجبلاغ - روستای فازبوز آباد

زهرا خانم ای کاش سن و سال خودت را هم می نوشتی تا بهتر بتوانم قصه ات را نقل کنم. در هر صورت همین که قصه از یک روستای کوچک ارسال شده باید برای نویسنده اش تحسین فرستاد. قصه «دسته گل» تو البته کمی «غیرواقعی» بود اما «شب» قشنگ بود و به زودی چاپ می شود.

● زهرا سرگک - الیگودرز

بعد از مدتی کمک کاری قصه قشنگی ارسال کردی البته که «نگاهی دیگر» را چاپ خواهیم کرد. اما پادشاه که در انتخاب سوژه داری دچار تکرار می شوی. کمی از قدرت تخیلات بیشتر استفاده کن.

● محمد طاهری - تهران

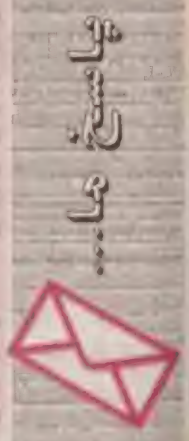
حالت خوب است محمد آقا؟ مطمئنی حالت خوب است؟ یا شاید هم اخیراً از انگلستان و آمریکا و فرانسه به مملکت برگشته ای و خبر نداری که بعد از ترور ناصرالدین شاه و پس از فوت مرحوم محمد مصدق و پس از سالها الان ۲۴ سال است که حکومت عوض شده؟ گلی به گوشه جمالت پسر خوب می خواهی همین تخته اعتبار ما را هم خاکستر کنی؟ فقط همین را خدمت عرض کنم که اگر این قصه را در مجلات آمریکا هم می خواستی چاپ کنی، به جرم «بدآموزی» دارت می زدند!

● سمانه محمدیور - قائم شهر

داستان بدون اسم و عنوان شباهت دستم رسید. شاهکاران این بود که یک قصه سراسر ابهام و سؤال نوشته اید!!! یعنی اینکه اولاً داستان «اسم» ندارد. ثانیاً اسم نویسنده در هیچ کجای ناهات به چشم نمی خورد. اینام مبارکشان را از روی پاکت نامه کشف کردم! ثالثاً معلوم نیست که رویدادهای این قصه در کجا و کدام سرزمین به وقوع می پیوندد؟ و از همه مهمتر اینکه لااقل محض رضای خدا به اندازه یک سطر مقدمه هم برای قصه ات نوشتی! (حالا اینکه اسم ما را هم هیچ نبرده ای بماند!) و... و خلاصه اینکه دختر خوب، یک نویسنده وقتی بخواد حتی برای دشمنش نیز نامه بنویسد و در آن وی را تهدید به قتل کند یا برایش آرزوی طاعون نماید، صمیمانه تر از نامه شما خواهد نوشت! و قصه ات نیز چون معلوم نبود فضا و مکانش کجاست، بابگانی شد!

● سمیه زردشتی - نیریزی - نیریز فارس

«تصمیم» شما را ملاحظه کردم. قصه «کوتاه کوتاه کوتاه» بدی نبود. از شاه الله به همین زودیاها چاپش خواهیم کرد و اما سؤالت در مورد «داستانی یا دو پایان» عرض کنم خدمت که چنین کاری شدنی هست. اما برای نویسنده ای که سالها قلم زده و دهها و صدها قصه نوشته، آن وقت به فکر انجام یک «کار نو» می باشد! شما هم بهتر است





موسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا (با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

نیت نام دوره های آموزشی زبان انگلیسی و دوره های علمی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خیابان

طالقانی غربی (واحد مرکزی) آزمون ورودی ۱۷ و ۲۰ اسفند تاریخ آزمون دوره های: CPE, CAE, FCE, IELTS ۲۱ اسفند ساعت ۱۵

شعبه تجربی: ۲۷۲۱۱۵۷	۱۷ و ۲۰ اسفند	برگزاری آزمون ELSA با اعطای مدرک بین المللی از
شعبه رسالت: ۲۵۰۸۸۴۸ و ۲۵۰۶۷۱۲	۱۷ و ۲۰ اسفند	اتاق بازرگانی لندن و مورد تأیید در بیش از ۳۰ دانشگاه
شعبه صادقیه: ۴۰۶۹۳۹۳ و ۴۰۷۵۲۲۰	۱۶ و ۱۷ اسفند	انگلستان و ۸۳ کشور جهان تاریخ برگزاری آزمون
شهرک غرب: ۲۰۶۴۱۷۰	۱۷ و ۲۰ اسفند	۱۵ اسفند ساعت ۱۰ صبح
شعبه شهرری: ۵۹۰۰۳۹۸	۱۶ اسفند	

با تخفیف ویژه دانشجویی

برای ساعات ۶ الی ۸ صبح و ۸ الی ۱۰ شب نیز ثبت نام می گردد .
کلاسهای ۳ روزه و ۱ روز در هفته (جمعه ها) برگزار می گردد .

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد سایر مراکز در تهران و نمایندگی های زبان سرا در شهرستانها با دفتر مرکزی تماس حاصل فرمائید.

دفتر مرکزی موسسه: خیابان طالقانی غربی، بعد از تقاطع وصال شیرازی، پلاک ۱۶۴. تلفن: ۶۹۶۴۴۵۰ و ۶۹۶۴۴۵۱

انتشارات: خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، شماره ۲۷. تلفن: ۶۴۱۷۱۱۹ و ۶۴۰۱۲۳۷ و ۶۴۶۲۶۱۲ و ۶۴۶۲۱۵۲

دفتر فنی مهندسی تجهیزات: ۷۴۵۲۲۳۴ و ۷۴۵۴۰۲۳

داستان زندگی

راز شوم قصه ... بقیه از صفحه ۲۹

«داداش کمک کن. بهرام. شوهرم. یک دیوونه واقعی که هر روز...» و بعد ناگهان صدای فریاد از روی ترس پریسا رو شنیدم و پشتبندش هم یک تهره جنون آسارو که می گفت: «آتیشت می زنم دختره...» و بعد سکوت بود و صدای بوق تلفن! دیوانه شده بودم. احساس می کردم مغزم فلج شده. مثل بهت زده ها نیم ساعت تشنگم و فکر کردم و بعد بکترش به خودم آمدم و با خودم گفتم: «دیر به دیرم خوارم رو می کشه» و همان لحظه و شبانه. چون بلیط هواپیما نبره سوار ماشین خودم شدم و راه افتادم بطرف شیراز توی جاده چطوری رانندگی کردم و با چند کیلومتر ماشین را می راندم بماتد! بالاخره ساعت حوالي ۱۰ صبح جلوی درخانه پریسا و شوهرش پیاده شدم اما هرچی رنگ زدم کسی جواب نداد. تا بالاخره همسایه بغل دستی آنها سرش را از پنجره بیرون کرد و گفت: «دکتر دیشب... نیمه های شب... شروع کرد به اسباب کشی و ساعت هفت صبح خانه رو کاملاً خالی کرد! بعد هم حدود یک ساعت قبل دیدم که دو نفر آمدند و خانه رو دیدند و ظاهراً از دکتر خونه اش رو خریدند! حرفهای آن زن تنم را لرزاند. با این حال از طریق بنگاههای

فعل پیگیر شدم و فهمیدم که حقیقت دارد! دکتر خانه رو فروخته بود و هیچکس هم ازش خبری نداشت. تازه یادم افتاد که او هر وقت ما سراغ خانواده اش رو می گرفتیم می گفت آنها خارج از کشور هستند! به سراغ بیمارستانی که کار می کرد رفتم. گفتند امروز نیامده سر کار... و دیگر نیز به آن بیمارستان برگشت. و هیچکس هم آدرسی از او یا خانواده اش نداشت!

«آقاستار» سیگاری روشن کرد و اشکهایش را پاک کرد و ادامه داد: «بدبختی ما از آن روز شروع شد! دردمست ندهم. سالها کارم جستجوی پریسا بود. زندگی خودم رو رها می کردم و هر هفته از چهارشنبه به شیراز می رفتم تا جمعه شب و دنبال اوها می گشتم اما انگار پریسا و دکتر آب شده و به زمین فرو رفته بودند! زندگیمان نابود شده بود. همه چیز مثل طاعون بود اما من ناامید نشدم. آنقدر گشتم و گشتم و جستجو کردم تا بالاخره سال قبل. برادر یک اتفاق. یعنی آشنا شدن اتفاقی با یک مرد روستایی که توی شیراز سوارش کردم تا یک مقصدی او را برسانم [این کار همیشگی من بود که اهالی شیراز را سوار ماشینم می کردم و از آنها سراغ پریسا و دکتر را می گرفتم] اما اون مرد روستایی خودش شروع کرد و گفت که: «خدا پدر این دکتر رو بیمارمزه که شهر را رها کرده و آمده روستای ما تا به داد مریض ها برسه!» معطل نکردم و آدرس او را گرفتم و چند ساعت بعد

جلوی در خانه آن دکتر که در یک روستای دور افتاده بود ترمز کردم و بالاخره پریسا رو پیدا کردم! اما کدام پریسا؟ همان که دیدی! شوهرش چهار جنون بود و در طول این ۱۲ سال خواهر بیچاره منو توی زیرزمین مخوف و دور از چشم آن خانه قدیمی زندانی کرده بود [تا جایی که حتی اهالی روستا در آن ۱۲ سال خبر نداشتند که دکتر زن دارد! فقط به این خاطر که می ترسید پریسا بهش خیانت کنه! چیکار می شد کرد؟ البته خیلی دکتر رو زدم و اگر مردم روستا نبودند می خواستم او را آتش بزنم! اما وقتی کار به دادگاه کشید. چون معلوم شد چهار جنون است راهی بیمارستانش کردند. و حالا من ماندم و پریسایی که از فرط افسردگی شاید حتی به فردا ترسد!

آقاستار از در پیاده شد تا داخل اطاقی کنه. اما من به این بهانه که شماره تلفنش را بگیرم. غیر مستقیم فهمیدم که او نیز از افشین خبری ندارد! و بعد پرسیدم: «آقاستار! فقط نکلتی که چطور شد پریسا ۱۵ سال قبل آن نامه رو به افشین نوشت؟»

آقاستار طوری لوزید که کاملاً واضح بود. لفظی ای فکر کرد و گفت:

«بیشتر از این دلقونم نکن محسن... بگذار این راز شوم برای همیشه توی سینه ام بماند! آقاستار این را گفت و من علی رغم میل من نتوانستم «راز شوم قصه افشین و پریسا» را بقیه ام!



۱۳۵۴ تا ۰۰۰

موسسه نگین

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه
باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۴۸ نبش فتنی شقایق
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳؛ ۰۲۴۵۵۲۲۲ - ۰۲۴۵۵۲۲۲ - ۰۲۴۵۵۲۲۲

قابل توجه

دانش آموزان و دانشجویان

مواد شیمیایی (آزمایشگاهی)

روزیه

به صورت کلی و جزئی در حداقل زمان و با کیفیت عالی در دسترس شماست

تلفن: ۰۲۴۱-۵۲۸۳۰۲۲
۰۹۱۳۲۴۲۱۱۵۸
فاکس: ۰۲۴۱-۵۲۳۰۲۳۶



مرکز ترک اعتیاد کرج

شناخت و درمان علل تمایل
شخص به مصرف مواد مخدر و
سپس ایجاد تنفر و حساسیت
جسمی و روحی نسبت به مواد
مخدر با استفاده از روش
هیپنوتیزم، دارو و...
دارو و جهت شهرستانها با پست
ارسال میگردد
۰۲۶۱-۲۷۰۹۴۵۲-۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶

اطلاعات هفتگی

آگهی های
اطلاعات هفتگی
تلفن: ۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۲۳





نایسه شبازی آرالوئی کوچک

دانش آموز کلاس پنجم
ابتدایی دبستان زمزم ۲
فردیس کرج (ناحیه ۲ کرج)
در سال تحصیلی ۸۱-۸۲ در ترم اول
با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد با تشکر از اولیاء
دبستان بخصوص آموزگار
محترم مربوطه سرکار خانم
نورمهندس



ندا شبازی آرالوئی کوچک

دانش آموز کلاس دوم
ابتدایی دبستان زمزم ۲ کرج
(ناحیه ۲ کرج) در سال
تحصیلی ۸۱-۸۲ در ترم اول
با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد با تشکر از اولیاء
دبستان بخصوص آموزگار
محترم مربوطه سرکار خانم
نورمهندس

موسسه ترمیم موی گلنای تهران

با کیفیت
موهای طبیعی
و ضد درماتیت

سید خندان
اول شهروری همدانی
کوچه حاج حسن پلاک ۳

تلفن: ۰۹۱۱-۲۴۴۲۵۵۸ - ۱۱۳-۲۰۶۶۹۵۷ ۸۷۶۶۰۳۹-۸۷۶۷۰۶۲

Network Hairclub




اتوبار جنت آباد

ارزان، سریع، مطمئن

حمل بار شهر - شهرستان با بیمه رایگان

۴۴۱۱۴۴۴ - ۴۴۱۰۰۷۷

خانه موی ایران

تلفن: ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۰۰۲۸۰
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳

تلفن: ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۰۰۲۸۰
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳

تلفن: ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۰۰۲۸۰
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳





عصر نوین اطلاعات
با روزنامه

اطلاعات

آگهی اطلاعات هفتگی



۲- ناهید جعفری از تهران

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را
صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال
نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر
یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

۱. هر شخصی چه هنگام مرگ و یا قبل از آن انجام می‌دهد. فیزیکدان بلند آوازه‌ای که استاد دانشگاه پراگ و وین شد و عددی برای سرعتهای مافوق دارد ۲. کسی که آب خوردن را به خانه‌ها می‌برد. گهوآره. درخت. تشنه‌ابان را می‌رباید کند ۳. تئوری در انگلیس، مسائل روستایه عهده او می‌باشد. مینهورت و حیران. ورقه کاغذ ۴. از وظیفه خوران یزدان یگانه. اثری از «الحمد سهیلی خوانساری» که کتابی است درباره زندگی استاد کمال‌الملک. فلزی سفید رنگ که املاح آن در طب کاربرد دارد ۵. سخن بیپوده. گنج گاه. از درجات نظامی در عهد گذشته معادل سرگرد فعلی. مذهبی. در چین طرفدار دارد ۶. نویسنده نامی «البه تیغ». یکی از دعا‌های اسلامی است. دولتها ۷. کات کبود. رورو. هنوز سحر نشده! ۸. نیرو دهنده. آتش پرافرورخته. دیگ بزرگ مسی ۹. بیشتر مواد مخدر از آن تهیه می‌شود. یکی از قهرمانان اساطیری روم باستان. نام فیلم هندی که قتل از انقلاب اسلامی در ایران به نمایش در آمد و با اقبال عمومی روبرو گشت و «واج کاپور» در آن بازی داشت ۱۰. از انواع بیماری‌های فکری و دماغی است. چنین وصله‌ای کاملاً مشخص است. یکی از اشعه‌های باشد ۱۱. غوزه پنبه حرفه‌ای پزشکی. دستیار توانای «هانری بکل» که در سال ۱۹۰۳ برنده جایزه نوبل در رشته شیمی گردید ۱۲. سن و سالی از او گذشته. بهترین نغمه مادر برای نوزاد. فغان ۱۳. چنین حالی برای بیمار بفرنج است. سازمان فضایی آمریکا. از گل‌های زیبا و بسیار خوشبو. ولحد دارد ۱۴. چنین میوه‌ای نامرغوب است. ماهه سبز گیاهان. پیامبر قوم عاد ۱۵. برابر و مساوی. «سوره‌ای در قرآن مجید. نام کوچک «وان گوگ». نقاش معروف. آب پاک ۱۶. بهترین و راحت‌ترین خیال. خو و الفت خرید و فروش. قیل ۱۷. از آریان زهره‌دار دریایی. قلمی جالب از کارگردان نامی سینما «فریلا لنگ».

۱. نقاشی نامداری که تابلو قیمتی «گلهاى آفتابگردان» اثر بی همتای اوست. بزرگترین موزه در شهر نیویورک با کتابخانه بسیار غنی. ۲. ریختن آب. چنین خانه و مغازه‌ای خواهان فراوان دارد. مجلس جشن و مهمانی. از عرفای نامدار قرن دوم هجری و مرشد راه طریقت که به قول «عطار نیشابوری» توسط حضرت امام رضا(ع) مسلمان گردید. ۳. یکباره و یکبارگی. نمایشنامه نویس معروف که در صحنه تئاتر هنگام اجرای نمایش جان سپرد. خرده کوچک. پایان نامه. ۴. گذر و بی جلا. از جمهوریهای سابق شوروی که مرکز آن «کیشی تف» نام دارد. شهر ه. یکی از دو جشن سر درگم آن شهر دارد. چشم پزشک. مرد بزرگوار و کریم عر خندع گران. واحد پول چند کشور آسیایی. رودی در کشور روسیه. ۷. راه آشکار و روشن. بالاترین و بهترین اختیار. کشته شده. از اعداد

A 16x16 grid of 256 squares. The top edge is labeled with letters: A, V, F, S, Y, T, T, I. The right edge is labeled with letters: I, F, F, S, F, V, A, A, A, I, I, I, T, T, T, V. The grid contains a sparse pattern of black dots, with approximately 100 dots scattered across the squares.

دو رقی ۸. وسیله روشن کردن اتومبیل قبل از بیدار شدن استارت. - رمانی جالب از «هرمان هسه» آلمانی مرکز کشور نروژ ۹. بنیان و کهنه و پوسیده. - بیماری پیشانی و آشفتگی که آدمی بر اثر سروصدای زیاد دچارش می‌شود. - خرگوش عرب ۱۰. فیلسوف مذهبی قرن نوزده فرانسه. - به جوش و خروش و وجد آمدن. - گشاده‌رو و زیبا چهره ۱۱. اثر پا. - مجسمه‌ای که چهارمین عجایب هفتگانه جهان است. - سخت و سختگیر. - ضمانت کردن نزد بزرگان ۱۲. هرکس و هر چیز برای خود دارد. - آدم آهنی. - نکته‌سنج و دقیق و خردگیر ۱۳. شهری در آذربایجان. - پروانه کشتی و هواپیما. مرکز کشور همسایه شرقی که این روزها در خیرها فراوان از آن نام برده می‌شود. - نویسنده کتاب «الفاسانه‌های راز و خیال» ۱۴. بازی تاپستانی در باغ. - جانوری که در استرالیا فراوان دیده می‌شود. - قشرده کنار هم چیده شده ۱۵. گلز سرخ. - آبراهه. - ابزاری که خانمان بر پادده است. - کاشف معروف سیاره اورانوس ۱۶. دانشمند نامداری یونانی سه قرن قبل از میلاد. - درس خواننده و مکتب نرفته. - از مصیقات روزشی است. - خط‌کش مهندسی ۱۷. لقب «جالیئوس»

باهوش خود کلنجار بروید

از هوشی دشمناری



پنج اشتباه در نقاشی بدمیتون

نقاشی دو طرح برای داستان مجله ترسیم کرد یکی بازی بدمیتون و دیگری پدر برای خرید مایحتاج پولی به دو پسر بچه بازیگوش خود می‌دهد. ولی نقاش ما در موقع کار پنج اشتباه بزرگ در این دو تصویر قرار داده یعنی نقاشی بالا پنج نقص دارد که این نقاشی در نقاشی پایین قرار گرفته آیا شما می‌توانید این اشتباهات نقاشی ما را پیدا کنید؟

نقاشی شبیه بی شباهت مردی با سگش

در یکی از این دو تصویر سگی مردی را در خیابان تعقیب می‌کند و در تصویر دیگر مردی را با پسر کوچکش در منزل دوستش ملاحظه می‌کنید که ظاهراً هیچ شباهتی با هم ندارند، اما چنانچه کسی دقت کنید در پنج مورد شباهتهایی بین این دو تصویر پیدا خواهید کرد:



اختلاف دو نقاشی عروسکیها



الفرار

چون اخیراً جماعت ظاهراً محترم بسان و بفروش ملزم شدند اطراف قطعه زمینی را که مشغول گودبرداری هستند، برای حفظ ایمنی رهگذران گرامی یا پارچه‌های رنگی بپوشانند، حقیر عدسی‌نویس وقتی چشمم به تصاویر پیوست افتاد (شکار دوربین مجید شادمان نژاد از پارک لاله) پیش خودم گفتم لایذ سرپرست جدید شهرداری (اجانشین آقای ملک‌مدنی) و یا شاید مدیر کل سازمان پارکها با توجه به توصیه هوشمندانه سرکار خانم «ناتاشا» آرتیست سریال خواب و بیدار توی دلشان گفتند، حالا که بشکن بشکن، چرا ما نشکنیم؟ (احداث آپارتمان داخل فضای سبز) ولی همکار عکاسان بنده را از اشتباه لپی بیرون آورد و توضیح داد «این غرفه‌ها متعلق به تعدادی کاسب بیچاره و مالباخته است که چون کنترتچی مورد اعتماد شهرداری منطقه پس از دریافت سرقتی کلان فراری شده، لذا چادرها به همین صورت بلا تکلیف باقی مانده طرف آب شده رفته توی زمین!»

بله، احتمالاً طرف مورد شناسایی شهرداری و یا به قول همکار عکاسان کنترتچی هم با توجه به نصایح سوومند خانم «ناتاشا» و مرور اختلاسهای عیدیه از بانکها و فرار مدیران شرکتهای ظاهراً مضاربهای پیش خودش گفته حالا که بشکن بشکن، چرا ما نشکنیم؟



استعداد مادر جوان



سنگار خانم
«مریم صباغی»
ساکن تهران
ضمن ارسال
شکار دوربین
جناب «محسن
وزیری» که از
ضمیمه روزنامه
اطلاعات قیچی
کرده مرقوم
فرموده خوشا
به حال غروسی
که پدر و یا

پدرشوهرش این چنین با محبت نوه‌اش را توی پارک در بغل نشانده، لذا چون پدر و پدرشوهرم هر دو عمرشان را به شما بخشیده‌اند اخاتم صباغی روغن ریخته را نذر اسامزاده کرده، چون اگر آنها عمر داشتند، خوبشان از آن استفاده می‌کردند! و از طرفی مادرشوهرم عین اکثر مادرشوهرها دلش می‌خواهد سر به تهم نباشد و حتی روزی چند دقیقه بسرم را که نمی‌دارد، لذا خواهشمن است نشانی این پارک را از آقای وزیری بگیرد و به نشانی بنده بفرستد تا بروم پیرمردی را که روی نیمکت دوم بی «نوه» نشسته پیدا کنم شاید دلش به حالم بسوزد و روزی چند ساعت بهام را مثل پیرمرد اولی در بغل بنشانند و من بتوانم اواخر سال کوپنهایم را تبدیل به کالا کنم!



سه تریکه

وقتی عکاس مجله تصویر وسیله نقلیه دوچرخ خانوادگی را روی میز بنده گذاشت، با توجه به خردسالی فرزند ارشد راننده (کودکی که قسمت جلوری یک موتور نشسته از پسری که ترک مادرشان نشسته کوچکتر است! حدس زدم انگیزه دست به دوربین شدن «مجید شادمان نژاد» طعنی راننده بوده که در این سن نباید موهایی وسط سرش بریزد! صدر حمت به سر حقیر عدسی‌نویس در ۶۵ سالگی غافل از اینکه منظور همکار عکاسان قلب کردن کلاه ایمنی در حد انبوه بود که پس از صدور فرمان «بگیر بگیر» در اوایل سال جاری و فروش کلاههای گشاده کتافین یا سود بالاتر از مناسب! حالا که آنها از آسیاب افتاده (دوران نگیر نگیر!) اصلاً انگار نه انگار مخ موتورسواران عزیز و هیأت همراه ایشان ازین و بجه بن ترک موتور! ارزش دارد گفتار بزرگان تا تنور گرم است، باید نان را چسباند ضرب المثل عامیانه، چکار داری به ترخ روز، خورت را بیرون!



هم قرمزیه، هم آبیسته!

نه احتمالاً که یقیناً مسوول عرضه موسیقی سنتی در جشن‌های ۲۲ بهمن پرسپولیسی است! وگرنه دو نوازنده لباس قرمز را مقابل یک آبی‌پوش روی «سن» نمی‌نشانند!

نتیجه اخلاقی چه بسا تلویزیون به منظور جلوگیری از همین سوء تفاهات و ایجاد تنش میان هواداران قرمز و آبی نوازندگان را نشان نمی‌دهد!



زیر نظر: جعفر گودرزی

خبرها و رویدادهای هفت هنر

افتتاحیه این نمایش ۸ اسفند ماه بود و نمایشگاه برای بازدید علاقه‌مندان تا ۲۷ اسفند ماه دایر است.

مزرعه آفتابگردان، روایتگر زندگی عنایت

مجموعه تلویزیونی «مزرعه آفتابگردان» در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در شبکه اول سیما در دست تهیه و تولید است.



این مجموعه به سفارش شبکه اول توسط مؤسسه فرهنگی-هنری شقایق روستا تهیه می‌شود. عوامل این مجموعه به شرح زیر است:

نویسنده: فیلمنامه: سیدرضا میرکریمی، مهران کاشانی، کارگردان: فریدون حسن‌پور، مدیر تصویربرداری: سیروس عبدلی، مدیر تولید: محمدرضا نجفی، عکاس: مجید صباغ‌پهروز، بازیگران: محمدعلی کشاورز، مهدی قنچی، کیهان ملکی، فاطمه صادقی، جواد زیتونی، مهران رجایی، رضا نجفی، فلور نظری، مهدی لیافه، امیر نوری و...
خلاصه داستان:

آقای عنایت معلم ورزش یکی از دبیرستانهای تهران که به سیستم آموزشی مدارس انتقاداتی دارد، در پی مرگ پدر به زادگاهش که واقع در روستایی از شهرستان ساوه می‌باشد، بازمی‌گردد. او تصمیم می‌گیرد همانجا بماند و به آبادانی زمینی که دارد بپردازد. دانش‌آموزان در نبود او به روستا می‌روند و در این میان تعدادی از دانش‌آموزان هم تصمیم می‌گیرند آنجا بمانند و...

چهار هزار ساعت سریال

دکتر علی لاریجانی رئیس سازمان صدا و سیما در مراسم افتتاح شبکه استانی سمنان گفت: امسال ۴ هزار ساعت سریال تلویزیونی تولید شده است. وی اضافه کرد: تولید سریالهای داخلی از ۱۲۰ ساعت در سال ۷۲ به ۴ هزار ساعت در حال حاضر افزایش یافته است.

فیلم‌ها به روایت گیشه

کلاه قرمزی و...	۷۰ روز	۵۱۵ میلیون تومان
خاکستری	۴۰ روز	۱۰۰۲ میلیون تومان
از دزدان دریایی	۲۱ روز	۵۵ میلیون تومان
بر تو تکیه دارم	۱۵ روز	۱۶ میلیون تومان
بمانی	۶۰ روز	۵۳ میلیون تومان

کی مشغول چه کاریه؟

میترا حجازی



میترا حجازی بازیگر پرکار سینمای ایران، قرار است در مجموعه تلویزیونی «همسفر» ایفای نقش کند.

این مجموعه جنگی را پروریز شیخ‌طاری می‌سازد. فیاض‌الدین دری

ضیاءالدین دری کارگردان حرفه‌ای و نام‌آشنای تلویزیون و سینما، مجموعه تلویزیونی «کیف انگلیسی» اوایل سال آینده فیلمبرداری مجموعه جدیدش را آغاز خواهد کرد.

دری این بار کلاه پهلوی را در ۲۶ قسمت برای شبکه اول سیما می‌سازد. فخری خوروش

هرچند کم و گزیده کار می‌کند اما حضورش حس می‌شود. وی در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «فرمان» است. فرمان در پانزده قسمت از شبکه دوم سیما و از روز هشتم فروردین ۸۲ پخش می‌شود.

قتضی اویسی، فریماه فرجامی، اسماعیل سحرابی، حسین پنهانی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند که توسط مسعود رشیدی ساخت می‌شود. محمدرضا فروتن

محمدرضا

فروتن بازیگر مطرح سینما و جوان سر به زیر و حالتهای در حال حاضر مشغول بازی در کار جدید همایون اسعدیان با عنوان «روز و راتین» است. فروتن



ملاقات با طوقی کار علیرضا داوودنژاد را هم به پایل رساند.

فریدون عرب‌نیا

بازیگری که حرکات و بازیگری خاص خود را دارد، او همسر عمل بدیعی است. عرب‌نیا در حال حاضر مشغول بازی در کار جدید سیروس الوتد با عنوان «بزرگ برنده» است.

باران کوثری، آتیلا پسیانی و مهرانه مهین‌ترابی دیگر بازیگران این فیلم هستند. شهرام حقیقت‌دوست

بازیگری که با «خط قرمز» گل کرد و به شهرت رسید.

او در حال حاضر با بازی در فیلم جدید محمدعلی سجادی با عنوان «جنایت» کار تازه‌ای را تجربه می‌کند. این فیلم درباره قتل و جنایت است و حقیقت‌دوست در کنار هنرمندانی چون هاشم‌پور، حجازی، مهدی عباسی و... ایفای نقش می‌کند.

«حجرین عدی» از شبکه اول

مجموعه تلویزیونی «حجرین عدی» از اولین شب ماه محرم از شبکه اول سیما پخش می‌شود. این مجموعه تاریخی-مذهبی در سیزده قسمت پنجاه دقیقه‌ای تهیه شده است.

حجر قصه زندگی یکی از یاران باوفای امام علی (ع) است. محمدعلی کشاورز، انوشیروان ارجمند، همایون ارشادی، جمشید جهانزاده، گلچهره سجادی و... بازیگران این مجموعه هستند. حجازی را تألیفش فانیان ساخته است.

«افسون» در ایام ماه محرم پخش می‌شود

مجموعه تلویزیونی «افسون» در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه دوم سیما پخش می‌شود. این مجموعه را جواد هاشمی برای پخش در ایام محرم ساخته است. عوامل این مجموعه به شرح زیر است:

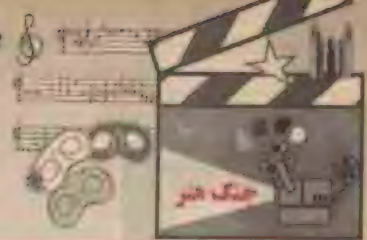


نویسنده و کارگردان: سیدجواد هاشمی، مدیر تصویربرداری: عبدالله صریحی، مدیر تولید و مجری طرح: علیرضا غافل‌زاده و... بازیگران: رامید شکری، ایرج رانه، آسمر اسدی، پورانده مهین، علی سلیمانی، حدیث فولادوند، آتش تقی‌پور، فرشید زارعی، بیتا بادران، مجید مشیری، اسرافیل علمداری، بهروز پیروزیان و... افسون در ارتباط با مسائل محرم و عاشورا است.

نمایشگاه آثار هنری

نقش ماهی در سنت کید

بر سر سفره هفت‌سین در کنار قرآن، آینه و شمعدان، ماهی قرمز کوچک، نمادی است از زندگی و جوش و خروش در آغاز سال نو. نگارخانه سعدآباد جشن ماهیهای کوچک را به نمایش گذاشته است. در این نمایشگاه کلیه آثار هنری از جمله نقاشی، شیشه، سفال و... با نقش ماهی گردآوری شده است.



از راه دوبله نمی توان امرار معاش کرد!

○ اشاره

حتماً آنهایی که مجموعه کارتونهای «پایا لنگ دراز» را دیده اند صدای میانمادلی «جودی لوت» را به یاد دارند و شاید ندانند کسی که به جای آن شخصیت گفتگو می کرد یکی از قدیمی ترین گوینده های هنر دوبله است.

«زهره شکوفنده» از معدود گوینده های است که از سنین کودکی وارد عالم دوبله شد و از همان زمان استعدادش را در این حرفه نشان داد. او به خاطر علاقه ای که به این حرفه داشت و با وجود تجربه در رشته های دیگر هنری، گویندگی فیلم را به آنها ترجیح داد و اکنون سالهاست که به این هنر می پردازد.

از فعالیت های زهره شکوفنده به عنوان گوینده فیلم می توان به فیلم ها و مجموعه های «شهر مرزی»، «پلاژس»، «ارثی سری»، «در برابر آینده» و... اشاره کرد.

با این هنرمند گفتگویی انجام داده ایم که می خوانید.

✓ کی و چگونه وارد عالم دوبله شدید؟

○ من ۲۵ سال است که مشغول فعالیت در این حرفه هستم. زمانی که شش سال بیشتر نداشتیم، همزمان با شروع تحصیل در مدرسه توسط یکی از اقوام به اسم خانم نوراللهی که در این حرفه مشغول فعالیت بودند، وارد عالم دوبله شدم و از همان ابتدا یا ۱۰-۱۵ گوینده ای که در این حرفه فعالیت می کردند، کار را شروع کردم.

✓ از فن و هنر دوبله برایمان صحبت کنید.

○ به نظر من، دوبله بیشتر کار هنری است، البته در جاهایی تکنیک و فن هم به کار می رود. من معتقد هر کاری که با احساس ارتباط داشته باشد، هنر است و تکنیک نمی تواند باشد. مثلاً من نمی توانم تکنیکی گریه کنم، یا بخندم. بعضی از همکاران ما این گونه کار می کنند و به همین دلیل است که معتقد به تکنیکی بودن دوبله هستند، ولی من تا خودم نقشی را احساس نکنم، نمی توانم اجرا کنم.

استاد من آقای هوشنگ لطیف پور همیشه به من تأکید می کردند که تا تجربه تکنی و تا احساس تکنی نمی توانی احساسات را به بیننده یا شنونده منتقل کنی و من درس بزرگی از ایشان گرفتم و در زندگی و کار همیشه صحبت های ایشان را به کار بستم.

مثلاً من در فیلم «گراهام بل» در نقش همسر گراهام بل که زنی کزولال بود باید صحبت می کردم من در ابتدا فیلم را دیدم، بعد مطالعه کردم و توانستم صدایی از خودم ارائه بدهم که درست شبیه به اصوات و حالات کزولالها باشد و نتیجه کار هم خوب بود. بنابراین اینها نمی تواند تکنیکی باشد، حس و هنر در این کارها مطرح است.

✓ شما مدیر دوبلاژ هستید، آیا مدیر دوبلاژ بودن

شرایط خاصی می خواهد؟

○ بله، سابقه کار مهم است. فکر می کنم حدود ۱۵۲۰ سال باشد این موضوع در اساتیدمان انجمن گویندگان فیلم ثبت شده است. البته من خیلی دیرتر از اینها این مسئولیت را پذیرفتم. همین طور دانستن زبان و مطالعه هم بسیار مهم است، چون در کار تأثیر دارد. مثلاً وقتی قرار است یک فیلم مستند علمی را دوبله کنم، باید اطلاعات مربوط به آن فیلم را داشته باشم. علاوه بر اینها، مدیر دوبلاژ با سابقه و ماهر تشخیص می دهد که مثلاً فیلم کودک چطور و فیلم های مستند و علمی چگونه دوبله شوند و همین طور فیلم های عاطفی و جنگی و غیره که هر کدام نیازمند دوبله خاص خود هستند.

نکته مهمتر اینکه، ارائه کار درست و مناسب می تواند تأثیرگذار باشد و درواقع ما با دوبله خوب می توانیم فرهنگ را در جامعه اشاعه دهیم.

✓ اتفاقاً در این مورد سؤالی داشتم و آن هم اینکه بعضی مواقع در فیلم ها ما از گوینده ها کلمه ها و جمله هایی را می شنویم که زیاد هم مناسب نیستند و اینها بلافاصله در جمله آخر، تکه کلامی های مردم بخصوص جوانان می شود. نظر شما در این مورد چیست؟

○ من اصلاً موافق این مسائل نیستم، من در خانه خودم هم بعضی از کلمات را از زبان دخترم شنیدم، وقتی به او اعتراض کردم در جواب شنیدم که اگر این کلمه ها بد است، چرا همکاران شما استفاده می کنند! واقعیت این است که نباید از کلماتی استفاده بشود که مناسب فرهنگ ما و حتی با فرهنگ آن فیلم سازگار نیستند و درواقع گاهی اوقات همکاران ما ندانسته مرتکب چنین اشتباهی می شوند.

من مخالف این مسأله هستم و درست نیست که در سطح جامعه این نوع کلمات رایج بشود.

✓ شما تجربه بازیگری هم دارید؟

○ من تقریباً تمام کارهای هنری را در عالم سینما و تئاتر امتحان کرده ام. از جمله در یک مجموعه تلویزیونی بازی کردم، در رادیو بودم، همین طور تجربه بازی در تئاتر و روی صحنه را هم دارم، اما برای من، دوبله از همه رشته های هنری جذاب تر بوده و بیشتر مرا راضی کرده است، بخصوص که بیننده تصویر مرا نمی بیند و فقط صدایم را در قالب نقشهای مختلف می شنود.

✓ شما مخالف تصویر هستید؟

○ نه، من به عنوان مجری تلویزیون دعوت شدم، اما نرفتم، حتی به عنوان بازیگر تلویزیونی نخواستم مردم مرا بشناسند با اینکه در این زمینه تجربه هم داشتم.

من وقتی لطف و علاقه مردم را نسبت به صدای خودم می بینم و می شنوم، فکر می کنم چنانچه مردم

تصویری از من داشته باشند، از قالب نقشهای متفاوتی که اجرا می کنم، خارج می شوم. من در بین همکاران خودم شاید این مسأله



بروادم. عده ای از همکاران که مجری برنامه هایی هستند یا بودند، وقتی در فیلم گویندگی می کنند، مردم آنها را به عنوان همان مجری در ذهن خودشان مجسم می کنند یا حتی آنها را به اسم برنامه صدایشان می کنند. اما من دلم می خواهد، مردم آن فکر و تصویری را که از صدای من در فیلم ها دارند، برایشان محفوظ بماند. چون اگر غیر از این باشد، وقتی من در پان فیلد حرف می زنم، من را به جای معلم مدرسه نمی بینند، من را به عنوان زهره شکوفنده خواهند دید.

✓ کسی هم از زندگی خودتان بگوید و اینکه چند فرزند دارید؟

○ من دو دختر ۱۹ و ۱۶ ساله دارم.

✓ شما با این حجم کاری در زندگی خصوصی مشکلی ندارید؟

○ مشکل که هست، ولی خانواده ام با من همکاری می کنند و با اینکه دخترهایم دوبله را دوست ندارند و با اینکه تجربه این کار را هم دارند و خوب هم از عهده کار برآمده، ولی در مجموع دوست ندارند در این حرفه مشغول فعالیت بشوند و فکر می کنم شاید یک دلیل عمده این مسأله وقت زیادی است که من برای کار صرف می کنم و خستگی زیادی که با خودم به خانه می برم.

البته همیشه سعی کرده ام طوری برنامه ریزی کنم تا به خانواده ام هم برسم و فکر می کنم در این زمینه نهایت سعی خودم را کرده ام و جاهای دیگر به گونه ای جبران کرده ام و از آنها هم راضی هستم که همیشه من را درک کرده اند و مانع کار و تلاش من نشده اند.

✓ برای علاقه مندان به این حرفه توصیه ای دارید؟

○ دوبله کار مشکلی است و درآمد آنچنانی هم ندارد. یا این حال حرفه ای بودن در این رشته از هنر خیلی مهم است. باید تمام وقت در اختیار دوبله بود و با زندگی های امروزی نمی توان به درآمد دوبله اکتفا کرد. بنابراین باید با دید باز قدم به این حرفه بگذارند، به شرط اینکه استعداد و پشتکار و علاقه به این حرفه را هم داشته باشند.

سفال، این هنر بی تکلف و صمیمی

سفال ریشه‌دارترین، قدیمی‌ترین و شاید اولین هنر صنعت بشری است. حتی تا قبل از ۱۲۰۰ سال پیش نیز می‌توانیم برای سفال تاریخ بیابیم. «ایران» مهد سفالگری دنیاست، و در فلات مرکزی است که ۲۵۰۰ چرخ سفالگری اختراع شده و بعد از اسلام در دوره سلجوقی است که شاهد اوج دوران سفالگری هستیم. هنر سفالگری از ارتباطی بی‌تکلف و صمیمی با انسان و طبیعت نشأت گرفته و در قرون و اعصار همیشه با راز و رمزهای فراوان دوری همراه بوده است.

این راز و رمز چیزی به جز سادگی و صمیمیت و نیز سخن گفتن با بن‌مایه وجودی انسان نبوده است. گل، ساده‌ترین وسیله مورد نیاز برای خلق هنر سفالگری است. گلی که بعد از طرح گرفتن معنایی جدید و عمری جاودانه را پیدا می‌کند و این عمق‌گرایی هنر اصیل ایران. حاکی از ریشه‌های غنی و قدیمی این هنر در تاریخ و فرهنگ کهن سرزمینمان دارد.

این هنر دوران طلایی و ارزشمندی چون شوش و ساسانی و مارلیک دارد و کاشی‌های زرین‌فام سلجوقی و ظروف نیشابوری، معرفی‌های ایلخانی و هفت‌رنگ و... را پشت سر گذاشته است.

لیدا قدسی، محمد مهدی انوشیرو، مینا رسول‌زاده، نوشین هادی‌زاده و ایرج دشتی در گردهمایی هنری خود در سالن شماره یک نگارخانه برگ به نمایش ساده‌ترین عنصر وجودی انسان، گل و طرح و نقش زدن بر لوح وجودی آن نشینند و با دنیاهایی متفاوت با سفال آثاری جذاب را آفرینند.

سفال هنری بیشتر حجم است تا سفال. اما بن‌مایه ذاتی آن و طرح‌هایی که ریشه در سنت و زیبایی‌شناسی ایرانی دارد همیشه در گوشه گوشه آثاری که حتی بدعت هم در آن راه یافته دیده می‌شود.

قدسی به خلق ظروف سفالی روی آورده، با رنگهای لعابی که پایبند رنگهای ساده ابتدایی این هنر است. رنگهای از زمینه خاک (کهنه و مرده) و در برخی آثار از رنگهای شاد استفاده کرده و همین پایبندی به رنگهای قدیمی این هنر است که آثار وی را اصیل‌تر و قدیمی‌تر نشان می‌دهد.

و ایرج دشتی که بیش از حضور دیگر همراهانش با سفال به حجم‌سازی پرداخته و از دید او اشکالی در قطع و اندازه بزرگ حتی اگر سفال هم باشند، بسیار مستحکم خواهند بود. آثار او از پایداری خاصی بهره می‌برد.

در آثار ارائه شده کمتر از چرخکاری سفالگری استفاده شده. تنها «قدسی» است که از حرکات دایره‌وار آن برای خلق ظروف بهره گرفته. در تعدادی از آثار جدید که از سفال بیشتر برای چیدمان استفاده شد، ردای سادگی ایرانی و طرح‌های سنتی ایرانی به خوبی در آن یافت می‌شود.

حفظ و خراست از هنرهای اصیل وظیفه‌ای است خطیری که نیاز به عزم و حمایت ملی دارد.

این نمایشگاه از ۱۶۶ بهمن ماه در نگارخانه برگزار

و رفتاری در کنار استفاده مناسب از حرکات موزون و موسیقی هماهنگ توانسته‌ایم تماشاگر را تا انتها با کار همراه کنیم.

پیروزی دکتر مبتکر، پیروزی استفاده از هنر و به‌ویژه هنر نمایش در خدمت درمان روحی و ارتقای فکری و فرهنگی آدمهاست و این چکیده حرف نمایش عشق‌آباد است. نمایشی که از عشق می‌گوید و به بیماری که به درد عشق مبتلا هستند، می‌آموزد که عشق راه درمانشان است. به هر حال آنچهغدغه اصلی اینجانب بود، تأکید بر استفاده از هنر و نقش هنرمند در درمان بیماریهای اجتماعی و بیماریها است.

* با توجه به اینکه این نمایش یک ماه اجرا خواهد شد، فکر می‌کنید استقبال مردم چگونه خواهد بود؟
«من علاوه بر اینکه به دنبال آشتی دادن تماشاگر بریده از تئاتر و اینکه آنها را دوباره به سوی این هنر فراموش شده جذب شوند، یوازم، به فکر تأثیرگذاری بر مردم و رساندن پیامی که نویسنده در قالب نمایش عشق‌آباد مطرح کرده است نیز بودم. مردمی که از این تئاتر دیدن می‌کنند قطعاً پی خواهند برد که عشق‌آباد حاصل تلاش و رنجی است که ماه‌ها یک گروه ۲۰ نفره متحمل شده است و قطعاً فرق آن را با میان‌پرده‌های کم‌محتوا و کم‌ارزشی که فقط یک شب تعریف می‌شود، می‌دانند. حتی اگر هر شب یک نفر از این تئاتر دیدن کند و متأثر شود، من خوشحال خواهم بود.

* کار با یک گروه ۲۰ نفره و به نوعی غیر حرفه‌ای که شغل اصلی هیچ‌کدام از آنها تئاتر نیست، مشکل نبود؟

«مسئله، من به جرأت می‌گویم «بچه‌های عشق‌آباد» کار بزرگی انجام دادند، یک کار حرفه‌ای با عوامل غیر حرفه‌ای با آن تعریفی که شما ارائه دادید، عشق‌آبادی که آقای داوود میرباقری در تهران اجرا کرد، تمام مشخصات یک کار خوب، مثل ساختار اصولی نمایش، کارگردانی حساب شده و حرفه‌ای، فضاسازیهای فکر شده، بازیگریهای خوب از بازیگران نمایش، استفاده مطلوب از موسیقی، طراحی صحنه لباس و گریم را در خود داشت کاری که به دلیل استفاده از نیروهای حرفه‌ای و توانمند و اجرایی جذاب یک بار دیگر روح تازه‌ای به کالبد بدون روح تئاتر تهران نسیم.

ما تمام تلاشمان را کردیم تا همین تأثیر را بر تئاتر شاهرود بگذاریم، البته بدون استفاده از عوامل حرفه‌ای که این خود، زحمت بچه‌ها را دو برابر می‌کند.

* اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید.
«در آخر لازم می‌دانم از تمام کسانی که ما را در اجرای این نمایش یاری دادند، خصوصاً آقای متحدی ریاست محترم اداره ارشاد، آقای یزدانی مدیر محترم فرهنگسرای مهر و جناب آقای عیادی مدیر محترم حوزه هنری شاهرود تشکر کنم.

شماستاره عشق‌آباد

نویسنده: داوود میرباقری - کارگردان: علی قربانی - موسیقی: محمود گل‌سرخ، عبدالرضا محبی - بازیگران: ابراهیم اردبیلی، سعید آقایان، بهرام افرا، محمدعلی تیموری، جواد پورحیدری، علیرضا مؤیدی، معصومه یحیایی، ناهید عشاقی لشکریانی، علیرضا ابوالقاسمی، مرتضی ابوالقاسمی، عادل فاطمی، حسین باصری، محسن ملکا، منیره یحیایی، لیلا رمضان، ندا رمضان، هدیه کیمیایی. کاری از گروه نمایش مهم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهرود



گفتگویی با کارگردان
نمایش عشق‌آباد

«عشق‌آباد»

مردم را با تئاتر
آشتی داد

محمد رضاییان
از شاهرود

«عشق‌آباد» مردم شاهرود را باز دیگر با تئاتر آشتی داد. نمایشی عشق‌آباد نوشته داوود میرباقری و به کارگردانی علی قربانی در چند روز اول نمایش خود با استقبال مردم، خصوصاً قشر جوان روبرو شد. به این بهانه گفتگویی با کارگردان این نمایش انجام داده‌ایم که در پی می‌خوانید.

* خودتان را معرفی کنید؟

«علی قربانی هستیم، متولد ۱۳۵۲ شاهرود و فارغ‌التحصیل مدرسه عالی بازیگری استاد سمندریان من از سال ۱۳۶۷ کار تئاتر را آغاز کردم و از جمله کارهایم می‌توانم به «شکارچیان اسیر»، «سرانجام یزدگرد»، «موم»، «اهل اقلایا»، «پرده‌برداری»، «غرور سیاروشان» و... در مقام بازیگری و «داروگر پهلوان» و «عشق‌آباد» در مقام کارگردانی اشاره کنم.

دو بار بازیگری اول مرد در سطح استان و یکبار کاندیدای بازیگری اول مرد در جشنواره سراسری تئاتر سوره و کارگردانی سوم استان سمنان و کارگردانی اول در بخش خیابانی جشنواره تئاتر سراسری سوره از شاخص‌ترین عناوینی است که تاکنون کسب کرده‌ام.

* از عشق‌آباد بگویید.

«به اعتقاد من «عشق‌آباد» مامن تمام انسانهای عاشقی است که به فکر رسیده‌اند، برخلاف لایه سطحی متن که اتفاقات در یک دارالمجانین رخ می‌دهد. در لایه زیرین جامعه‌ای به تصویر کشیده شده که مشخصاً قربانیان استبداد و استثمار شده‌اند.

نمایش داستان را در یک دیوانه‌خانه تصویر می‌کند و ماجرای دکتر را بازی می‌گوید که کوشش زیادی دارد تا با روشهای ابداعی از طریق بهره‌گیری از هنر نمایش و به شیوه تئاتر درمانی و خاطره‌درمانی بیمارانش را مداوا کند.

رئیس بیمارستان مخالف اوست و کشمکش‌های میان او و دکتر مبتکر از یک سو و تضادهای نمایشی میان دیگر شخصیت‌های نمایش، درام «عشق‌آباد» را شکل می‌دهد.

من تلاش کردم برای عرضه جذاب و متناسب با قصه نمایش از شیوه‌ها و شکلهای گوناگون نمایشی از جمله فاصله‌گذاری بازی در بازی و... گونه طنز استفاده کنم. ما با همین عناصر طنز و شوخی کلامی و



زیر نظر ایمان محمدی

جشنواره موسیقی
فجر از نگاه
هنرمندان و
مسوولان

جشنواره + یا - پاپ؟



خانم های هنرمند موظف اند!
افلیا پرتو، موسیقیدان و نوازنده پیانو؛



«جشنواره موسیقی مناسبی برای ارائه هنر موسیقی است به شرط آنکه از پیشگسوتان موسیقی و تجربیات آنها استفاده شود، به نظر من در راستای فعالیت خاتمه ها در عرصه موسیقی باید آنها را موظف کرد که عمیقاً فکر کنند»

حرفه ای ها در جشنواره

کامبیز روشن روان، موسیقیدان و آهنگساز؛

«جشنواره موسیقی فجر باید محل حضور گروه های حرفه ای باشد و آنان بهترین آثار خود را که در طول سال اجرا کرده اند، در جشنواره ارائه کنند. جشنواره موسیقی فجر می تواند محل عرضه آثار جدید و پرمحتوا باشد و به تعمیق موسیقی ایرانی کمک کند»

جای خالی موسیقی پاپ در جشنواره فجر

محمد اصفهانی، خواننده؛



«جشنواره موسیقی فجر، متعلق به همه انواع موسیقی است و نه یک نوع خاص، من خواستار غنایت بیشتر مسوولان به منظور مشارکت موسیقی پاپ در جشنواره موسیقی فجر هستم تا زمانی که به بهانه های واهی از حضور موسیقی پاپ در جشنواره های موسیقی فجر جلوگیری کنند، نتیجه اش آن خواهد شد که برخی هنرمندان پاپ به سمت آثار سطحی و کپی برداری حرکت خواهند کرد. متأسفانه یک جریان وجود دارد که گسترش موسیقی پاپ را معادل از رونق افتادن سایر موسیقی ها تلقی می کند و این اشتباه است»

هر سال جذاب تر و بهتر می شود

فرهنگ شریف، موسیقیدان؛

«آنچه مسلم است اینکه جشنواره موسیقی فجر با گذشت هجده دوره به عنوان یک رویداد مهم هنری در جامعه جا افتاده است. درواقع جشنواره موسیقی فجر زمان مناسبی برای پیشبرد کارهای هنری است در مجموع برنامه های جشنواره موسیقی با گذشت هر سال جذاب تر و بهتر می شود»

و هیچ تحولی در آن مشاهده نمی شود. هرگونه حمایت معنوی و مادی از هنرمندان به ارتقای موسیقی کشور خواهد انجامید»

متأسفیم!

مسعود کیمیایی، کارگردان سینما؛

«در سالهای گذشته، نوازندگان خوبی تربیت شده بودند که یا کمال تأسف رفتند و جایشان هم کرچه پر شده، اما کافی نبوده است»

از بانوان هنرمند حمایت نمی شود

سرور زره گر، سرپرست گروه موسیقی تذرو؛

«از گروه های موسیقی بانوان حمایت های لازم نمی شود و به همین دلیل اجرای آنها محدود است. نبود برنامه ریزی منسجم و محدود بودن فعالیت بانوان از مشکلات عمده موسیقی بانوان کشور است»

جای اساتید در جشنواره خالی است

محمد موسوی، آهنگساز و نوازنده؛

«به نظر من وجود رقابت در چنین جشنواره هایی می تواند باعث ارتقای سطح کیفی کارها شود. باید برای شرکت در جشنواره موسیقی فجر از اساتید نامدار موسیقی ایرانی دعوت کرد. حضور اساتید می تواند رونق خاصی به جشنواره فجر ببخشد»

جشنواره مقطعی و خواننده سالاری

عبدالحسین مختاباد، خواننده؛



«متأسفانه این جشنواره مقطعی است و به قدر کافی زمینه ارتقای هنر و هنرمندان را فراهم نمی کند. اصولاً جامعه هنری کشور با کمبود آهنگساز و موسیقیدان با تجربه مواجه است. موسیقی ما مشکلات فراوانی دارد که «خواننده سالاری» از آن جمله است»

اشاره:

هجدهمین جشنواره بین المللی موسیقی کشور از بیست و سوم بهمن ماه تا دوم اسفند ماه جاری به مدت ده روز در تالارهای موسیقی کشور برگزار و با استقبال خوب علاقه مندان، موسیقیدانان و مردم روبرو شد. به همین مناسبت خبرنگار «جهان هنر» برای ارزیابی این جشنواره و جایگاه آن در عرصه موسیقی کشور به سراغ جمعی از هنرمندان و مسوولان موسیقی رفته و در این خصوص از آنها نظرخواهی کرده است.

آنچه در پی می خوانید، ماحصل نظرات این هنرمندان و کارشناسان موسیقی است

○○○

محتوای برنامه های جشنواره خوب بود

جلال ذوالفقون، موسیقیدان؛



«به لحاظ اجرایی، ممکن است تکامل جشنواره خوب نبوده باشد، اما محتوای برنامه ها در حد مطلوب بود. اصولاً چون اجرای برنامه های جشنواره چینه تجارتی ندارد، مردم می توانند به موسیقی بهتری گوش کنند و همین مسأله باعث استقبال بیشتر مردم می شود»

حضور خوب، اما محدود بانوان

خاطره پروانه، خواننده؛

«خوشحالم که بانوان توانسته اند در جشنواره موسیقی و همچنین جشنواره «گل یاس» مجال هنرنمایی بیابند، اما مشکلی که وجود دارد اینکه، فعالیت بانوان به جشنواره محدود شده است. آنان وقتی می توانند با شوق و انگیزه به فعالیت بپردازند که علاوه بر جشنواره های فوق، سالنهایی برای اجراهایشان در نظر گرفته شود. در هر حال استقبال از جشنواره و بخش بانوان خوب بود»

لطمه به موسیقی کشور

رضا موسوی زاده، سرپرست گروه موسیقی فاخته؛
«جشنواره حرکت خوبی است. اما مسأله این است که موسیقی سنتی ما به حمایت های جدی مسوولان فرهنگی کشور نیاز دارد. متأسفانه اوضاع موسیقی مناسب نیست، خوانندگان با تقلید از آثار برگزیدگان موسیقی و آواز، بیشترین لطمه را به موسیقی کشور زده اند. به نظر من بخش آواز کشور دچار سکون شده

فاتحان گیشه

جبار آذین

عاشقانه

شبهای روشن ساخته فرزاد مومن



روایت یک قصه عاشقانه تخت و یکدست با اقتباس از یک رمان مشهور، همه فیلم دوم «فرزاد مومن» را تشکیل می‌دهد. فیلم داستان برخورد یک استاد دانشگاه منزوی و بی‌هدف با دختری عاشق، هدفمند و منتظر است که عاقبت طلوع عشق هر دو را متحول می‌کند!

«شبهای روشن» موضوع و داستانی را مطرح می‌کند که بستر آن مناسبات فرهنگی جامعه ایران نیست و گرچه شخصیت‌هایش تا حدودی مشابه ایرانی دارند، اما آنچه میان آنها می‌گذرد، به‌ویژه میان دو شخصیت اصلی قصه «استاد» و «رویا» نهایت می‌تواند خلاف قاعده و به صورت استثنا در میان لایه‌های بالایی قشر مرفه روی دهد.

آنچه از عشق در فیلم مومن تصویر می‌شود، از نوع عشق سالم و پاک است و هرگونه حاشیه لذت‌جویی جنسی و کامروایی لحظه‌ای در آن جایی ندارد. شخصیت استاد که یک روشنفکر کتاب جمع‌کن و کتابخوان منزوی و مردم‌گریز است، در جامعه ما چندان غریبه نیست، اما نماد عشق‌ورزی فیلم یعنی «رویا» که در خیابانهای تهران باید چهار شب در انتظار محبوس باشد، آن هم غریب و بدون جا و مکان، چندان معقول نیست. «عاشق و معشوق» فیلم، قرار می‌دهد تا آنکه تر می‌توانستند بگذارند و ساعت یازده شب در تهران، آن هم با حضور مکرر دزدان ناموس برای یک دختر شهرستانی، باورپذیر نیست. از سوی دیگر پرداخت خوب «رویا» او را در حد یک دختر آرمایی و رویایی که بسیار می‌داند، می‌خواند و می‌گوید، بالا برده که واقعاً «رویا» است.

«شبهای روشن» گرچه با قشرهایی از تماشاگران بویژه عشقهای پاکدامن و ناکام ارتباط برقرار می‌کند، اما در رده فیلم‌های اجتماعی و حتی خانوادگی متعارف نیست و متعلق به سینمای شخصی و روشنفکرانه است. بازی بسیار خوب هانیه توسلی در نقش «رویا» او را مستعدتر از آنچه شناخته شده نشان می‌دهد و کارگردانی روان و غیرپیچیده فیلم، ظهور سینمایی معقول را نوید می‌دهد.

عروس هزار شوهر سینمای ایران!

عروس خوش قدم ساخته کاظم راست‌گفتار

یکی از فیلم‌های جذاب جشنواره بیست و یکم فیلم پر از آب و رنگ و صدا به طنز آمیز «عروس خوش قدم» نخستین ساخته سینمایی کاظم راست‌گفتار بود که گوی سبقت را در ارائه جلوه‌های مبتذل و روابط توأم با ابتذال شخصیت‌هایش از بقیه فیلم‌ها ربوده بود!

«عروس خوش قدم» خانمی است با یک خروار آرایش مستهجن که در یک اوقاط طنزآلود با سه مرد ازدواج کرده همه آنها را میلیون نموده و سپس راهی گورستان می‌کند و در خاتمه پس از دادن جواب رد به خواستگار پنجمی که روان‌شناسش است، با عاشق قدیمی‌اش که زمانی میلیاردر و اکنون مستخدم است، به سبک فیلم‌های هندی ازدواج می‌کند!

«عروس خوش قدم» با کهنشانی از ستاره‌های سینمای ایران (!) امین حیایی، ماهیا پتروسیان، پارسا پیروزفر، شریفی‌نیا، حسام نواب صفوی و... به عنوان نخستین تجربه سازنده‌اش فیلم خنده‌دار و البته نسبتاً خوش ساختی است و اگر اکران بگیرد، که بعید نیست! تماشاگر را جذب می‌کند.

فیلساز تمامی عوامل فروش و عناصر فیلمسازی را یکجا در فیلمش جمع کرده و با بهره‌گیری از طنز موقعیت و کلام کوشیده فاتح گیشه‌ها باشد. این فیلم درواقع هجوتابه‌ای است درباره فیلم‌های عاشقانه خانوادگی، کمدی، هندی، فیلمسازی و خودش! که در قالب فیلمسازی عرضه شده!



«عروس خوش قدم» صرفاً برای سرگرمی و فروش ساخته شده و انتظار دیگری از آن نباید داشت. راست‌گفتار می‌تواند شاکر خوبی برای نسل قدیم فیلمسازی‌سازان و جزو پرچمداران این نوع سینما در کشور باشد.

«عروس خوش قدم» ممکن است قدمش برای سوداگران سینمای ایران مبارک باشد، اما این نکته را هم باید در نظر داشت که توسط چه نوع تفکری و چه کسانی عقد خواهد شد و کدام طیف سینمایی را خواهد کشت!

عشق پیری...

دنیا ساخته منوچهر مصیری



منوچهر مصیری پس از سالها تجربه دستیار کارگردانی و ساخت فیلم‌های «تشکیلات» و «آخرین خون» در ژانر سینمای اکشن این بار دست به تجربه موافی در زمینه سینمای اجتماعی / خانوادگی زده و فیلم «دنیا» را با ساختی حرفه‌ای همراه با حضور بازیگران مطرحی چون محمدرضا شریفی‌نیا، هدیه تهرانی و گوهر خیراندیش راهی پرده سینما کرده است.

دنیا شرح زندگی زنی است که سالها خارج از کشور زندگی کرده و خود را در مسیر زندگی حاج آقا عنایت اشریفی‌نیا، قرار می‌دهد و حاجی را با همه اعتقادات مذهبی و علی‌رغم داشتن همسر و فرزند به دام خود می‌اندازد و با سه شرط داشتن اجازه طلاق، تصرف خانه حاجی و در جریان قرار دادن حاجیه خانم به همسری عنایت درمی‌آید. عنایت برای او پا روی دین و دیانتش می‌گذارد و در انتها مشخص می‌شود که حضور «دنیا» در زندگی حاجی نقشه‌ای بیش نبوده و او برای بازپس‌گیری خانه پدری خود که عنایت آن را غضب کرده به حاجی نزدیک شده است، و این زمانی است که عنایت از همه کس و از همه جا رانده و مانده در زیر باران، سیر می‌نماید و راضی می‌کند!

«دنیا» فیلم جسورانه، جوان‌پسند، تماشاگر راضی‌کن و پر از جاذبه‌های کاذب سینمایی است. گرچه فیلم مصیری باید به لحاظ سانسور، بعضی صحنه‌ها و دیالوگ‌های بی‌ادبانه‌اش را از سبزی بگذرانند تا اجازه اکران بگیرد، اما در کل فیلمی خوش‌ساخت است که بازیهای هدیه تهرانی و بویژه شریفی‌نیا در کنار صحنه‌های تطبیق دادن عنایت با تیپ امروزی که سخت تلخ و طنز است، شاخصه امتیازهای آن را تشکیل می‌دهد.

به زیر کشیدن شخصیت و اعتقادات حاج عنایت که خانواده، پسرش و دیگران را نصیحت و توصیه به امور نیک می‌کند و اما خود آن کار دیگر می‌کند! با آنکه چیزهای غیرقابل باوری نیستند و نمونه‌های آن را در اطراف خود مشاهده می‌کنیم، اما با نگاه سنتی مذهب همخوانی ندارد و این معنی که «دنیا» و «عنایت» ساخته شده‌اند تا باورهای مذهبی و دینی، هجو شوند، از فیلم قابل برداشت است.

در حال فیلم «دنیا» به لحاظ سینمایی کم‌نقص است و از نظر ایجاد جاذبه‌های تماشاگرپسند، بویژه مسأله جوان‌پسندانه مانند رابطه‌های دختران و پسران و پارتیه‌های جوانانه! گیشه موفقی خواهد داشت.



جهان سینمای جهان

فاطمه عنادی

نگاهی به سه فیلم خارجی جشنواره فجر

به دنبال معنای دوست داشتن

اخبار کشتیرانی، ساخته: لاسه هالستروم، محصول: سوئد



«پتال» زن بدخلاق «کویل» که مرد مهربانی است درمی‌گذرد کویل همراه دخترش به دعوت عمه خانم راهی شمال کانادا می‌شوند تا در آنجا زندگی کنند. «کویل» در آنجا شغل روزنامه‌نگاری را انتخاب و به زودی در کارش موفق می‌شود او در آنجا با زنی بیوه

شما و جهان هنر

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲

نقد‌های این عزیزان برای شرکت در مسابقه نقدنویسی رسید

قادر بابایی از پاره ترکی آدمیت، لادن صادقی، سیما روشن‌ضمیر، کاظم حسینی، کیمیا جوهری، فهیمه کافانی، محمد حاجی محمدطاهری و مینا پیروزیان از تهران، سیمیندخت رحیمی از زنجان، نسیم معصومی از تبریز، جلال کروی از کرمان، فاطمه صادقی از مسجدسلیمان، فاطمه و فانی نژاد از ساری، الهام شیرزاد از مشهد، راضیه ضیعی، فلاح از ساوه، حجت‌الله رنجبر و فریبا کریمی از شیراز.

که هنوز درگیر زندگی گذشته‌اش است. مانند خود کویل، آشنا شده و قصد ازدواج می‌کنند، اما...

فیلم خانوادگی «اخبار کشتیرانی» از آن نوع ملودرامهای کم‌جان است که علی‌رغم همه امتیازهای سینمایی، تماشاگر چندان با آن درگیر نمی‌شود. این فیلم هم درواقع نمایشگر سادگیها و صمیمیت‌ها و تصاویر جذاب طبیعی کانادا و سوئد است. جدا از تصویر زندگی ماشینی و ماشینی شدن مناسبات، آیمه، تلاش برای لایروبی عقاید و احساسات بشری مدتهاست که به صورت یک نهضت در سوئد و سینمای این کشور جریان دارد و «الاسه هالستروم» با نگاه جانبدارانه به دنیای شور و احساس بشری و ارج گذاری بر مقام والای انسان و روابط انسانی، فیلم «اخبار کشتیرانی» را ساخته است. تولید چنین آثاری در اروپا و غرب با آنکه یک اتفاق تلقی می‌شود، اما در شرق و ایران دین‌باور و معناباور عادی است.

کلفت‌های فراری و آیا قاید

حصار مانع خرگوش، ساخته: فیلیپ نویس، محصول: استرالیا

سه کودک بومی استرالیایی که قربانی سیاستهای نژادپرستانه هستند، از محل زندگی ربوده و در محلی جهت آموزش کلفتی حبس می‌شوند، اما روزی از زندان خود می‌گریزند و به سوی زادگاهشان روانه می‌شوند. آنان برای رسیدن به خانه به موازات یک حصار مانع خرگوش راه می‌سپارند. آنها همراه دو بربرین فیلمساز سفری پرهیجان را در طبیعت استرالیا آغاز می‌کنند و تصاویری از شور و هیجان و استقامت می‌آفریند. در این میان، مردم شهرها و دهات، آنها را در رسیدن به مقصدشان یاری می‌کنند و از این طریق همگان در مبارزه اجتماعی با آپارتاید سهیم می‌شوند. پیروزی دختران فراری، پیروزی مردم بر ظلم و ستم نژادپرستان است. فیلمساز با ارائه تصاویری صمیمی و گاهی اسطوره‌ای، حساسه‌ای ملی و بین‌المللی را در مبارزه جهانی با استعمار جهان را بر پرده سینما ثبت می‌کند. فیلمبرداری، فضا سازیهای سینمایی و بازیهای شخصیت‌های اصلی فیلم از امتیازات «حصار مانع خرگوش» است.

نامه‌های این علاقه‌مندان شرکت در

مسابقه برترینهای موسیقی واصل شد

رستم کریمی از نیکشهر، حدیث جهانی از بندرانزلی، فریبا سرات از تهران، سعیده ملتی از مشهد، فرزانه ذکای از گناباد، نیلوفر صمدیان، نورا سحری، فخری‌السادات شریفی و محمدعلی سحری از تهران، رویا، الف از رشت، سحر صوفی از اراک، فرشته آیین‌بند از تهران، علیرضا بابایی از قم، موسی آیین‌بند از تهران، اسماء انصاری از تهران، حسین فیاض نوغانی از گناباد، رها باقری از تهران.

جنگ سرد دو فیلمی نروم

«ک-۱۹، دام مرگ»، ساخته: کاترین بیگلر



داستان فیلم «ک-۱۹، دام مرگ» متعلق به دوران جنگ سرد میان آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی سابق است. یک زیردریایی روسی برای مقابله با زیردریایی آمریکایی و محافظت از منافع شوروی، به موشکهای اتمی مجهز می‌شود. این زیردریایی مراحل آزمایشی را می‌گذراند، اما در همین زمان دچار مشکلات درونی می‌شود و جان سرنشینان آن در خطر قرار می‌گیرد. آنها به ناچار به آمریکاییها متوسل می‌شوند و از آن‌سو، نیروهای روسی برای کمک می‌آیند و نتیجه، دستگیری و محاکمه فرماندهان و مسوولان زیردریایی و برکناری آنها از کارشان است.

این فیلم پرهیجان و نفس‌گیر که ساختاری بسیار قوی و سینمایی دارد، بازگوکننده یک داستان واقعی است. بازیهای بازیگران فیلم بویژه «هریسون فورد» در نقش کاپیتان زیردریایی بسیار چشمگیر است. فضا سازیها و گره افکنی‌های داستان و خلق لحظات پراکشن، فیلم «ک-۱۹، دام مرگ» را داغترین فیلم خارجی جشنواره فیلم فجر کرده بود. فیلمبرداری و کارگردانی حرفه‌ای در کنار موسیقی پرهیجان و تصویر صحنه‌های پرالتهاب، عرضه یک فیلم پرفروش آمریکایی را توید می‌دهد.

برترین‌های موسیقی تا این لحظه

قابل توجه علاقه‌مندان و داوطلبان مسابقه برترینهای موسیقی اینکه تا زمان چاپ این شماره مجله، با بررسی آرای رسیده تا این لحظه «شادسهر عقیلی» با بیشترین آرا در صدر بهترین خوانندگان و آهنگسازان و علی پهلوان در صدر بهترین ترانه‌سرایان و «اما عشق» در صدر بهترین آلبومها قرار دارند.

○ عزیزان خواننده تا پایان اسفندماه جاری مهلت دارند تا آرای خود را در مورد بهترینهای موسیقی به «جهان هنر» مجله اطلاعات هفتگی ارسال کنند.

با سیاست، جهان هنر

تجسس: در این راستا، مشورت با «دن گیشوت» راهگشا خواهد بود.
دو. از طریق رسانه‌های جمعی رسماً اعلام شود که: «آسیاب به نوبت».

با این اعلام، تمام کسانی که خواسته یا ناخواسته می‌خواهند آب به آسیاب دشمن واریز نمایند، دست‌کم برای رعایت نوبت توی صف می‌ایستند و در این حالت بهتر می‌توان آنها را شناسایی کرد و به مقدار آبی که می‌ریزند پی برد.

تجسس: این شیوه، بهترین راه ممکن برای رسیدن به حساب افراد از طریق صدور صورتحساب می‌باشد. سه. یک نفر مرد که بتواند سنگ زیرین آسیاب باشد جهت استقرار در آسیاب دشمن نامزد انتخاب شود. از این راه می‌توان با گردشی مخالف دشمن را با تمام هیبت همراهش، سنگ روی یخ کرد.

تجسس: در این حالت، به این سنگ زیرین آسیاب ستون پنجم هم اطلاق می‌شود. پرسش زیربنایی: مابالایه نغمه‌دیم آسیا درست است یا آسیاب؟

توضیح درحالت فوق حتماً از ریختن آب خودداری بفرمایید. ما این موها را در آسیا سفید نکردیم.

حقوق داریم تا حقوق

گفته می‌شود که پروفیسور موریس کاپیتورن، گزارشگر سابق حقوق بشر در ایران، با حضور در پارلمان کانادا مدعی شده که وضعیت حقوق بشر در ایران وخیم‌تر شده است. نامبرده هفت سال پیش نیز که سفری به ایران داشت، به عنوان «سوغات سفر» گزارش تندی علیه ایران منتشر کرد.

احتمالات: به‌طور قطع، جناب موریس کاپیتورن خارجی، علیرغم تمام پرفیسوریت! خود، احتمالاً «حقوق بشر» را با «حقوق کارمندان دولت» اشتباه گرفته است.

توضیح: نامبرده جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص حقوق کارمندان شریف دولت، به سر برج مراجعه نماید.

احتیاطات: این قبیل پروفیسورها از تماشای فیلم‌هایی همچون فیلم‌های مضطرب و سمیرایش برخوردار شده‌اند. جلوی بدآموزی را از هر کجا که بگیری، آموزنده است.

حق: از دادن تا گرفتن

دکتر ابراهیم یزدی، ملی، مذهبی، درجه یک، قبل از برگزاری انتخابات دومین دوره شوراهای شهر و روستا از تمام شهروندان و روستاییان عزیز خواست که مایوس و ناامید نباشند، چرا که حق گرفتاری است و نه دانی. تک‌مضرب! لطفاً یکی بیایید حق ما را بگیرد، ما کارهای مهمتری داریم.

فرصت‌طلبی: حالا که داری میری، یادت تَره نوَن و گوشت هم بگیری.

توضیحات کوبنده: آقای یزدی، مایوس و ناامید نباشند. مردم ما، خصوصاً در تهران بزرگ، با حضور بسیار باشکوه خود در پای صندوقها نشان دادند که جای هیچ نوع تگرانی نیست حتی از نوع «ملی-مذهبی-لش» نکتۀ پایانی حق پیش ماست، مردی بیا بگیر!

باشتین در مناظره‌ای با «مغای» فرماندار نظامی این شهر می‌گفت: «مرد جنگ، مرد فوار نیز هست»! حالا انگار حکایت آن ایلخان مغول درباره حصاد حسین هم که دست‌کمی از او ندارد، مصداق پیدا کرده است. درحالی که:

۱. جهان شاهد برپایی بزرگترین تظاهرات ضدجنگ در کشورهای مختلف است و مشاور امنیت ملی کاخ سفید اعلام می‌کند که تظاهرات ضد جنگ تأثیری بر اراده آمریکا ندارد؛

۲. گزارش «هانس بلیکس» رئیس بازرسان تسلیحاتی سازمان ملل، خبر از کشف قلمبه تسلیحات هسته‌ای و اتمی نداد، اما «تونی بلر» همچنان اعلام کرد که همکاری عراق با بازرسان تسلیحاتی مشکوک است؛

۳. رهبران از بیخ عرب در شرم‌الشیخ جمع‌آوری می‌شوند و پیام می‌دهند که صدام یا باید به تبعید برود و یا خود را برای جنگ و منگ آماده کند؛

۴. «ژاک شیواک» اعتقاد دارد که صدام با کناره‌گیری شست از قدرت، پشت، لطف، بزرگ و کنده‌ای را در حق ملت بیچاره عراق و سایر ملل جهان خواهد کرد و در یک واکنش مناسب، مشاور سابق اتمی رئیس جمهوری عراق خبر از احتمال ساخت یک «سپر انسانی» اکپسه شن‌های گواشی سابق! از چهار میلیون سکنه بغداد می‌دهد؛

۵. بوش و بلز ارهبران جنگ افروز آمریکا و انگلیس بدون آنکه گوششان بدهکار سروسجدهای اطراف باشد، به تصویرب قطعه‌نامه‌های جدیدتر علیه عراق مشغولند تا بلکه هرطور شده، بی‌ملاحظت سازمان ملل، کلک صدام را بکنند؛

۶. «طارق عزیز» سابقاً عزیز، معاون نخست وزیر عراق با یک سفر سریع السیر به واتیکان، در کلیسای «باسیلیکا» و در حضور شخص پاپ دعای صلح و سازش می‌خواند و از همگان جمعاً التماس دعا دارد؛

۷. و و و و و و غیره
آن وقت در چنین اوضاع و اوضاعی، شواهد و قرائن حاکی از آن است که صدام و خانواده ایشان در اندیشه یافتن راه‌های فرار احتمالی از عراق برای «روز میاد» می‌باشند. ظاهراً در این مسیر! گوشه چشمی هم به ایران دارند.

کارشناسان مسائل سیاسی - نظامی می‌گویند: صدام اگر عقل داشت، همان سال ۵۹ که تاخومشهر پیش آمد، در یک اقدام عاقلانه می‌توانست از پادگان فرار کند. نه حالا که اگر خواسته باشد از طریق خاک ایران فرار کند، اولاً خاک بر سر می‌شود، ثانیاً نکه بزرگش گوش چپش خواهد بود. همان محلی که سابقاً از ایران توگوشی خورد وای به گوش نگرفت که نگرفت.

آسیاب دشمن

جناب محمد سلامتی، دبیرکل سازمان مجاهدین انقلاب به کسانی که دنبال انحلال جبهه دوم خرداد می‌گردند، اعلام کرده که اینها ناخواسته دارند آب به آسیاب دشمن می‌ریزند. ایشان البته در مورد اینکه اگر بعضی از افراد متعلق به این جبهه، خود ناخواسته سلامتی آن را تهدید نمایند چی می‌شود چیزی نفرموده‌اند. به هر حال به نظر می‌رسد که تمام مشکلات مایه «آسیاب دشمن» برمی‌گردد. فلذا در این راستا، اقدامات زیر پیشنهاد می‌گردد:

یک. آسیاب دشمن سریعاً درش تخته شود.



مهر هفته

تعطیل

گفته بودم روم به «شورا» پل مشکلاتم تمام گردد حل غافل از این که چون خود «شورا» داشت مشکل، نه حل که شد متحلاً

احمقانه‌ترین فیلم‌ها رسید!

هر سال در نظرسنجی «نفتا» که توسط یک ایستگاه رادیویی انجام می‌شود، بدترین فیلم‌ها از نظر تماشاگران بریتانیایی شناخته و معرفی می‌شوند. جوایز «نفتا» درواقع بدیل جوایز «بفتا» آکادمی فیلم بریتانیاست که معتبرترین جایزه سینمایی این کشور محسوب می‌شود.

اسمال در پایان این نظرسنجی نفتایی، ظاهر آفیل «تقاطع» نخستین فیلم «بریتنی اسپیرز» خواننده معروف موسیقی پاپ، جایزه اول «نفتا» را به عنوان احمقانه‌ترین فیلم سال دریافت کرده است که جای احمقانه‌ترین تریک‌ها را دارد. گویا فیلم مذکور، هم از سوی منتقدان نگرش شده و هم در گیشه ناموفق بوده است. از قرار معلوم فیلم‌های معروفی چون «هری پاتر و تالار اسرار» و نیز «اریاب حلقه‌ها، دو برج» در ردیف ششم و هفتم این نظرسنجی قرار دارند.

○ پرسش تاریخی: به نظر شما اگر در کشور ما در زمینه انتخاب بدترین و احمقانه‌ترین فیلم‌ها نظرسنجی سینمایی شود، چه نتیجه‌ای به‌بار خواهد آمد؟

○ پاسخ دندان شکن قوری: مرگ بر نظرسنجی.
○ یک جمله فلسفی شاعرانه: خواننده‌ای که فیلم بازی کند، به عنوان آخرین کار، فاتحه خود را خوانده است.
○ یک فروشنده غیرمجاز: بدترین فیلم‌های غرب را، ولو احمقانه، خریداریم.

پهلوان را زنده خوش است

غیرممکن است که سریال تلویزیونی «سربداران» را ندیده باشید. بر آن مجموعه «قاضی شایخ» قاضی القضاة

شاه ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

دو غزل از استاد مشفق کاشانی

بازی فریب

شبم اشکم سحر افتاد در آغوش آه
سر بر آورد آفتاب دیگری از دوش آه
تا جدا ماند دل، این آینه جان از غبار
کردمش پنهان ز چشم غیر در آغوش آه
مردم چشم چو در گرداب خون از پا نیست
ارغوانی گوهران، آویختم در گوش آه
در شرار آیین سراب تشنه کامی سوختم
سر نهادم بر سر دریای حسرت جوش آه
رنگ ماتم زاید از این موج خیز وازگون
گر ز دیگ سینه بردارم شبی سرپوش آه
می شود مرهم پذیر برق تیغ آفتاب
زخم بی درمان من در خانه خاموش آه
خواب سنگینم ربود از دست بیداری، دریغ
پای در گل، نغمه خوان شد بر سرم چاووش آه
کودک اشک مرا مشفق، به دام افکنده است
حلقه بازی فریب، طفل بازی گشوش آه

شب پیوند

شعله خورشید جست از آه آتشبند من
تا مگر صبحی دمد از اشک شب پیوند من
نیست جز فریاد خاموشی گلوی درد را
ورنه با تیغ جنون، بگشای بند از بند من
خنده های گریه آلود مرا باور مکن
چشمه حسرت گذر دارد به شکر خند من
چون خزان افسرده ام، ای دوست باز آ با بهار
تا بر آری فرو دین، از دامن اسفند من
مویذ از خلوت برای دل به آوایی غریب
طفل غم، این پرده دار جان ناخرسند من
شوق پروازم ز دام زندگی، از دست برد
تا چه سازد، شاه باز بخت پا در بند من
دامن از خون جگر کردم نگارستان لعل
دیده بد دوریاد از دولت فرمند من
گر نهال هر غزل شیرین بر آورده است بار
خورده آب از چشمه جوشان شهد آکند من

پای دار عاشقی

شانه های دل شکست، زیر بار عاشقی
کوچ کرد و رفت دل از دیار عاشقی
سردی امیدها، انجماد دستها
می دهد خبر که رفت نوبهار عاشقی
قلبهای سربه زیر، چشمهای بی نظیر
می برد دوباره دل در قمار عاشقی
غصه های بی دریغ، دردهای بی دلیل
برده اند دل مرا پای دار عاشقی
می روند و می روی در هجوم رنگها
مانده ام سیاه پوش، سوگوار عاشقی
زهرای پناهی، اسفهان

دو غزل از مجموعه شعر شکستن در آینه سروده علیرضا صابری

دورویی

سهمم از آینه تصویر دورویی بود و بس
داستان زندگی افسانه گویی بود و بس
دست سرد عشق رارو کرده ام، جز وهم نیست
قسمت از عاشقی بی آبرویی بود و بس
رنگ بیرنگی به نام خود زدم در انزوا
چاره دردم همین بی رنگ و روی بود و بس
در کشاکش یا عبور لحظه هایم عمر رفت
زندگی قربانی این فتنه جویی بود و بس
قفل در هرگز نخواهد باز شد آسوده باش
لحظه دیدار وهم آرزویی بود و بس
آه دریا از عبور کشتی ات با من نگو
بر که ام چشم انتظار بال قویی بود و بس

همسفر

این غرور نابجا نشان چیست؟
روی ذهن خسته رد پای کیست؟
بغض پله بسته بر گلی من
کاش چشم عاشقانه می گریست
شور و شوق پر زدن نمانده است
بالهای من از آسمان تهی است
می رویم و خاطرات کودکی
داد می زنند همسفر بایست
کوچه های ابری نگاهمان
دیگر از عبور لحظه ها تهی است
همشین دامن کالتم
می توان که در حضور درد زیست؟



چون ریشه های زندگی

با من صمیمی باش! ای تنها
مانند باران با درخت و خاک
چون آبشاران با دل صخره
چون آینه با چهره های پاک
با من صمیمی باش! ای تنها
چون رودخانه با دل ماهی
مانند دریا با صدف، قایق
چون پر که با احساس تنهایی
با من صمیمی باش! ای تنها
مثل نهالی سبز، با ریشه
مانند چشمه، با گل و جنگل
مانند آهوه، با علف، پشه
با من صمیمی باش! ای تنها

چون ماهیان حوض، با مهتاب
مانند شب، با عطر شب بوها
چون ریشه های زندگی، با آب
با من صمیمی باش! ای تنها
چون قاصدکها با نسیم و باد
مثل نوازش، با گل فالی
مثل تبسم با نگاهی شاد
با من صمیمی باش! ای تنها
ای دوستدار آینه، ای خوب
با من صمیمی باش! ای تنها
ای از تبار آینه، ای خوب
روزیه فروتنی

جواب

نمی دانم چرا از من گستی؟
سر یک سفره با دشمن نشستی
جواب خوبی ام را خوب دادی
نمک خوردی نمکدان را شکستی
رضا حدادپان - کرمانشاه

حرفی

حرفی به من یزن
و دلم را فرو بپز
اکنون که شب
نمایی صحن اتان را
درو گرفته است
و اینک که آفتاب
مانند خواب ظهر پدر
سخت خفته است
من فکر می کنم
شاید تو راه دست
نشانی ز صبح هست
□

حرفی یزن
اشاره ای به ماه کن

حرفی یزن
و شعر مرا و براه کن
آرزو غفوری - تهران جاده ساوه

شوره

شوره
عصاره ای از امروز و دیروز است
دیروز من
پر از خورشید بود و یاس
و امروز من
پر از ستاره و ریواس
فردا
دستهایم پر از مرواریدهای روشن است
ناهید قوامی - اصفهان

کاش

کاش می توانستم
شب در ماه قدم بزنم
و سرتوشت روشنی
برای خود رقم بزنم
میترا حسینی - کرج



مهدی غیاثوند - شهر قدس

در سروده های شما گاهی اشکال وزنی به چشم می خورد:
ترس دارم صورت غمگین را شاداش کنم
بیتی از غزلتان را می خوانیم:
تا که لب و ا می کنم آینه می خندد به من
بعضیهای لال در این سینه می خندد به من
نادیا لهراسبی - تهران
حتماً نامه قبلی تان به دست من نرسیده است
نامه ها حدود دو - سه ماه در نوبت می مانند
مریم سراج - تویسرکان
«سروده پنجره» نشان از ذوق و استعداد شما دارد، به معنا التفات بیشتری داشته باشید.
مردی نشسته در غم نامردی قلک
اینجاست که آرزوی جوان از می شود
اینجا میان اشکهای چشم دختران
هر قطره ای که می چکد آواز می شود
داوود شرفزاده - یاسوج
اگر ذهنتان استعداد پذیرش وزن را نداشته
باشد، خواندن کتب عروض و قافیه تمرینش نخواهد
بود

اسلحه لگد پراند، اما صدای شلیک گلوله شنیده نشد.

همچنان روی زمین، زانو زده بود سرش روی گردش افتاده بود تا آنجا که می توانست ببیند، چیزی جز اشکال مبهمی به رنگهای سرخ و طلایی و آبی نمی دید. سپس انتهای قالیچه و زمین خالی پشت آن و دیوارها را دید پنجره دوباره از نور آکنده شد. توانست نفس بکشد توانست صدای آتش را بشنود چیزی را بدینش تماس یافت. دستی او را گرفت آن زن در کنارش زانو زد. دستش را روی شانه اش قرار داد و کوشید به او کمک کند تا بنشیند نگاهش سرخ شد گونه های آن زن، خورن آلود بود قطرات خون، از چهره اش بر آرواره هایش چکید و در گوشه دهانش جمع شد ناخودآگاه آن را زبان زد، سپس با دست گونه اش را لمس کرد و به دست خونی خود نگریست و گفت:

نمی دانستم با من برخورد کرد حتی احساس نکردم. اما فقط خراش کوچکی است. «استاویتسکی» کوشید نگاه دقیق تری به چهره آن زن بیندازد سپس روی یک دستش تکیه کرد و با انگشت دست دیگرش، خون را از گونه اش پاک کرد. کوشید دستمالش را از جیب بالای لباسش بیرون بکشد، اما دستمالش هنوز کرخت بود و نمی توانست جیب خود را پیدا کند. خون آن زن، لباس او را نیز خونی کرده بود. سرش را تکان داد و گفت:

آره، فقط یک خراش جزئی است. چیز مهمی نیست. جایش هم نخواهد ماند.

آن زن اسلحه را به زانوی او چسباند و گفت:

بیا، اسلحه ات همین جاست!

«استاویتسکی» اسلحه را از خود دور کرد.

آن زن پرسید:

بعد چی؟ چه کار می خواهی بکنی؟ چیزی نمانده بود که تو را بکشم شاید حق با آنها باشد. شاید بهتر بود کاری که آنها گفته بودند انجام می دادی. هنوز هم دیر نشده! نه.

«استاویتسکی» اندیشید که آن زن ذاتاً یک جنایتکار نبود. وگرنه می توانست همان روز اول او را به قتل برساند بار دیگر پیشینه او را در ذهنش مرور کرد. همگی آنهاهی که به قتل رسیده بودند، ذاتاً آدمهای نادرستی بودند که یا مستغرق و قانون شکن بودند یا آنکه می خواستند او را مورد سوءاستفاده قرار دهند. به ویژه آنکه او - به جز مرگ «اموس رابرتس» - از کرده خود آگاه نبود، نه او ذاتاً نمی توانست یک جنایتکار باشد. او هرگز نیروی خود را علیه مردم خوب و درستکار به کار نبوده بود. روزها به هزاران کودک کمک می کرد تا زندگی و سلامت خود را بازیابند. برای خدمت به بشریت، به انواع آزمایشها می پرداخت او فقط آدمهای بد و شریر را از سر راه خود برمی داشت. در این مورد، کارش بی شباهت به کاری نبود که «استاویتسکی» انجام می داد. مگر نه آنکه او هم با اشرار و تبهکاران مبارزه می کرد؟! یک لحظه او را همکار خود احساس کرد. سرانجام موفق شد دستمال را از جیبش بیرون بکشد. آن را به صورت آن زن گذاشت و درحالی که دستش به دستمال بود خود را روی زانویش بلند کرد. آن زن دوباره پرسید:

چه کار می خواهی بکنی؟

دستمال را از گونه اش برداشت. خون، بند آمده بود پاسخ داد:

«جنیفر»... تصمیم خود را گرفته ام. ما دو نفر، با همکاری یکدیگر می توانیم کاری مشترک را انجام دهیم!

«جنیفر» از جایش تکان نخورد، فقط با تعجب پرسید:

چه کاری؟

«استاویتسکی» درحالی که با دستش به سوی میز اشاره می کرد، گفت:

آنجا، توی آن کیف است!

هنوز احساس گیجی می کرد و تعادل نداشت. افزود:

بگذار لحظه ای در همین حالت بمانم تا حال خود را بازیابم. فقط آن پرونده های داخل کیف را بیاور. شانزده پوشه است. پرونده آدمهاست. شانزده مرد تبهکار که «رابرتس» یکی از آنها بود تو مرا از شر او راحت کردی از این بابت یک تشکر به تو مدیونم. همگی آنها مانند «رابرتس» موجودات شیطان صفتی هستند. همه شان مانند او هستند!

آن زن از جایش تکان نخورد. هنوز همچنان با تعجب به او می نگریست.

و تو در این مورد به من کمک خواهی کرد.

درحالی که دوباره دستمال را به آرامی روی گونه جنیفر می گذاشت. افزود:

شانزده نفرند. شانزده جانور وحشی که آزادانه در این شهر می گردند. همگی مثل «رابرتس» هستند. بعضی شان حتی از او تبهکارترند. همه اش توی آن کیف است. «جنیفر»... همه اطلاعات، داخل آن پوشه هاست. اینکه کی هستند، کجا بوده اند، چه کار کرده اند و درحال حاضر چه کار می کنند.

«جنیفر» نگاهی به کیف انداخت و سپس به چهره او نگریست و ساکت ماند.

«استاویتسکی» گفت:

این پرونده ها را سالهاست که نزد خود نگاه داشته ام. گاهی تعدادشان بیشتر شده و گاهی کمتر. آدمهایی مثل آنها، آنقدر عمر نمی کنند که خیلی پیر شوند. آن پرونده ها را بیاور تا بیشتر برایت توضیح دهم.

آن زن پرسید:

اما من هنوز نمی دانم چه کمکی از من ساخته است؟

«استاویتسکی» با لحن قاطع گفت:

تو آنها را برای من خواهی گشت!

«جنیفر» کوشید به تندی خود را از او کنار بکشد، اما او دستش را گرفت و گفت:

گوش کن «جنیفر». این تنها راه است.

«جنیفر» دستش را با شدت بیشتری کشید و گفت:

نه... من جنایتکار نیستم!

«استاویتسکی» با صدای بسیار آرامی گفت:

دیگر راه نجاتی برایت باقی نمانده کسی که مرز قدرت را احساس کرده دیگر نمی تواند به دوران قبل از قدرت بازگردد وگرنه قدرت، او را خواهد بلعید!

نمی توانم.

باید بتوانی. در غیر این صورت، پایان کارت فرا خواهد رسید. چاره ای جز این برایم وجود ندارد.

نمی دانست آیا او به سختیاش گوش می دهد یا خیر، نجوایان ادامه داد:

من تنها امید تو هستم. و تو تنها امید من هستی. ما می توانیم با هم کار کنیم و این را، فقط بین ما دو نفر خواهد ماند. دیگر اتفاقی خالی وجود نخواهد داشت و دیگر نیازی به آن نیست که در تاریکی شب، از پنجره خانه ای به داخل چشم بدوزی. از نیروی خود در راه مفید استفاده کن. به خاطر نجات مردم بی گناه آن تبهکاران سنگدل را نابود کن... این تنها راهی است که می توانی دین خود را به بشریت ادا کنی! هنگام بیان این کلمات، صدایش به ترمی حریص و لطافت نسیم بود. آنگاه لب از سخن گفتن فرو بست. فرصتی بود تا آن زن، تصمیم خود را بگیرد.

«جنیفر» از جایش تکان نخورد. همچنان به او چشم دوخته بود. «استاویتسکی» دستمال خونی را تا کرد و درون جیبش گذاشت. نگاهی به اسلحه انداخت و منتظر ماند. لفظاتی به همین منوال سحری شد. انگار زمان، از حرکت باز ایستاده بود. سرانجام، آن زن به آرامی از جا برخاست و به سوی کیف رفت. پوشه ها را از داخل آن برداشت و بازگشت. کنار او، روی زمین زانو زد و درحالی که پرونده جنایتکاران را مقابل او می گذاشت. پرسید:

اول باید از کدام یکی شروع کنم؟

اما هیچ گاه پاسخ خود را دریافت نکرد زیرا در همان هنگام، ناگهان صدای شلیک، گلوله ای، سکوت سنگین اتاق را درهم شکست و گلوله درست در قلب «جنیفر» نشست. بی آنکه حتی ناله ای کند برای آخرین بار، نگاهش را از چهره «استاویتسکی» برگرفت و سپس آرام، بر روی پرونده ها افتاد. او حتی نتوانست ضارب را ببیند! «استاویتسکی» دستش را روی اسلحه گذاشت. خیرت زده، رویش را برگرداند و به پشت سرش نگریست. هنوز تازی چشمانش بر طرف نشده بود. شبی در آستانه در ایستاده بود. آیا «هاکیز» بود؟ چشمانش را مالید...

صبح، کم کم آشکارتر شد. اسلحه هنوز در دستانش دیده می شد و صدایی شنید که زیر لب گفت: «سرانجام انتقام تو را از این اژدهای زمان گرفتم!» او این صدای شلخت صدای نازکی بود. چشمانش از لشک گرم آبریز شد. نگاهی به جسد بی جان «جنیفر» انداخت. سپس دوباره به سوی شبح برگشت و اندوهگین پرسید:

چرا... چرا این کار را کردی مرد؟

دکتر «چینگ» سرش را به چارچوب در تکیه داد و نالید:

برای آنکه «ماروین» پسر واقعی من بود!

این همان رازی بود که می خواست بعداً با او در میان بگذارد!

«استاویتسکی» به زحمت از جا برخاست و تلوتلو خوران به سوی تلفن رفت. هنگامی که شماره پلیس را می گرفت، کالبد بی حرکت «هاکیز» را دید که به فاصله ای از در ورودی، روی زمین افتاده بود. او هنوز در خواب مغناطیسی به سر می برد!

(پایان)

درج زمانهای تولید و انقضاء دقت و حساسیت بیشتری داشته باشند هرچه باشد مواد غذایی با سلامتی مردم سروکار مستقیم دارد
زینب انبیایی - کانسر

شهرداری و شرکت گاز کرمان رسیدگی کنند

آیا تاکنون مسوولان استانداری، شهرداری و دیگر دست‌اندرکاران استان کرمان به محله‌های جنوب شهر مانند قلعه محمود، سلسبیل، خیابان سرپاز، کوچه طالقانی (کوچه مهدی) و همچنین کوچه یاران، سر زده‌اند و از نبود امکانات و خدمات عمومی زندگی در آنجا باخبرند؟ آیا اسفالت خیابانها و کوچه‌ها را دیده‌اند؟ قدر مسلم این طور نیست.

روز شنبه نوزدهم بهمن ماه سال جاری ساعت ۱۱ صبح، به مسجد صاحب‌الزمان رفته بودیم. انبوهی از زباله‌ها در آن محوطه جمع شده و تا آن موقع، جمع‌آوری نشده بود. امید است شهرداری کرمان هرچه سریعتر رسیدگی جدی به این مسائل و تأمین نیازهای عمومی را جز اولویتهای و ظایف خود قرار دهد و شرکت گاز نیز هرچه زودتر نسبت به گازرسانی به این مناطق اقدام کنند.

علی‌اکبر فرقانی، خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

غذاخوریهای غیر بهداشتی بین راهی

اگر روزی گذرتان به گرمه حیران در مسیر نمین - آستارا بیفتد و تصمیم بگیرید در یکی از غذاخوریهای این مسیر، غذا بخورید، بدون تردید پشیمان خواهید شد مگر اینکه رعایت بهداشت و کیفیت غذا برایتان مهم نباشد.

معلوم نیست چرا نظارت دقیقی روی کیفیت غذا و وضعیت بهداشتی رستورانها و غذاخوریهای بین‌راهی نمی‌شود؟

امید داریم شبکه بهداشت و درمان و کسانی که در این زمینه مسوول هستند در نظارت به این اماکن جدی باشند.

سیدعلی موسوی - آستارا

اهدات فیبر نوری در طول ۱۷۰ کیلومتر

عملیات اجرای فیبر نوری در مسیر گناباد - کرمان تا دو ماه دیگر به پایان می‌رسد.

رئیس مخابرات گناباد می‌گوید: طول این مسیر که در محدوده استان خراسان واقع است حدود ۴۷۰ کیلومتر است.

وی اضافه می‌کند: اجرای این طرح شبکه ارتباطات راه دور کشور را تقویت می‌کند و بستر مناسبی برای انتقال اطلاعات مخابراتی همچون تلفن ثابت، همراه و بویژه ارتباطات دیتا را در کشور و خارج از کشور فراهم می‌کند.

مجد کاملی - گناباد

جاده‌های مرگبار گلستان

استان گلستان به تازگی استان شده است و در مسیر استان خراسان قرار دارد بسیاری از زوار امام رضا(ع) از این مسیر عبور می‌کنند. مدتی است جاده‌های منتهی به این استان در حال پهن شدن است، اما این کار به کندی پیش می‌رود و در آشنای کار هیچ‌گونه مؤاخذه ایمنی رعایت نمی‌شود، دریغ از یک تابلو راهنما و یا چراغ هشداردهنده.

به همین خاطر هرچند روز یک‌بار شاهد تصادفهای مرگبار و چپ کردن خودروها هستیم چه خوب است مسوولان مربوطه کمی با مسوولیت بیشتر کار کنند تا ایمنی مردم و رهگذران نیز تأمین شود.

آقایابی

زیروان نه آب دارد و نه برق

روستای زیروان از توابع نیک‌شهر - سیستان و بلوچستان ۳۵ خانوار دارد. با وجود این هنوز از نعمت برق برخوردار نیست. در کنار آن با نبود آب آشامیدنی و بهداشتی نیز مواجه است.



ساکنان روستا تمکن مالی ندارند و مسوولان محلی نیز آنها را به حال خود رها کرده‌اند. امید است به وضع اهالی این روستا رسیدگی شود و امکان برخورداری از نعماتی چون آب و برق برای آنها فراهم گردد.

خبرنگار اطلاعات هفتگی، رستم کریمی

بهداشت و درمان دقت کند

مدهاست بهداشت و درمان کشور واحدهای تولیدی مواد غذایی را وادار به درج زمان تولید و انقضای آن کرده است، اما متأسفانه بعضی از تولیدکنندگان از درج این تاریخها روی کالای تولیدشده خودداری می‌کنند و یا می‌نویسند شش ماه پس از زمان تولید و از زمان تولید خبری نیست! تقاضا می‌شود کارشناسان بهداشت و درمان در نظارت به چگونگی تولید مواد غذایی و مهمتر از همه



عباس‌آباد شهری بدون امکانات

وقتی با هزینه‌ای گزاف در نقطه‌ای از کشور، یک شهر ایجاد می‌شود قبل از هر چیز بایستی برای امکانات آموزشی، خدماتی و فرهنگی آن فکر شود. شهرک عباس‌آباد آستارا متأسفانه فاقد امکانات لازم است و تنها اسم یک شهر را دارد. این شهرک نه مدرسه دولتی دارد و نه تلفن بدو از همه اینکه کوچه‌های آن خاکی و از اسفالت هیچ خبری نیست. زباله در همه جای شهر حضور دارد و کسی نیست تا آنها را جمع‌آوری کند. نرخ رفت و آمد نیز در این شهرک غیرمتعارف و گران است. به‌واقع در این مکان به ظاهر شهر تنها چیزی که وجود ندارد مذهبیت شهری است.

خبرنگار اطلاعات هفتگی، جعفر بابایی - آستارا

لوشان داروخانه شبانه‌روزی می‌خواهد

لوشان ۲۰ هزار نفر جمعیت شهری و پنج هزار نفر جمعیت روستایی دارد. این منطقه در مسیر جاده اصلی رشت - تهران قرار دارد یکی از مشکلات عمده این شهر نداشتن داروخانه شبانه‌روزی است. تنها در ایام تعطیل درمانگاه شهر باز است که متأسفانه آنهم فاقد آمبولانس است و خالی از داروهای مهم و موردنیاز است. اهالی این شهر از مسوولان بهداشت و درمان منطقه تقاضا دارند هرچه سریعتر در رفع این مشکل بکوشند و مردم را از این کمبود برهانند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

شرفخانه و کمبود امکانات ورزشی

بندر شرفخانه یک شهر توریستی است، علاوه بر این دارای امکانات بالقوه ورزشی نیز هست. اما مسوولان ورزش استان هیچ‌گونه امکاناتی برای از بالقوه درآوردن این توانایی به‌کار نگرفته‌اند!

سه سال پیش برای احداث سالن سرپوشیده اقداماتی صورت گرفت اما پس از این مدت آثاری از آن اقدامات نیست.

جوانان این شهر امیدوارند، اقدامی اساسی در این زمینه صورت گیرد.

بهمن گلی

از تیمهای شیمیزوی ژاپن، سونگنام کره جنوبی و دالیان چین می‌رود

استقلال در دام سه حریف عربی

با توجه به گروه‌بندی کنفدراسیون فوتبال آسیا و شرایط فعلی استقلال، مالک این تیم به مراتب سخت‌تر از پرسپولیس است. استقلال که سال گذشته با وجود استفاده از شرایط میزبانی نتوانست عنوانی بهتر از سومی در بازیهای جام قهرمانی باشگاههای آسیا کسب کند، حالا باید در شرایطی به مصاف سه تیم بزرگ عربی برود که دیگر از حمایت‌های تماشاگران و میزبانی برخوردار نیست.

در این گروه هر سه تیم الهلال عربستان، العین امارات و السد قطر با داشتن انبوهی از ستارگان نامدار، حتی مدعی کسب عنوان قهرمانی در آسیا

حالا زنگ خطر را برای شاگردان پروین به صدا درآورد تا هیچک از حریفان حاضر در گروهشان را آسان نگیرند



لیگ قهرمانان آسیا
مرحله دوم
گروه D
استقلال
برای
شکست
سه حریف
عربی
در آستانه

هستند. البته استقلال سابقه بازی با هر سه تیم حاضر در این گروه را دارد و حتی چند سال پیش العین و الهلال را در همین تور از رقابتها شکست داده بود، اما حالا نه استقلال شرایط آرمانی گذشته را دارد و نه حریفان همان تیم‌ها هستند.

برنامه گروه C غرب آسیا

یکشنبه ۸/۱۲/۸۸
السعد قطر - استقلال ایران
العین امارات - الهلال عربستان
چهارشنبه ۱۱/۱۲/۸۸
العین امارات - السعد قطر
استقلال ایران - الهلال عربستان
شنبه ۱۴/۱۲/۸۸
السعد قطر - الهلال عربستان
استقلال ایران - العین امارات

برنامه کامل گروه D منطقه غرب آسیا

یکشنبه ۸/۱۲/۸۸
نیسا ترکمنستان - پاختاکور ازبکستان
الطلبه عراق - پرسپولیس ایران
سه‌شنبه ۱۱/۱۲/۸۸
الطلبه عراق - نیسا ترکمنستان
پاختاکور ازبکستان - پرسپولیس ایران
پنج‌شنبه ۱۴/۱۲/۸۸
پرسپولیس ایران - نیسا ترکمنستان
پاختاکور ازبکستان - الطلبه عراق
تیم سرگروه در مرحله نیمه‌نهایی به مصاف یکی



قهرمانی تیم ملی امید کشورمان در بازیهای آسیایی بوسان، بار دیگر بارقه امید را به دل علاقه‌مندان این رشته پرطرفدار در کشورمان تاباند و حالا همگان انتظار دارند پرسپولیس و استقلال با بازیهای درخورد توجه، ناکامی‌های چند سال اخیر فوتبال مادر رده باشگاهی را جبران کنند.

البته فوتبال ما در عرصه باشگاهی افتخارات متعددی دارد که در تاریخ ثبت شده است. ولی آن چیزی که باعث آزدگی خاطر فوتبالدوستان می‌شود این است که آخرین قهرمانی ما به سال ۱۹۹۲ و توسط پاس برمی‌گردد، یعنی ده سال پیش. در این مدت باشگاههای ما، بخصوص دو تیم قرمز و آبی پایتخت تلاشهای گسترده‌ای برای شکستن طلسم ناکامی‌های خود کرده‌اند که هر بار تیرشان به سنگ خورد و فوتبال ما دیگر هرگز نتوانست رنگ قهرمانی در لیگ‌های آسیایی را ببیند.

مجموعه اتفاقاتی که طی سالهای پس از انقلاب در رده باشگاهی فوتبال ما به ثبت رسید، نشان می‌دهد که در عصر پیشرفت ورزش و بخصوص فوتبال، تلاش پیگیر، محسوس و قابل توجهی نکرده‌ایم و حالا پس از این مدت و با توجه به سبک جدید برگزاری این بازیها که برای اولین بار ارائه می‌شود، امید می‌رود که دو تیم مدعی پرسپولیس و استقلال بتوانند نوار ناکامیهای ده سال قبل را بشکنند، هرچند که با اندکی واقع‌بینی متوجه می‌شویم که وضعیت فعلی این دو تیم کاملاً بحرانی‌تر از فصل‌های گذشته است.

مسیر آسان‌تر پرسپولیس

پرسپولیس که به عنوان نماینده اول ایران از حضور در دور مقدماتی بازیها معاف بود، الطلحه عراق، نیسا ترکمنستان و پاختاکور ازبکستان را به عنوان حریفان مرحله دوم پیش روی دارد. با نگاهی به اسامی حریفان پرسپولیس به نظر می‌رسد که نماینده فوتبال کشورمان کار چندان دشواری برای صعود به مرحله نهایی بازیها نداشته باشد، اما با کمی واقع‌بینی متوجه می‌شویم که همین تیم‌ها هم می‌توانند حریفانی نست و پاکیر برای سرخپوشان باشند. شکست الاهلی امارات در برابر پاختاکور ازبکستان می‌تواند از همین

«جوادی» جانشین «یونچی» شد



خبرگزاری فرانسه در گزارشی به نقل از سایت اینستورنتی «زنان ایرانی» نوشت: «پرستو یونچی» تنها زن تشکیلاتی فدراسیون فوتبال ایران به دلیل اینکه فوتبال هنجاری مردانه است و در آن زمینه پیشرفت برای زنان وجود ندارد از سمتش استعفا داد.

در گزارش فرانسه پرس آمده است:

فوتبال علیرغم موفقیتی نه چندان مطلوب در ایران، ورزشی ملی است و هواداران زیادی هم در میان زنان ایرانی دارد و بعضی زنان نیز در مسابقات سرویشیده و دور از دید مردان به این ورزش می‌پردازند. با این وجود «محمد دادکان» رئیس فدراسیون ایران گفته است که فوتبال کاری مردانه است و امکان پیشرفت برای زنان در تشکیلات اداری فدراسیون فوتبال وجود ندارد.

در پایان این گزارش به نقل از خانم «یونچی» آمده است بعد از شنیدن صحبت‌های آقای دادکان تصمیم به استعفا گرفتم.

و این چیزی بود که ما هم پیش بینی می‌کردیم؛ استعفای پرستو یونچی!

یونچی در بخشی از نامه خود به رسانه‌های گروهی نوشت: افتخار این را داشتم که در کنار شما همکاران خوب و صديق مدت دو سال پرفراز و نشیب را سپری کنم و به همین دلیل خاطره‌انگیزترین روزهای زندگی کاری‌ام رقم خورد ضمن آرزوی توفیق در کارها و فعالیت‌هایتان، امیدوارم در کارها و فعالیت‌های اجتماعی فرهنگی و شخصی خود موفق و مؤید باشید. قصور و کم کاریهای بنده را که ناشی از کم تجربگی بوده نیز ان شاء الله خواهد بخشید.

○○○

پس از استعفای پرستو یونچی به درخواست دکتر دادکان یک مطبوعاتی نام آشنا جانشین وی شد.

«علی جوادی» ورزشی نویس سالهای نه چندان دور مجله اطلاعات هفتگی که جدای همکاری با صدا و سیما و نشریات هم همکاری قلمی خوبی دارد و کارشناسی این رشته ورزشی مصوب شده و خود یک فوتبالیست است، به واسطه درایت و توانایی‌های بالایش از سوی دادکان به عنوان رئیس روابط عمومی فدراسیون فوتبال برگزیده شد تا در حساس‌ترین شریان این فدراسیون به انجام وظیفه بپردازد.

ما هم به سهم خود به پرستو یونچی خسته نباشید گفته و ضمن آرزوی موفقیت برای ایشان در تمامی عرصه‌های زندگی، برای علی جوادی عزیز نیز که در آغاز راهی سخت و دشوار قرار دارد و عهده‌دار مسئولیتی سنگین در پروسه‌های فدراسیون ورزشی ایران است، آرزوی توفیق می‌کنیم.



باشگاه‌های
گروه بندی
فدراسیون
فوتبال آسیا
و شرایط
قلمی
استقلالی‌ها
کار این تیم
به مراتب
سخت‌تر از
پرسپولیس
است

هنگامی که این تیم برای اولین بار در سال ۱۹۴۵ با عنوان تیم دوچرخه‌سواران کار خود را آغاز کرد شاید هرگز تصور نمی‌کرد که پس از گذشت نیم قرن در ردیف تیم‌های برتر باشگاه‌های آسیا قرار گیرد.

پرسپولیس دیروز پیراهن استقلال امروز

کاروان تیم پرسپولیس با ۲۵ بازیکن و ۱۵ همراه صبح سه‌شنبه تهران را به مقصد مسکو ترک کرد و طی امروز، چهارشنبه، وارد ازبکستان و تلاش‌کننده محل برگزاری مرحله دوم لیگ قهرمانان آسیا می‌شود.

اسامی بازیکنان تیم پرسپولیس به شرح زیر است:

دروازه‌بانان: داوود فناپلی، محمد محمدی و فرشید کریمی

مدافعان: انشین پیروانی، یحیی گل محمدی،

بهروز زهریری، فرد، علی انصاریان و یونس باهنر

هافبک‌ها: حمید استیلی، حسن خان محمدی،

مهدی تارتار، رضا شاهوردی، محمد برزگر،

ابراهیم اسدی، پژمان جمشیدی، علی سلمانی،

هادی مهدوی کیا، عارف محمدوند، مهرداد

میناوند، حامد کاویانپور و علی لشکری

مهاجمان: سهراب انتظاری، بهنام ابوالقاسم پور،

پایان رافت، امیرحسین اصلانپان و رضا جباری

لازم به ذکر است که آقایان علی پروین،

ناصر ابراهیمی، دیتو اشعیت، پرویز کماشی و

وحید قلچ به عنوان کادر مربیان سرخپوشان را

در ازبکستان هدایت می‌کنند.

در مورد نفرات اعزامی استقلال به امارات

نیز باید به این نکته اشاره کرد که با صلاح‌دید

«رولند کخ» سرمربی آبی‌ها و برای تنش‌زدایی

از اردوی این تیم لیست نفرات استقلال تا روز

چهارشنبه، امروز، یعنی ساعتی قبل از پرواز

آنها به امارات اعلام نشد تا همه بازیکنان با

لنگیزه بالا در تمرینات این تیم شرکت کنند.

تیم اول این گروه در مرحله نیم‌نهایی با یکی از سه تیم کاشیما انتلرز (ژاپن، تایگون کره جنوبی و شانگهای چین دیدار خواهد کرد.

با آرزوی موفقیت برای هر دو نماینده کشورمان در مرحله دوم لیگ قهرمانان اروپا.

○○○

پرسپولیس و استقلال از نگاه مجله AFC

ماهنامه کنفدراسیون فوتبال آسیا در آخرین شماره خود به بررسی استقلال و پرسپولیس، دو نماینده فوتبال کشورمان در مرحله دوم لیگ قهرمانان فوتبال آسیا پرداخته است. این ماهنامه در دو گزارش مجزا تاریخچه پرسپولیس و استقلال همراه با تصاویری از بازیکنان و هواداران دو تیم را به چاپ رسانده است که جای دارد در این مقال به گوشه‌هایی از تحلیل مجله AFC در مورد دو قطب بزرگ فوتبال ایران اشاره کنیم.

پرسپولیس، مهد بازیکنان بزرگ

عناوین متعدد پرسپولیس طی چند سال اخیر این تیم را در شمار یکی از تیم‌های برتر باشگاهی آسیا قرار داده است.

تیم پرسپولیس در ایران یک تیم مردمی است که روی نیکت مربیگری‌اش از مربی بزرگی به نام «علی پروین» سود می‌برد. این تیم که طی سالهای اخیر بازیکنان بزرگی همچون «علی دایی»، «مهدی مهدوی کیا» و «علی کریمی» را به فوتبال دنیا معرفی کرده، در تلاش است تا بعد از فتح نخستین دوره لیگ برتر ایران در نخستین دوره لیگ قهرمانان آسیا نیز به مقام قهرمانی برسد.

استقلالی، صدای اصلی قشر ثانی

استقلال یکی از بزرگترین و سرشناس‌ترین باشگاه‌های ایران و آسیاست که تاکنون دو بار موفق شده جام قهرمانی باشگاه‌های آسیا را از آن خود کند. این تیم علیرغم صعود صعود به مرحله دوم لیگ قهرمانان آسیا در فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۳ یکی از مدعیان اصلی قهرمانی به‌شمار می‌رود چرا که همیشه در مسابقات آسیایی درخشیده است.

هشدار پزشکان به مربیان و والدین

ضرر به مغزی، قاتل فوتبال و فوتبالیست

انستیتوی پزشکی آمریکا به والدین هشدار داد، بازی فوتبال می‌تواند سبب ضربه مغزی و سایر مصدومیت‌های ناحیه سر برای بچه‌ها شود. انستیتوی پزشکی آمریکا اعلام کرد، ضربه مغزی یک بیماری رایج در ورزش فوتبال است که مربیان و والدین برای تشخیص و درمان به‌موقع ورزشکاران جوان و جلوگیری از درد بیشتر آنان، به آموزش بیشتری نیاز دارند.



براساس این گزارش، «جانت جوی» محقق این انستیتو گفت: بسیاری از والدین، ورزش فوتبال را ورزشی جذاب می‌دانند چرا که احساس می‌کنند خطرات این ورزش از سایر ورزش‌ها کمتر است، اما حقیقت این است که ضربه مغزی یک بیماری خطرناک و رایج در این ورزش است. ضربه مغزی بر اثر ضربه سر به توپ، برخورد کردن با سایر بازیکنان و تیوک دروازه عارض می‌شود. بازیکنانی که پس از بهبود از یک ضربه مغزی، بار دیگر دچار این بیماری شوند، ممکن است به تورم مغز دچار شوند، که این بیماری، مرگ را به دنبال خواهد داشت.

طبق گزارش این انستیتو، اثر ضریبات مغزی روی جوانان بیشتر از بزرگسالان است، چرا که مغز جوانان در این سن هنوز مرحله رشد خود را طی می‌کند. «دون کندال» عضو بخش علوم ورزشی دانشگاه کارولینای شمالی گفت: زمانی که یک کودک یا نوجوان در زمین ضربه می‌بیند، برای مدت کوتاهی از زمین خارج می‌شود و پس از بازگشت می‌گوید من خویم و می‌خواهم بازی کنم. در این شرایط ما باید از وی بپرسیم: «چه چیزی به وی ضربه زده است؟». آیا این اولین بار است که به زمین می‌خورد؟ و «آیا می‌توانی تمام جزئیات حادثه را شرح دهی؟»

وی افزود معمولاً تازمانی که بازیکنان هوشیاری خود را از دست ندهند، مربیان قادر به درک میزان مصدومیت آنها نیستند. یک مربی باید نشانه‌های این بیماری را که شامل سردرد، سرگیجه، مشکلات حافظه و از دست دادن آگاهی است، بشناسد.

این علامت در بازیکنان یکسان نیستند و حتی گاهی ممکن است چند روز پس از وارد آمدن ضربه به سر، بروز پیدا کند.

این تیم، حتی آنها که برای یک دقیقه هم وارد زمین نشدند جایزه ویژه تعلق گرفت.

طلایی دارند سه مدال طلا، نقره و برنز جهان ضمن گلابه از بی توجهی مسئولان نسبت کشتی گیران و جامعه کشتی افزود:

بی تفاوتی مسئولان ورزش به قهرمانان کشتی به حدی است که گاهی اوقات با خود می‌گویم شاید اشتباه کردیم که قهرمان جهان شدیم وقتی جوایز تیم ملی توزیع شد حتی مترجم این تیم هم جایزه گرفت اما مربیان تیم ملی کشتی که برای سربلندی نام کشورمان از جان مایع گذاشتند از دریافت حتی یک جایزه کوچک، محروم هستند. این در حالی است که کشتی افتخار قهرمانی جهان را نصیب ایران کرد و فوتبال قهرمانی المپیک آسیایی را! براساسی یک بازیکن ذخیره تیم ملی فوتبال که حتی برای لحظات کوتاهی به میدان نیامد از افرادی چون محبی و خادم، مربیان تیم ملی کشتی بیشتر زحمت کشید!

○○○

وقتی جوایز تیم ملی توزیع شد حتی مترجم این تیم هم جایزه گرفت اما مربیان تیم ملی کشتی که برای سربلندی نام کشورمان از جان مایع گذاشتند از دریافت حتی یک جایزه کوچک محروم هستند

تا آنجا که مادر جریان فعالیتهای فدراسیون کشتی بودیم رئیس سابق این فدراسیون قصد داشت به نوعی مشکلات معیشتی کشتی گیران را حل کند اما متأسفانه او را قلع و قمع کردند و نگذاشتند امیر رضا خادم برنامه‌هایش را اجرا کند. حتی عده‌ای قصد داشتند پس از خادم غیر ورزشی‌ها را در رأس کار فدراسیون قرار دهند، اما حالا که چند هفته‌ای از عمر ریاست «محمد رضا طالقانی» می‌گذرد امید می‌رود که او بتواند با اجرای تمام برنامه‌هایش رنگ و بویی تازه به واژه «عدالت» که چند صیاحی است معنای حقیقی‌اش را در ورزش ما از دست داده، بدهد.

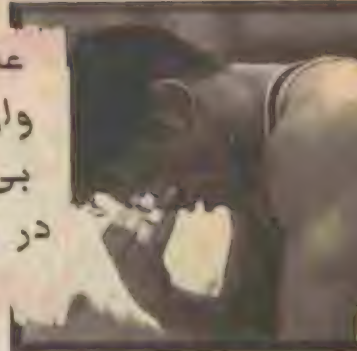


فرم شرکت در مسابقه ۱۸

اینجانب _____
به شماره شناسنامه _____ متولد _____
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر _____ هستم
تلفن تماس _____
پیکان تهران _____ فجر سپاسی شیراز _____
استقلال تهران _____ ابو مسلم مشهد _____
ذوب آهن اصفهان _____ پرسپولیس تهران _____
برق شیراز _____ پاس تهران _____
فولاد خوزستان _____ صنعت نفت آبادان _____
ملوان بندر انزلی _____ سپاهان اصفهان _____
سایپا تهران _____ استقلال اهواز _____

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۱/۱۲/۲۱

عدالت واژه‌ای بی معنا در ورزش ما

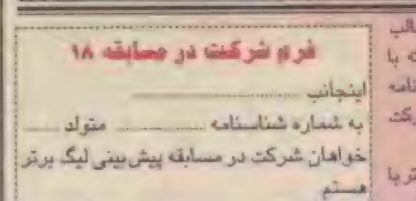


جمعه شب گذشته مراسم باشکوه قهرمانان سال ۸۱ به هفت صدا و سیما در سالن همایشهای این سازمان و با حضور جمع کثیری از مدعوین برگزار شد و در پایان این مراسم جایزه ویژه به حسین رضازاده قوی‌ترین مرد جهان تعلق گرفت از نکات قابل توجه این مراسم، می‌توان به حضور چهار کشتی گیر در جمع ۱۰ ورزشکار برتر سال ۸۱ اشاره کرد، اما به راستی می‌توان به صرف حضور این نفرات در جمع ورزشکاران برتر سال و اهدا جوایز نقدی و غیر نقدی به آنها ادعا کرد که جامعه کشتی مورد لطف مسئولان قرار گرفته است؟!

پایرسیدن این سوال از «محمد طلایی» کاپیتان تیم ملی کشتی ایران در مسابقات جهانی تهران گویی دستان را روی حساس‌ترین نقطه گذاشتیم چرا که سفره دل دارند مدال برنز رقابت‌های جهانی سال ۲۰۰۲ باز شد و همچون لحظه‌ای که بغضش ترکیده باشد طی چند دقیقه تمام ناگفته‌هایش را از طریق قلم ما به روی کاغذ سفید آورد.

محمد طلایی که خیلی از دست مسئولان سازمان تربیت بدنی تلگیر بود حرف‌هایش را از اینجا شروع کرد چرا هیچ کس از بابک نورزاده و علیرضا رضایی که ۶ ماه در اردوی تیم ملی پا به پای دیگر نفرات تلاش کردند تقدیر و تشکر نکرد، اما بلافاصله پس از بازگشت تیم ملی از بازیهای یوسان به همه بازیکنان

هر هفته با پیش‌بینی لیگ برتر



سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در اینکاری جالب اقدام به چاپ فرمهای پیش‌بینی بازیهای لیگ برتر نمود که با استقبال شدید خوانندگان مجله روبه‌رو شد و هر هفته صدها نامه به آدرس مجله ارسال شد که هر کدام حامل یک یا چند فرم شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ بود.

از این هفته تا پایان لیگ با پیش‌بینی دور برگشت لیگ برتر با ما همراه باشید.

نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد. بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

در ادامه به انتخاب شماره ۱۳

بهرنگ امیریان - شوستر - ۲۲ امتیاز

کلابورت :

پرچم های سیاه در کاتالان پایین خواهند آمد!

ترجمه: یاسر اشراقی



قهرمانان هم بالاتر است.

□ و البته شاید دلیل را باید در این بیایی که بازیکنان پارسا در مسابقات اروپایی انگیزه دوچندانی نسبت به لالیگا دارند و لذا توان بیشتری در آنجا خرج می کنند.

● نه، من با این تئوری موافق نیستم، ما یک گروه حرفه ای هستیم نه بازیکنان آماتور که عقده شهرت دارند و مسابقات بین المللی همچون لیگ قهرمانان را مکان مناسبی برای نمایش تواناییهای ناشناخته خود می یابند. من بیشتر این ناکامیها را به مسائل روانشناختی و روحی منوط می دهم. شما باید قبول کنید، هر چقدر هم که ماحرفه ای باشیم بالاخره زمانی فرامی رسد که شما روحیه خود را در برابر این همه انتقاد، فشار و توقعات هواداران، منتقدان و کارشناسان از دست می دهید. اما من به آینده خوشبینانه می نگرم، چرا که معتقدم روزهای خوش از این پس دوباره پیش ما برخواهند گشت. اما حیف که ونگال آن روز اینجا نیست تا ثمره زحمتش را ببیند. من از همین جا اعلام می کنم که مطمئن باشید پرچمهای سیاه در کاتالان از فراز بامها پایین خواهند آمد و دیری نخواهد پایید که دوباره هواداران پارسا سرهای خود را بالا بگیرند و به هواداران رقیب فخر بفرورشد.

□ با آنکه یاده بره سؤالی که در لیگ قهرمانان به دست آورده اید شما یک تیم با کیفیت در اروپا نشان داده اید اما بسیاری بر این عقیده اند که با توجه به اوضاع بحرانی که بر آسمان تیم اول ایالت کاتالان سایه انداخته است شما نمی توانید این کیفیت را در اروپا حفظ کنید و قهرمان شوید؟

● همه این منتقدان را به صبر و تحمل تا پایان فصل توصیه می کنم. به جای هرگونه وعده دادن، اعلام می کنم که دوست دارم همه صبر کنند تا ببینند آن تیمی که در پایان (حداقل در لیگ قهرمانان) قهرمان می شود، تیمی نیست جز تیمی که پیراهنش دورنگ آبی و نارنجی دارد.

□ در مورد گروهی که در دور دوم بازیها در آن قرار داری، چه تحلیلی می توانی ارائه کنی؟

● مطمئنم هیچ کدام از سه تیم اینترمیلان، نیوکاسل و لورکوزن نمی توانند مانع صعود ما به مراحل بعد لیگ قهرمانان بشوند.

□ کسی از پارسا جدا شویم و به هلند برویم.

کلابورت به عنوان شاگرد اسبق مدرسه فوتبال آژاکس، تیم حاضر آژاکس را به سرکردگی کومان چگونه می بیند؟

● باید اعلام کنم که امسال بالاخره پس از چند سال شاهدیم که آژاکس دوباره سر برآورده است و خاطرات طلایی آژاکس در دهه اول ۹۰ را در ذهنمان زنده کرده است. بازیهای روانی که از این تیم دیده ام مرا امیدوار می کند که این تیم بتواند از گروه خود در لیگ قهرمانان (با حضور آرسنال، والنسیا و آس رم) به مرحله بعد صعود کند.

□ گویا هنوز خود را یک هوادار دوآتیشه آژاکس می دانی؟

● درست است که الان من مهاجم پارسا هستم و متعصب به پیراهن مقدس این تیم (از لحاظ مردم کاتالان پیراهن بارسلونا مقدس است، به همین جهت هیچ تبلیغی روی آن درج نمی شود، درست مثل تیم های ملی) اما باید اعتراف کنم که هنوز خود را همان کوبکی می بینم که سالها هوادار آژاکس بود و روزی که در مدرسه فوتبال آژاکس پذیرفته شد، از خوشحالی تمام شیشه های خانه را شکسته بود. من هرگز فراموش نمی کنم که از کجا آمده ام. آژاکس مدرسه فوتبال مدرن است. بازیکنی که تنها یک فصل در آنجا توپ زده است، نمی تواند خود را از ابدیت این تیم جدا کند و آن را به دست فراموشی بسپارد.

□ پاتریک امروزی در آژاکس ساخته شده است و من هرگز این مهم را از یاد نخواهم برد.

□ می دانی که ریوالدو بر سر اختلاف با ونگال از پارسا جدا شد؟

● بله، او با ونگال دچار اختلافات شدید بود، اما می توانست همچون حالا که حرفهای دیگر مربیان را قبول می کند، با ونگال نیز کنار بیاید تا پارسا اینچنین در سایه از دست دادن ریوالدو احساس ضعف نکند.

□ ریوالدو از پارسا به جایی رفت که تو از آنجا (آ.آ. میلان) به پارسا آمده ای...

● من از بازی در میلان خاطرات چندان خوبی ندارم، اما امیدوارم ریوالدو هر روز بهتر از دیروز در جمع روسونری ها جا بگیرد و با قهرمانی در سری A کالچو، لاقال به دره ای از شام آن عناوینی که او لایقش بوده است. اما هر بار به غلی دستش از آنها کوتاه مانده دست پیدا کند.

□ آیا هرگز به این فکر کرده ای که روزی دوباره به آ.آ. میلان برگردی، خصوصاً حالا که دوست صمیمی ات ریوالدو آنجاست؟

● هرگز! من از بازی در بارسلونا حتی اگر در افت باشد لذت می برم و به آن متعصب هستم و هرگز به بازگشت به ایتالیا فکر نمی کنم. میلان برای من یادآور خاطرات تلخ است. من در روزهایی به جمع روسونری ها پیوستم که این تیم غرق در بحران بود. تیم خیلی ضعیف بود و فرصتهای گل چندان نصیب مهاجمان فراهم نمی شد و در این بین من اقلب تیمکت نشین بودم، گرچه که با همه این تفاسیل من ۹ بار برای آنها گل زدم، اما خاطرات تلخی که آنجا برانیم رقم خورد، باعث شده است که حالا باطمینان اعلام کنم تیمکت نشینی در پارسای بحران زده را به حضور ثابت در میلان مقتدر ترجیح می دهم.

تیم اول ایالت کاتالان در این فصل یک نمایش عجیب و غیرقابل باور را به منصفه ظهور نشانده است تا بدانجا که بالاخره صبر «خوان گاسپارت» به پایان برسد تا هم لوئیس ونگال را از کار برکنار نماید و هم خود برگه استعفاش را امضا کند و در اختیار هیات مدیره باشگاه قرار دهد.

پس از گذشت این ماجراها پارسا محبوبترین باشگاه اروپا (که در هر دیدار خانگی ۸۵ هزار بلیت پیش فروش شده دارد) حالا با سرعری جدیدش آنتیج به روزهای خوش آینده امید دارد. اما آیا تیم اول ایالت کاتالان که از منظر مردمان متعصب این ایالت جدایی طلب، در حکم ارتش بدون سلاح این ایالت می باشد آسمان ابری خود را آفتابی خواهد دید؟ آیا بالاخره روند ناکامی این تیم پایان می یابد؟ آیا با پیروزی اخیر دو بر صفر این تیم در داری بارسلون مقابل اسپانیول، لبخند به جای اشک در چهره هواداران پارسا آشیاخته خواهد کرد؟

برای دانستن پاسخ این سؤالات و چندین و چند سؤال دیگر شما هم با ما همراه باشید و مصاحبه اخیر کلابورت را بخوانید:

○○○

□ پاتریک، استادت لوئیس ونگال کسی که تو را در مدرسه آژاکس ساخت تا تو کلابورت امروز باشی از بارسلونا رفت.

● من از این بابت خیلی ناراحتم! مارک اورمارس هم مثل من حساسی پکر است. واقعیت این است که تمام ما بازیکنان پارسا معتقدیم که در ناکامیهای پارسا، ونگال مقصر نبود بلکه بحرانی که گریبان ما را گرفته بود، مسبب تزلزل روحیه و در نهایت ناکامیهای ما شده بود. اما چه می شود کرد که برای رهایی از هر بحران باید دست به تحول زد.

□ به نظر تو چرا پارسا برخلاف لیگ قهرمانان در لالیگا نتیجه نمی گیرد؟

● همه کسانی که نتایج پارسا را در دو جبهه لالیگا و لیگ قهرمانان می بینند، همین سؤال را از ما بازیکنان می پرسند که واقعاً پاسخ دادن به این پرسش برای خود ما هم معیای لاینحل شده است. تنها پاسخی که می توانیم در ذهن جستجوگر خود برای این سؤال بیابیم، این است که سطح مسابقات لالیگا حتی از لیگ

جویباران یا آبی زلال در زیر پای او جریان دارند. استعداد دیگر مژگان در استعاره است. ضمن آنکه او نیم نگاهی هم بر نرم و نغم اجتماعی دارد. رنگهای او متضاد اما در یکدیگر گره خورده اند. مژگان می تواند در آموزش و پرورش خویشی برپا کند. او یک معلم بالفطره است چه در مدرسه و چه در دانشگاه همچنین باید مژگان را در مشاغل اجتماعی مانند وکالت در مجلس یا عضویت در شورای شهر و یا مسئولیت های مرتبط با محیط زیست موفق محسوب کرد.

بچه ها بازی



مینا به دو تلفیق جالب دست یافته است. او هم از رنگ آمیزی استفاده کرده و در دل نقاشی خود به ترسیم سیاه و سفید نیز پرداخته که این یک تکنیک غیرمعمول اما متفکرانه است. این امر نشان می دهد که ذهن مینا قادر است تا خود را با رنگها پیوند دهد. در نگاه اول نقاشی مینا شلوغ به نظر می رسد اما کمی دقت بیشتر می تواند نظمی زیرپوستی را نمایش دهد. او به نقاشی پرسپکتیوی پرداخته و انسانها را با کوچک و بزرگ کردن، دور و نزدیک کرده است. ضمن آنکه به نمایش پرده ها و مرغها و حیوانات اهلی نیز اقدام کرده است. اما شاهکار او ترسیمی سایه وار از کلبه است که فقط یک دیوار آن مشخص است و چراغی که از سقف آویزان است. این ترسیم از یک پنج ساله کاری خارق العاده است. مینا را باید در رشته هایی چون تاریخ و جغرافی و یا زیست شناسی و زمین شناسی قابل مطرح شدن دانست. ضمن آنکه ادبیات و زبانهای خارجی نیز برای او ریشه ای جالب فراهم می کنند. در بخشهای هنری نیز می توان مینا را موفق محسوب کرد بویژه در بازیگری و کارگردانی در تئاتر، موسیقی و تلویزیون.

نقاشی ویژه

کالسکه رانان



است این کار هم تکنیک خوب می خواهد و هم شجاعت که هر دو را امیرحسین دارا می باشد. امیرحسین از نظر رنگ آمیزی از شیوه درهم استفاده کرده است که فقط با تسلط می توان آن را تماشایی کرد که امیرحسین در این کار هم موفق بوده است. هوش امیرحسین، نگرش همه جانبه و بخصوص شجاعت و ترسیمی او می تواند امیرحسین را در رشته های علمی مانند مهندسی در شیمی، فیزیک، برق، مکانیک، معماری و رایانه نمایان کند. ضمناً امیرحسین در کسوت های شجاعانه ای چون خلبانی، ناخدای کشتی و یا خدمت در بخش های ویژه نظامی مانند تکاوران و چترپازان می تواند خودی نشان دهد.

قابل توجه خوانندگان گرامی

از آنجایی که به لطف

خوانندگان گرامی نامه های بسیاری دریافت می کنم، خود را موقت به یادآوری نکات چند می بینم:

- به علت کثرت نقاشی هایی که درخواست روانکاوی و معرفی در مجله را دارند خوانندگان توجه داشته باشند که تنها به نوبت در مجله چاپ می شوند و در حال حاضر ما به حدود دو ماه زمان برای چاپ نقاشی ها نیازمندیم!

- یکبار دیگر تقاضا می کنم که محدودیت سنی در مورد نقاشی های کودکان مورد توجه قرار گیرد. ما فقط نقاشی های متعلق به کودکان تا هشت سال را استفاده می کنیم.

- و یکبار دیگر تقاضا می کنم که کودکان خود را در انجمن انتخاب مضمون آزاد بگذارید. ما از چاپ نقاشی هایی که از روی مدل کشیده شوند و نقاشی هایی که فقط داخل خطوط آماده رنگ آمیزی شوند، معذوریم!

خرگوش در چمنزار

یگانه با اینکه فقط پنج سال دارد، اما با دقت و حساسیت خاصی اجزای نقاشی خود را انتخاب کرده و در داستان تصویری خود گنجانده است. از ماه و ستاره و خورشید و آبر و آسمان گرفته تا کوهسار، چمنزار و گل و گلزار و حتی شاپرکها، اما یک پدیده در نقاشی یگانه خودی نشان می دهد که آن هم خرگوشی هوشیار است که به رنگ صورتی نمایان شده و درواقع سخنگوی داستان یگانه می باشد. این توجه به اجزا می تواند زابیده یک هوش سرشار باشد. ضمن آنکه رنگهایی که یگانه به کار گرفته دارای تنوعی دلنشین



یگانه پرنده طلب - ۵ ساله از تهران

می باشند که باز هم این تنوع از یک ذهن پنج ساله، امری خارق العاده می نماید. یگانه با هوش بلندپرواز است، او می تواند در پزشکی بخصوص تخصص در مامایی و احتمالاً رادیولوژی موفق باشد، ضمن آنکه از دندانپزشکی و روانشناسی هم نباید غافل شد. در جای دیگر یگانه یک قصه گوشت و این امر می تواند در نویسندگی و یا مترجمی یگانه مؤثر واقع شود.

پهلوان

نگاهی لطیف و درعین حال قدرتمندانه به طبیعت و انسانها. نقاشی مژگان به قدری توانسته اجتماعی از قدرت و لطافت را به تصویر کشد که اگر ما نمی دانستیم که او فقط چهار سال دارد، بدون شک او را متأثر از شاهنامه قلمداد می کردیم. طبیعت به صورت جلوه هایی از تک گهای زرد و بنفش، دو رنگی که نمادی از عشق و تعلق می باشند، و تک کوهی در گوشه به تصویر کشیده شده درحالی که در وسط یک انسان مانند پلی به دفاع از همه چیز پرداخته است. درحالی که



مژگان حسین پور - ۴ ساله از شاهرود

نقاشی های شما



محمد میرزا نائینی
۵ ساله از تهران



سینا پور شیخانی



محمد رضا ملک محمدی
۶ ساله



ستاره قنبرزاده ۱۲ ساله از مارلیک



سمیرا جعفر پناه ۷ ساله از املش



فرزانه یار دهبند ۸ ساله از مارلیک



مینا جلالی ۱۲ ساله از مشهد



علی پور شیخانی ۴/۵ ساله



فاطمه میرا خوری
کلاس سوم دبستان
از اندیشه



حمید رضا حاجعلی ۸ ساله از
مهرشهر کرج



محمد جعفر پناه ۵/۵ ساله
از مارلیک



فاطمه نادری ۵ ساله
از شهر مارلیک



پونا زوزی ۳ ساله از تهران



فرهاد مصطفی پور
کلاس پنجم



میلاد قاسمی از
روستای قمشلو



طیبه حسینی ۶ ساله از مهرشهر کرج



سجاد رهبر



حسین قاسمی
کلاس سوم دبستان



حسین رحیمی



میلاد بهاد یوند کلاس چهارم



حسین عطایی



شهرام سلخوری



مجتبی همتی
دهخدا لوشان کلاس دوم



چنگیز چگینی از لوشان



امید بهاد یوند
از لوشان



علیرضا ملک محمدی



پیمان جلال زاده



محمد مهدی محمدی



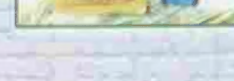
داروش سلخوری



میلاد سلخوری
کلاس چهارم



رضا سلخوری از لوشان



علی همتی

کرم مرطوب کننده

ساويز

همیشه تمیز
همیشه ساويز

